

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр развития творчества детей и юношества
городского поселения «Рабочий поселок Чегдомын»
Верхнебуреинского муниципального района
Хабаровского края.

Кафедра искусствоведческая

Тема: Постановка спектакля

«Золотой ключик или приключения Буратино»

по мотивам повести-сказки А.Н. Толстого.

Творческий проект.

Работу выполнили:
обучающиеся театральной группы "Браво".

Гдюль Руслан-8 кл

Поникаров Данила-8 кл

Керимов Сарган- 8 кл

Кулыба Кирилл- 8 кл

Научный руководитель:

Андрюшина Светлана Альбертовна, педагог
дополнительного образования

п. Чегдомын
2018г.

Содержание

Введение.....	стр. 3
Основная часть	
I. История создания пьесы.....	стр. 4
II. Создание спектакля.....	стр. 5
Заключение.....	стр. 9
Список литературы.	стр. 10
Приложение.....	стр.11

Введение.

Какое чудо - оказаться в сказке
С героями оживших вдруг легенд!
Нас удивляют их костюмы, маски,
Захватывает действия момент.
Они поют, горюют,
размышляют...
Накал страстей передается нам.
Игрой своей нам души зажигают.
Искусство их - театр, не балаган

Театр играл и продолжает играть немалую роль в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Ведь это процесс живого творения здесь и сейчас, процесс прямого, непосредственного участия в происходящем.

И каждый зритель может смело сказать, что он был свидетелем и участником живого события, творимого в его присутствии.

Ежегодно театральная группа "Браво" в конце каждого учебного года ставит детский спектакль для детей дошкольного возраста нашего района. В 2017 году ребята посмотрели постановку "Кошкин дом" по пьесе С. Я Маршака. Дети с огромным вниманием и восторгом наблюдали за приключениями персонажей, а актеры показали себя настоящими театралами. Хотелось и впредь показывать детские спектакли, ведь театр – это всегда праздник, который учит думать, сопереживать, совершать благородные поступки.

В этом году мы захотели представить вниманию веселую повесть-сказку «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

Цель: приобщение детей к театральному искусству

Задачи.

1. Изучить историю создания повесть-сказка Алексея Николаевича Толстого.
2. Поставить спектакль на сцене ЦРТДиЮ.

Основная часть

I. История создания пьесы.

«Золотой ключик или Приключения Буратино» — повесть-сказка Алексея Николаевича Толстого, (приложение 2) представляющая собой литературную обработку сказки Карло Коллоди «Приключения Пиноккио. История деревянной куклы». Толстой посвятил книгу своей будущей жене Людмиле Ильиничне Крестинской.

Создание повести началось с того, что в 1923 году Алексей Толстой, будучи в эмиграции, редактировал русский перевод сказки итальянского писателя Карло Коллоди «Приключения Пиноккио. История деревянной куклы», осуществлённый Ниной Петровской. Через год эта книга вышла в Берлине, в издательстве «Накануне» (когда Толстой уже вернулся в СССР).

Она выделяется рядом адаптаций итальянских реалий к российским, стилистическими переделками (русские пословицы, поговорки и т. п.) и другими отхождениями от оригинала, которые впоследствии перешли в «Золотой ключик». Например, имя отца Пиноккио в этом переводе — Карло (в оригинале — Джеппетто) А само действие сказки происходит в вымышленном итальянском «городке на берегу Средиземного моря».

Изначально в 1935 году, Толстой хотел просто перевести оригинал, но потом увлёкся оригинальной идеей и создал историю очага, нарисованного на старом холсте, и золотого ключика. В конечном итоге он довольно далеко ушёл от исходного сюжета по причине того, что тот устарел для периода социалистического реализма, а также потому, что сказка Коллоди полна морализаторства и поучительных сентенций. Толстому же хотелось вдохнуть в героев больше духа авантюризма и веселья.

«Я работаю над «Пиноккио». Вначале хотел только русским языком написать содержание Коллоди. Но потом отказался от этого, выходит скучновато и пресновато. С благословения Маршака пишу на ту же тему по-своему.»

В августе 1935 года сказка была закончена и сдана в производство в издательство «Детгиз», а параллельно начала печататься по частям в газете «Пионерская правда» (7 ноября — 30 декабря 1935 года и 2—18 января 1936 года) и вскоре вышла отдельным изданием

В 1936 году Толстой написал пьесу «Золотой ключик» для Центрального детского театра по просьбе его основателя Наталии Сац, а в 1939 году написал по пьесе сценарий одноимённого фильма, который поставил Александр Птушко.

До 1986 года сказка издавалась в СССР 182 раза и была переведена на 47 языков. Общий тираж превысил 14,5 миллионов экземпляров.

С тех пор вышли экранизации «Золотой ключик» — художественный фильм с куклами и живыми актёрами 1939 года, режиссёр Александр Птушко.

«Приключения Буратино» — рисованный мультфильм 1959 года, режиссёры Иван Иванов-Вано и Дмитрий Бабиченко.

«Приключения Буратино» — двухсерийный телевизионный фильм 1975 года, режиссёр Леонид Нечаев.

«Новейшие приключения Буратино» — музыкальный фильм 1997 года, режиссёр Дин Махматдинов.

«Золотой ключик» — новогодний фильм-мюзикл 2009 года для телеканала «Россия», режиссёр Александр Игудин.

«Возвращение Буратино» — мультфильм 2013 года, режиссёр Екатерина Михайлова

II. Создание спектакля.

Выбор пьесы " Буратино " связан с тем, что мы хотели показать детский веселый спектакль с участием различных героев. Театральная группа имеет большой количественный состав, 50 человек. И самым главным является участие всех воспитанников в постановке.

Первый этап.

При прочтении пьесы, (Приложение 3) нами было подсчитано, что главных персонаже 13. Второстепенных ролей около 30, что позволит задействовать детей младшего возраста.

Положительные персонажи

Буратино — деревянная кукла, вырезанная из полена шарманщиком Карло.

Папа Карло — шарманщик, который вырезал Буратино из полена.

Джузеппе (он же Сизый Нос) — столяр, друг Карло.

Мальвина — кукла, девочка с голубыми волосами.

Артемон — пудель, преданный Мальвине.

Пьеро — кукла, поэт, влюблённый в Мальвину.

Арлекин — кукла, партнёр Пьеро по сцене.

Черепаша Тортила — обитает в пруду около Страны Дураков. Дарит Буратино золотой ключик.

Говорящий Сверчок — предсказывает Буратино его судьбу.

Отрицательные персонажи

Карабас Барабас — доктор кукольных наук, владелец кукольного театра, кавалер высших орденов и ближайший друг Тарабарского короля.

Дуремар — продавец лечебных пивков.

Лиса Алиса — мошенница с большой дороги.

Кот Базилио — мошенник с большой дороги.

Другие персонажи

Кассирша театра Карабаса Барабаса

Мальчик, купивший у Буратино азбуку

Полицейские

Летучая мышь

Крыса Шушара

Хозяин харчевни «Трёх пескарей»
Лягушата
Поварята

Прочитав пьесу, мы, воспитанники театральной группы «Браво» пришли к выводу, что постановку сказки необходимо сделать яркой, музыкальной и красочной.

Второй этап.

Познакомились с жизнью героев, с их образами, манерами поведения. Как герои общаются между собой, и какие у них взаимоотношения. Рассмотрели художественные иллюстрации, посмотрели фильм, прослушали музыку. Решили, разбавить пьесу музыкой из кинофильма «Приключения Буратино».

Третий этап.

Разделили пьесу на следующие эпизоды:

- 1- Старому столяру Джузеппе по прозвищу «Сизый Нос» попало в руки полено. Он выточил куклу. Буратино знакомится с очагом, с крысой, со сверчком.
- 2- Буратино – идет в школу, но попадает на представление к Карабасу.
- 3- Встреча с Котом Базилио и Лисой Алисой.
- 4- Дуримар и Тартилла
- 5- Встреча с Мальвиной
- 6- Тартилла дарит ключик Буратино
- 7- Погоня
- 8- Все герои попадают в театр — «Золотой ключик»

Четвёртый этап.

Разобрали сценарий по ролям. (Приложение 4) Читая каждый эпизод, дополняя друг друга и придумывая мизансцены. Это помогает легче ориентироваться в событиях. Определили героев, которые будут участвовать в постановке, т.е. распределили роли главных персонажей.

Буратино — Маркин Александр
Папа Карло — Муклицов Владислав
Джузеппе (он же Сизый Нос) — Кулыба Кирилл
Мальвина — Титова Елизавета
Артемон — Кравченко Екатерина
Пьеро — Ступаков Дмитрий
Арлекин — Литвинов Андрей
Черепаша Тортила — Бальчукова Екатерина
Говорящий Сверчок - Куликова Софья

Карабас Барабас — Гдюль Руслан
Дуремар — Поникаров Данила
Лиса Алиса — Касумова Нармин
Кот Базилио - Керимов Сарган
Летучая мышь – Полина
Крыса-Шетникова Юля
Полицейские - Патрин Сергей, Фисенко Иван, Андрюшин Кирилл, Арсенов Антон.

Пятый этап.

На этом этапе мы работали над отдельными эпизодами (Приложение 5) в форме этюдов с текстом и с музыкальными произведениями, которые будут звучать в спектакле. Яркие музыкальные образы помогают нам найти соответствующее пластическое решение. Сначала актёры просто импровизируют движения под музыку, самостоятельно отмечают наиболее удачные находки. Затем все двигаются, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

Шестой этап.

В этот период уточняются предлагаемые обстоятельства, каждого эпизода (*где, когда, в какое время, почему, зачем*) и подчёркиваются мотивы поведения каждого действующего лица (*Для чего? С какой целью?*).

А также идет работа над выразительностью речи и подлинности поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.

Седьмой этап – репетиция отдельных картин (Приложение 6) в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.

Восьмой этап – репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.

Девятый этап – премьера спектакля. Обсуждение спектакля. Работа над ошибками.

Десятый этап – заключительный – это повторные показы спектакля.

Итак, в ходе работы над спектаклем нам придется пройти все вышеизложенные этапы.

К работе в спектакле привлекли воспитанников хореографической студии «Овация», которые будут исполнять роль лягушат. Ребята будут задействованы в эпизоде встречи черепахи Тортиллы с Буратино, исполнив веселый танец лягушат.

После репетиционной работы, к концу мая все части спектакля, нам нужно будет собрать в единый спектакль.

Параллельно, будет идти работа над подготовкой костюмов и декораций. Костюмы комплектуются частично из костюмерной ЦРТДиЮ, частично из личных вещей.

Когда декорации и костюмы будут готовы, состоится генеральная репетиция спектакля.

В мае 2018 года состоится премьера нашего спектакля.

Заключение

Мы планируем, что наше представление посетит большее количество детей по сравнению с прошлым годом, около 300 детей дошкольного возраста. А это значит, интерес наших дошкольников возрастет к театральному искусству.

Результатом работы над проектом является постановка спектакля пьесы-сказки «Золотой ключик или Приключения Буратино».

Таким образом, разрешив задачи своего проекта, мы достигнем поставленной цели.

Проект имеет практическое значение, т. к. ознакомившись с ним, группа единомышленников, может использовать наш опыт для создания собственного спектакля.

Список литературы

- 1.Авдеев А. Происхождение театра. Элементы театра в первобытнообщинном строе. Л. – М Искусство 1959г. 268 с
- 2.Большой энциклопедический словарь..slovari.299.ru>enc.php
- 3.Полярник А. Драматическая пластика, или пластическая драма. - РАМПА.- 2002. - № 25
- 4.Словарь С. И. Ожегова, Изд. «Советская энциклопедия», 1980 год.
- 5.Сытникова М. Театр, где учат свободе// РАМПА. - 2005, -№ 60
- 6.Электронная Интернет-энциклопедия «Википедия».
<http://ru.wikipedia.org/wiki>
- 7.Ягодкин С. Театр, продлевающий детство// РАМПА. - 2001. - № 20
Кукольный театр <http://knowledge.allbest.ru/culture/>

Смета проекта

Наименование	Количество	Цена (руб.)	всего (руб.)
Шоколадные монеты	5 штук	40	200
Мыльные пузыри	5 штук	50	250
Баннер	1	2000	2000
Распечатка афиша	20 штук	50	1000
Борода «Карабаса»	1	500	500
Грим	1 упаковка	250	250
		Итого	4200

Рисунок



Буратино

Портрет



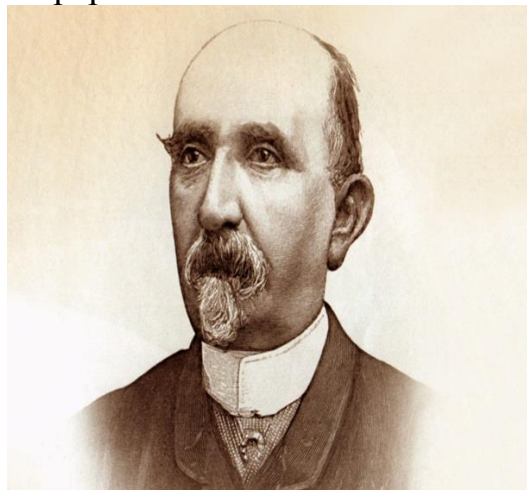
АЛЕКСЕЙ
НИКОЛАЕВИЧ
ТОЛСТОЙ

Рисунок



Пиноккио

Портрет



Карло
Коллоди

Прочтение сценария



Приложение 4

Разобрали пьесу по ролям



Приложение 5

работали над
отдельными
эпизодами



Приложение 6

репетиция отдельных
картин



