

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр развития творчества детей и юношества городского поселения
«Рабочий поселок Чегдомын» Верхнебуреинского муниципального района
Хабаровского края

Тема: «Дедушка Мазай и зайцы»
Творческий проект

Выполнили обучающиеся объединения ДПИ «Пчелка»:

Михеев Валера, 7 лет
Гизбрехт Юлия, 7 лет
Таганова Ева, 8 лет
Красилова Алина, 8 лет
Полунина Софья, 8 лет
Тимофеева Полина, 9 лет

Научный руководитель:
педагог дополнительного образования
Дмитриева Ирина Геннадьевна

Чегдомын
2018 год

Содержание:

| | |
|---------------------------|--------|
| Введение..... | 3стр. |
| Основная часть | 4стр. |
| Заключение | 12стр. |
| Интернет - источники..... | 13стр. |
| Приложения | 14стр. |

Введение.

Мы занимаемся в объединении ДПИ «Пчелка» и решили сделать интересную работу. В своих классах мы провели опрос ребят и узнали, что многие мало читают книг о животных и природе, так как много времени проводят за компьютером, играя в компьютерные игры, забывают о том, что есть интересные советские мультфильмы. (Приложение №1) Обратившись к творчеству великого русского поэта Николая Алексеевича Некрасова, который родился в 1821 году, а умер 1878 году, узнали, что ровно 140 лет назад в 1870 году он написал сборник стихов для детей: «Пчелы»; «Генерал Топтыгин»; «Соловьи»; «Дедушка Мазай и зайцы» (Приложение №2). В своих произведениях Н.А. Некрасов широко использовал собственные наблюдения над жизнью, искусством и речью народа, с которым он постоянно общался и подолгу беседовал во время своих охотничьих странствий. В нашем объединении ДПИ «Пчелка» мы устроили конкурс чтецов по детским стихам Николая Алексеевича Некрасова, и нам очень понравилось стихотворение «Дедушка Мазай и зайцы», особенно когда дедушка Мазай пожалел зайчиков во время весеннего половодья, спасал их от гибели. Мы просмотрели мультфильм про дедушку Мазая и зайцев. Нам захотелось сделать поделки из мультфильма: куклу «Дедушки Мазая», вязаных крючком маленьких зайчиков, лодочку и создать композицию из готовых поделок для того, чтобы ребята не только полюбовались работой и захотели выполнить поделки, но и заинтересовались произведениями русских писателей, прочитали их, и посмотрели советские мультфильмы о животных, которые учат добру и милосердию. Название стихотворения Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы» послужило целью нашего проекта.

Цель проекта: создание композиции «Дедушка Мазай и зайцы»

Задачи:

1. Подобрать теоретический и практический материал.
2. Выполнить поделки для композиции.

Основная часть

Просмотрев интересные работы в Интернете, мы выбрали техники изготовления поделок и собрали необходимые материалы и инструменты: кусочки черной, коричневой, красной, белой тканей, клей ПВА, синтепон, белую шерсть, акриловые нитки, крючок №2, ножницы, простой карандаш, степлер, сантиметровая лента, линейка, игла с большим ушком, швейные нитки белого и черного цветов, береста, гуашевые краски черного, белого, зеленого и розового цветов, кисточка, кусочек скульптурного пластилина. (Приложение №3).

Составили план работы, который состоял из четырех этапов:

1. Вязание крючком животных в технике амигуруми.
2. Конструирование куклы.
3. Конструирование лодочки.
4. Создание композиции.

Рассчитали время, которое уйдёт на работу. Оно составило один месяц работы. Вспомнили правила техники безопасности с колющими, режущими предметами, которые выполняем на каждом занятии. И начали трудиться. (Приложение №4).

Над созданием коллективной работы «Дедушка Мазай и зайцы» трудилась группа детей из шести человек. Каждый выполнял определенный этап работы.

Первый этап работы: Вязание крючком животных в технике амигуруми.

Техника амигуруми пришла к нам из Японии. Как известно, Япония – совсем небольшая страна, и её жители очень любят всевозможные миниатюры. А за ними и весь мир подхватывает моду на крошечные мини-игрушки – амигуруми. Амигуруми – вязаная игрушка небольшого размера, от 1 до 15 см. Такое вязание - это создание

крошечных работ с ювелирной аккуратностью. К материалам и инструментам также выдвигаются определённые требования: толщина крючка должна быть такой, чтобы с тонкой ниткой вязка получалась довольно плотной, без отверстий и зазоров. Амигуруми вяжут крючком, провязывая столбики без накида по спирали. Маленький размер игрушек позволяет использовать самые небольшие остатки и обрезки ниток, которые у нас скапливаются.

Для работы мы собрали необходимые материалы и инструменты: маленькие моточки акриловых ниток белого и розового цветов; крючки №2; синтепон; готовые «глазки»; крупный бисер розового цвета; ножницы; кусочки фетра красного и белого цветов; клей ПВА; ножницы; швейные иглы с игольницами и белые швейные нитки.

Группа девочек из пяти человек вязала крючком №2 из акриловых белых ниток маленьких зайчиков в технике амигуруми. С начала связали туловище, головку, четыре лапки и хвостик столбиками без накида, по спирали. Создавать части тела оказалось трудоемко, так как требовался в работе навык вязания тонкими нитками для более плотных изделий. Во время вязания частей туловища и головок для зайчиков нам помогала Ирина Геннадьевна. Работа стала получаться и остальных животных мы вязали самостоятельно. Каждую деталь набили синтепоном и провязали изделия соединительными петлями. Ушки у зайчиков начали вязать с косички из шести воздушных петель, затем их провязали одним рядом столбиками без накида. Все детали соединили с помощью иглы и белых швейных ниток, получились зайчики. Оформили мордочку, приклеив готовые глазки, вырезанные из белого фетра щечки и красный ротик, носиком у каждого зайчика послужила розовая крупная бисерина. Чтобы придать выразительность и реалистичность на ушки приклеили клеем ПВА маленькие кусочки розовых акриловых ниток. Таким способом изготовили зайчиков. Ева Таганова даже связала маленького ежика как в мультфильме. (Приложение №5).

На втором этапе мы конструировали куклу «дедушки Мазая».

В наше время для изготовления кукол используют пластик для запекания или полимерную глину. Но пластик очень дорогой материал и мы решили для работы взять небольшой кусочек скульптурного пластилина, который был в наличии. Еще для работы нам понадобились: кусочек фольги; стеки; клей ПВА; ножницы; льнопеньковый жгут; линейка; простой карандаш; проволока № 3; кусочки прочной ткани черного, красного, коричневого и белого цветов; гуашевые краски белого, зеленого, черного и розового цветов; швейная игла с игольницей; швейные нитки белого и черного цветов; кусочки картона; тоненькая кисточка для росписи; клеёнка и салфетка для рук.

Над куклой работала группа девочек. Для изготовления каркаса куклы мы взяли проволоку № 3 и изготовили каркас-скелет. Для этого мы согнули проволоку в петлю с одного края. Каркас обмотали полосками синтепона. Взяли кусочек фольги и плотно его сжали, шарик из фольги у нас получился немного меньше планируемого размера головы. Из скульптурного пластилина сформировали шарик и расплющили в небольшую лепешку. Фольгу наполовину покрыли ровным слоем скульптурного пластилина (затылочная часть головы). Оставшуюся часть фольги (лицевая часть головы) полностью покрыли равномерным тонким слоем (3-5мм) пластилина. (Приложение №6).

На сформированный шарик наложили два одинаковой формы кусочка пластилина – щёки. При помощи пальчиков сделали глазные впадины на средней линии лицевой части. Добавили объём на лбу. Сформировали надбровные дуги, разгладили стекой линии соединения. Все следы от стека сгладили пальцами. При помощи добавления ещё одного небольшого кусочка пластилина вылепили губы. Из небольшого треугольного кусочка пластилина сформировали нос. В глазные впадины вставили небольшие шарики и разгладили. Это будущие глаза куклы. После прикрепления с двух сторон головы плоских комочков

пластилина сформировали ушные раковины. Верхняя часть уха должна находиться на уровне бровей. Пальчиками придали нужную форму и продавили стекой всевозможные складочки для «устарения» лица. Кукла приобрела индивидуальность. На петлю каркаса прикрепили готовую голову куклы. Из двух небольших кусочков пластилина сформировали кисти рук, путем разрезания пальчиков с помощью стека. Придали кистям рук нужное положение.

Приступили к росписи лица. Расписывали глаза, рот гуашевыми красками кистью № 1, добавляя в краски малое количество воды, чтобы краска не растеклась по лицу. Для волос и бровей использовали шерсть для валяния, приклеили ее с помощью клея ПВА прядь за прядью. Волосы привели в надлежащий вид и подстригли ножницами. Из стихотворения Н.А.Некрасова мы узнали, что дедушка Мазай был бедный крестьянин. В то время на Руси одежда имела свои названия. Готовый каркас одели. Лоскутами льняной ткани мы обвернули ноги куклы, имитируя онучи (портянки), и обвязали их льнопеньковым жгутом. Из ситцевой ткани сшили рубаху, и одели на куклу. Из красного вельвета раскроили и сшили (портки) штанишки. (Приложение №7). Кусочки черной прочной ткани пошли на изготовления зипуна (*пальто у бедных крестьян*). Из полушерстяных серых ниток связали (*кушак*) пояс для пальто. Для изготовления пояса взяли крючок №3, акриловые нитки серого цвета и связали из воздушных петель косичку длиной 8 см. Надели готовое пальто и подпоясали поясом. Сшили сапоги из кусочков водонепроницаемой ткани по выкройке, и надели на ноги куклы. Всю одежду сшивали ручными швами («вперед иголка», «через край» и «петельным швом»). Одели на голову, сшитый из прочной ткани (шлык) шапочку. У нас получилась кукла дедушки Мазая. (Приложение №8).

На третьем этапе нашей работы мы конструировали лодочку и весла из бересты для «Дедушки Мазая». Над конструкцией трудилось

три человека. В начале мы хотели сплести лодочку с помощью газетных трубочек, но эта идея нас не вдохновила, так как лодочка должна была быть похожа на настоящую. (Приложение №9). Мы просмотрели в Интернете разные способы изготовления лодочек из разных материалов и нам понравились лодочки, выполненные из бересты. Берестяная лодка в прошлом – это лодка охотников, кочевников, путешественников, воинов. Она использовалась как средство быстрого передвижения по воде. Древние путешественники легко могли преодолевать сухопутные волокни благодаря её легкому весу. Такая лодка могла существовать в таёжной зоне, где можно в любое теплое время года найти материалы для её строительства и ремонта.

Мы сходили в краеведческий музей и узнали, что многие аборигенные народы Сибири и Дальнего востока с древнейших времен и до современности использовали берестянки. Назывались у каждого народа они по разному: у коми – сямод-пыж; у эвенков – дяв; у нанайцев и ульчей – оморочка; у русских в семнадцатом веке на Вычегде и Северной Двине – берестяный или берещаный каюк. Размеры лодок могли достигать до 12 метров в длину, в такую лодку можно было погрузить до 2 тонн груза и экипаж до 8 человек. В музее мы рассмотрели экспонат нанайского мастера, который изготовил оморочку в миниатюре. (Приложение №10). Мы решили сделать лодочку из бересты для «Дедушки Мазая и зайцев».

Заготовку бересты можно делать только с погибших деревьев, поваленных на корню. Если «раздеть» живую берёзку, то она может погибнуть. Осенью мы с Ириной Геннадьевной ходили в поход и при сборке природного материала наткнулись на трухлявый пенёк березы, на котором была вполне хорошая кора. Мы поддели ее руками, она хорошо отделилась от пня. Кору березы принесли в кабинет и аккуратно убрали с лицевой стороны ее остатки с помощью влажной тряпочки, а наружный белый слой очистили, бересту высушили. Внутренний слой

бересты окрашен в красно – коричневый цвет с различными оттенками и переливами. Поэтому именно внутреннюю сторону бересты мастера называют лицевой. А при конструировании нам понадобилась красивая красно - коричневая лицевая сторона бересты для наружной части лодочки. Еще для выполнения поделки мы собрали такие необходимые материалы и инструменты как: степлер; тонкая полоска линолеума бежевого цвета; клей ПВА; ножницы; швейная игла с игольницей; швейные нитки белого цвета; эскиз и чертеж лодочки.

Чтобы сконструировать лодочку, нам необходимо было развернуть и размягчить бересту, так как при высыхании она свернулась в трубочку. Для этого ее варили в кипятке 30 минут. Когда береста распарилась, то мы ее быстро расслоили, и она стала мягкой для работы. Прежде чем выполнить лодочку из бересты мы её нарисовали, сделали чертеж и сконструировали из бумаги. Для конструкции берестяной лодочки обрезали ножницами лишнюю бересту и сформировали форму прямоугольника по выкройке. Во время конструирования носовой части у лодочки соединили вместе две стороны прямоугольной бересты с помощью степлера. А для задней части противоположную сторону бересты разрезали на три равные полосы по 6 см. и с помощью степлера две боковые прорезанные полосы соединили со средней полосой, так получилась конструкция лодочки. (Приложение №11). Но борта у лодочки обвисли, и мы решили их стянуть. Для этого пришили с помощью иглы и белых швейных ниток петельным швом к краям бортов тонкие полоски линолеума. Для сидения внутри лодочки к носовой части приклеили маленький, свернутый в трубочку кусочек бересты, а с противоположной стороны вырезали и приклеили полоску треугольной формы. Для красоты вырезали из тонкого слоя бересты полоски и приклеили к основанию и задней части лодочки (Приложение №12).

Трудность заключалась в том, что на бересте были наросты и когда мы сгибали бересту для конструкции лодочки, то она треснула в месте наростов. Трещины мы «залатали» маленькими кусочками бересты, приклеив их клеем ПВА. Так у нас получилась лодочка в миниатюре, как настоящая.

Для двух весел взяли палочку, отмерили и отрезали ножницами середину. К одному концу каждой палочки приклеили вырезанные овальные заготовки из бересты. Для одного весла понадобились по две заготовки. Нарисовали на бумаге овальную форму, вырезали ее и приложили к каждому кусочку бересты, обвели простым карандашом и вырезали. Весла были готовы! (Приложение №13)

На четвертом этапе мы создавали композицию из готовых поделок. Для работы нам понадобились материалы и инструменты: кусок голубого шелка 60x80 см.; кусочки пенопласта; картон от картонной коробки 65x85 см.; старый кусок обоев светло – коричневого цвета 65x85 см.; клей ПВА; ножницы; природный материал (кусочки бересты, корешок дерева, овальный срез от дерева диаметром 8 см.).

Готовые поделки животных и дедушку Мазая посадили в лодку. Для создания композиции нам необходимо было сделать подставку, это «вода», по которой будет «плыть» лодочка. Для этого вырезали дно картонной коробки и обклеили его обоями. На обои наклеили голубую ткань, (имитация «воды»), придав ткани небольшой объем - «волны», по краям подставки приклеили кусочки пенопласта (снег). Взяли корень дерева, закрепили к овальной деревянной основе, из кусочка бересты сделали пенек и посадили на него зайчиков. Все поделки расставили на готовую подставку. Так у нас получилась неповторимая композиция «Дедушка Мазай и зайцы»!

Реклама

Отрывок из стихотворения Н.А.Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы»

Тут я подъехал: лопочут ушами,
Сами ни с места; я взял одного,
Прочим скомандовал: прыгайте сами!
Прыгнули зайцы мои, — ничего!
Только уселась команда косая,
Весь островочек пропал под водой:
„То-то! — сказал я, — не спорьте со мной!
Слушайтесь, зайчики, деда Мазая!“ (Приложение №14)

Мы составили технологическую карту поэтапного хода нашей работы.
(Приложение №15).

Экономическая и экологическая оценка готового изделия.

Для создания всей работы было затрачено 70 рублей. Расходы на поделку оказались не велики, она была выполнена из вторичного сырья и природного материала, которое не загрязняет окружающую среду и не вредит здоровью людей (Приложение №16).

Заключение.

Самооценка.

Работая над проектом, мы узнали, что можно выполнить много интересных поделок из вторичного сырья и природного материала в разных техниках. При выполнении поделок узнали много интересного из истории их изготовления. Мы научились реализовывать свой замысел в изготовлении изделий из бересты, акриловых ниток, скульптурного пластилина, применяя свои умения в работе. Чтобы выполнить задуманное нам помог разработанный план, и мы выполнили работу за месяц, время, которое было заранее запланировано. Мы выполняли вместе одну работу, помогая друг другу, научились справляться с определёнными трудностями и выполнять работу до конца.

Перспектива работы:

Надеемся, что наша работа не только украсит кабинет и станет хорошим образцом для творчества, но и заинтересует ребят взять интересную книгу о животных, природе и прочесть ее, а так же посмотреть советские мультфильмы о добре. В дальнейшем хотим изучить сложные техники вязания крючком, научиться выполнять поделки из бересты, нужные в быту и научиться изготавливать кукол из пластика.

Интернет - источники:

1. Библиография Николая Алексеевича Некрасова - <http://ilibrary.ru/text/1108/p.1/index.html>
2. Стихи для детей Н.А. Некрасова - Nekrasov-lit.ru/nekrasov/stihi/dedushka-mazaj.htm
stranahandmade.net/vyazanie-kryuchkom/tehnika-amigurumi
3. Мультфильм для детей «Дедушка Мазай и зайцы» - <http://nekrasov-lit.ru/nekrasov/stihi/dedushka-mazaj.htm>
4. Вязание крючком в технике амигуруми - https://www.youtube.com/watch?v=ipFEAC_Ni3Y
5. Плетение лодочки из газетных трубочек - <https://www.youtube.com/watch?v=8hQDfnXLsAs&v1=ru>
6. Как одевались на Руси? - <https://masterok.livejournal.com/1013028.html>
7. Мастер – класс, детское шитье - <http://masterclassy.ru/shite/detskoe-shite/6219-avtorskie-kukly-ruchnoyraboty-istoriya-i-sovremennost.html>
8. Чертежи и описание как сделать миниатюрную лодочку - <http://lodki.masteraero.ru/lodka-veslo.php>
9. Технологии обработки бересты - www.severberesta.ru/handling-birch-bark.html

Опрос детей начальных классов по русским детским произведениям
известных поэтов и писателей, советским мультфильмам.

| Вопросы для детей | Ответы детей | | |
|---|--------------|---------------------|---|
| | 1 класс | 2 класс | 3 класс |
| 1. Любите играть в компьютерные игры? А) Да | 22 | 20 | 19 |
| Б) нет | - | - | - |
| 2. Сколько времени тратите на игры за компьютером? А) Один раз в неделю. | 2 | - | 1 |
| Б) Один раз в день. | 5 | 8 | 8 |
| В) неограниченное время | 15 | 11 | 10 |
| Г) Другие ответы. | - | Два раза в день - 1 | Каждый вечер-3 |
| 3. Любите смотреть советские мультфильмы о животных? А) Да | 8 | 9 | 9 |
| Б) Нет | - | 1 | - |
| В) Не знаю | 12 | 10 | 10 |
| 4. Знаете стихотворение «Дедушка Мазай и зайцы»? А) Да | 5 | 6 | 5 |
| Б) Нет | 17 | 14 | 14 |
| 5. Кто автор стихотворения «Дедушка Мазай и зайцы»? А) Н.А. Некрасов | 0 | 0 | 1 |
| Б) Не знаю. | 22 | 20 | 18 |
| 6. Какие стихи Н.А. Некрасова вы знаете? А) Перечислить | 0 | 0 | 1 – Пчелы 1 – Крестьянские дети 1 - Дедушка Мазай и зайцы |
| Б) Не знаю | 22 | 20 | 15 |
| 7. Каких русских писателей и поэтов вы знаете? А) Перечислить | 3- Пушкин | 6- Пушкин | 1- Некрасов 4- Пушкин |
| Б) Не знаю | 19 | 14 | 15 |



Материалы и инструменты.



Синтепон, шерсть для валяния



Акриловые нитки.



Береста.



Скульптурный пластилин,
стеки



Белая ткань.



Игольница с иглами, швейные
нитки, ножницы.

Инструктаж по технике безопасности.

На занятиях мы будем пользоваться различными предметами, соблюдение техники безопасности при этом является обязательным.

Требования безопасности перед началом работы:

- проверьте отсутствие ржавых иголок и булавок;
- рабочий инструмент и материал разложите в установленном месте, в удобном и безопасном для пользования порядке.

Требования безопасности во время работы:

- содержите в порядке и чистоте рабочее место, не допускайте загромождения его инструментами, отходами и мусором;
- ни в коем случае не берите в рот иголок и булавок;
- храните иголки, булавки, спицы, крючки в определенном месте (подушечке, пенале и др.), не оставляйте их на рабочем месте;
- будьте внимательны, не отвлекайтесь и не мешайте другим;
- не размахивайте рукой с инструментом, не кладите его на край стола;
- свет на вашу работу должен падать с левой стороны;
- положение тела при работе должно быть удобным, расстояние до выполняемой работы должно быть 25-30 см;
- в случае плохого самочувствия или травмирования, прекратите работу, поставьте в известность педагога.

Требования безопасности при работе с ножницами:

- кладите ножницы справа от себя с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя;
- следите за тем, чтобы ножницы не оказались под изделием, так как, беря изделие, их можно уронить и поранить себя или работающего рядом;
- передавайте ножницы колечками вперед, с сомкнутыми лезвиями;
- не подходите во время работы с ножницами к другим обучающимся.

Требования безопасности при работе с иглами, булавками:

- знайте количество игл и булавок, взятых для работы, в конце занятия проверьте их наличие;
- иглы и булавки вкалывайте только в игольницу, но не в одежду.

Требования безопасности при работе с клеем:

- помните, что клей токсичен;
- после окончания работы плотно закрывайте тюбик с клеем;
- в случае попадания в глаза клея, сообщите педагогу и промойте глаза холодной водой.

Требования безопасности по окончании работы:

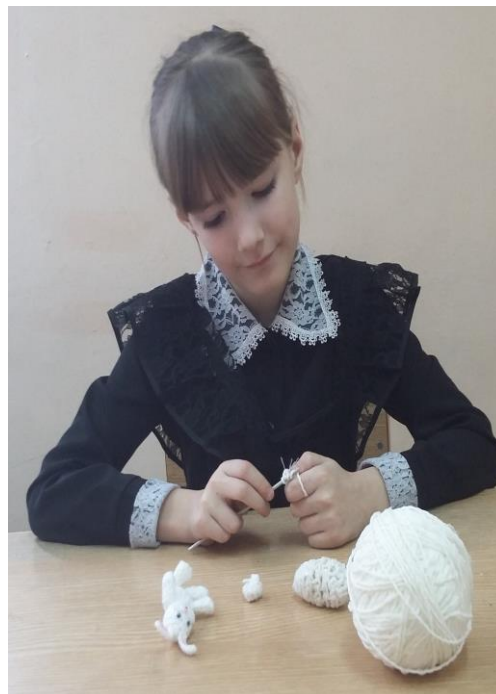
- приведите в порядок рабочее место;
- инструменты и материалы соберите и сложите в определенное место, мусор и отходы соберите и сложите в специальный ящик.

Этапы изготовления поделки.

1 этап: Вязание крючком животных в технике амигуруми



Полина вырезает щечки для зайчика.



Соня вяжет головку для зайчика.



Алина, Ева, и Юля изготавливают поделки для проекта

2 этап: Конструирование куклы дедушки Мазая



Формирование туловища у куклы



Формирование головы



Алина шьёт штанишки для куклы.



Готовая одежда для «Дедушки Мазая»

Идеи для творчества.



Лодочка из газетных трубочек.



Лодочка из бересты.

3 этап: Конструирование лодочки.



Миниатюрная нанайская оморочка.



Традиционное индейское каноэ из бересты.



Валера конструирует лодочку из бересты.



Конструкция лодочки.



Валера стягивает борта лодочки тонкой полосой линолеума с помощью иглы и белых швейных ниток петельным швом.



Сформированное днище лодочки.




Ева конструирует весла для лодочки.

4этап: Создание композиции.



Коллективная работа «Дедушка Мазай и зайцы» готова!

Технологическая карта для изготовления композиции «Дедушка Мазай и зайцы».

| № | Последовательность выполнения | Оборудование, материалы и инструменты | Графическое изображение |
|----|--|--|---|
| I. | <p>1 Этап. Вязание крючком зайчика в технике амигуруми. 1. Вязание головы. Рис.1(а) Вяжем нитью белого цвета.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ряд 1: связать крючком 5 воздушных петель. 2. Ряд 2: добавить 3 воздушные петли, провязать по спирали 8 петель столбиками без накида. 3. Ряд 3 -7 ряд: провязать по спирали 8 петель столбиками без накида. 4. Ряд 8: убавить 3 петли, провязав их вместе столбиками без накида. 5. Ряд 9: набить головку синтепоном, провязать и закрыть петли в одну | <ol style="list-style-type: none"> 6. Маленькие моточки акриловых ниток белого и розового цветов. 7. Крючок №2 . 8. Синтепон. 9. Готовые «глазки». 10. Крупный бисер розового цвета. 11. Кусочки фетра красного и белого цветов. 12. Клей ПВА. 13. Ножницы. 14. Швейные иглы с игольницами и белые швейные нитки. | <p>Рис.1(а).</p>  |

петлю. Вытянуть нить из петли, стянуть и ее обрезать.

2. Вязание туловища. Рис.1(б).

Вяжем нитью белого цвета.

1. Ряд 1: связать крючком 5 воздушных петель.

2. Ряд 2: добавить 7 петель, равномерно распределяя по ряду, провязать по спирали 12 петель столбиками без накида.

3. Ряд 3: добавить 5 петель, равномерно распределяя по ряду, провязать 17 петель.

4. Ряд 4 – 10: провязать по спирали 17 петель столбиками без накида.

5. Ряд 11 - 12: равномерно убавить по ряду 5 петель и провязать.

6. Ряд 12 -13: равномерно убавить 7 петель и провязать.

7. Ряд 14: набить туловище синтепоном, провязать и закрыть

Рис.1(б)



Рис.1(в)



Рис.1(г)



петли в одну петлю.
Вытянуть нить,
стянуть и обрезать.

3. Вязание лапок у зайчика.

Рис. 1(в)

Вяжем нитью белого цвета.

1. Ряд 1: связать 3 воздушные петли, соединить вместе начало и конец петель.
 2. Ряд 2: равномерно по ряду добавить 3 петли и провязать по спирали столбиками без накида.
 3. Ряд 3 - 5: провязать по спирали 6 петель столбиками без накида.
 4. Ряд 6 - 7: убавить 3 петли и провязать столбиками без накида.
 8. Ряд 8: набить лапки синтепоном, провязать и закрыть петли в одну петлю. Вытянуть нить, стянуть и обрезать.
4. Вязание ушек. Рис. 1(г)
1. Ряд 1: связать крючком 6 воздушных петель

Рис.1(д)



Рис.1(е)



белой нитью.

2. Ряд 2: провязать 6 петель столбиками без накида и закрыть петлю.

5. Вязание хвостика. Рис.

1(д)

1. Ряд 1: связать белыми нитками 5 воздушных петель.
2. Ряд 2: провязать столбиками без накида 5 петель.
3. Ряд 3: добавить 3 петли и вязать по спирали.
4. Ряд 4: провязать 8 петель.
5. Ряд 5: убавить 3 петли и провязать.
6. Ряд 6: провязать 5 петель столбиками без накида и закрыть петли в одну петлю.

6. Сборка деталей. Рис. 1 (е, ж).

Пришить к голове уши.
Голову к туловищу. К туловищу лапки и хвостик.

Рис.1(ж)



7. Формирование мордочки.

1. Вырезать из кусочка фетра белого цвета овал диагональю 0,5 см. – щечки.

2. Приклеить к мордочке щечки, готовые глазки, маленький кусочек красного фетра (губы) и одну крупную розовую бисерину (носик).

3. К ушкам приклеить кусочки ниток розового цвета по 2 см на каждое.

Получился зайчик! Рис.1 (з)

Рис.1(з)



2 Этап.

Конструирование куклы.

1. Изготовление каркаса для куклы.

1.1. Взять проволоку и согнуть с одного края в петлю.

1.2. Обмотать проволоку

1. Кусочек фольги.

2. Стеки.

3. Клей ПВА.

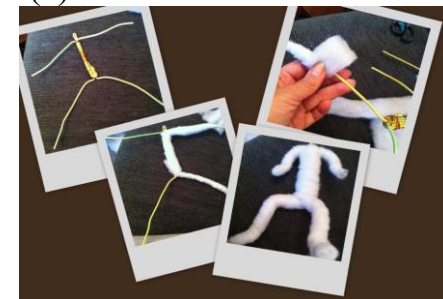
4. Ножницы.

5. Льнопеньковый жгут - 6 см.

6. Линейка.

7. Простой карандаш.

Рис.2(а)



полосками сентипона
по рис. 2(а).

2. Лепка головы и кистей рук.

2.1.1. Взять кусочек фольги и плотно его сжать, шарик из фольги должен получиться немного меньше планируемого размера головы по рис.

2.1.2. Из скульптурного пластилина сформировать шарик и расплющить в небольшую лепешку.

2.1.3. Фольгу наполовину покрыть ровным слоем скульптурного пластилина (затылочная часть головы).

2.1.4. Оставшуюся часть фольги (лицевая часть головы) полностью покрыть равномерным тонким слоем (3-5мм) пластилина.

2.1.5. На сформированный шарик наложить два одинаковой формы кусочка пластилина – щёки.

2.1.6. При помощи пальчиков сделать глазные впадины на средней линии лицевой части по рис.2.(б).

8. Проволока № 3 (15 см.)

9. Кусочки прочной ткани черного, красного, коричневого и белого цветов, водонепроницаемая, льняная и ситцевая ткани.

10. Гуашевые краски белого, зеленого, черного и розового цветов.

11. Швейная игла с игольницей.

12. Швейные нитки белого и черного цветов.

13. Кусочки картона и один альбомный лист формата А – 4.

14. Тоненькая кисточка для росписи.

15. Кисть №1.

16. Клеёнка и салфетка для рук.

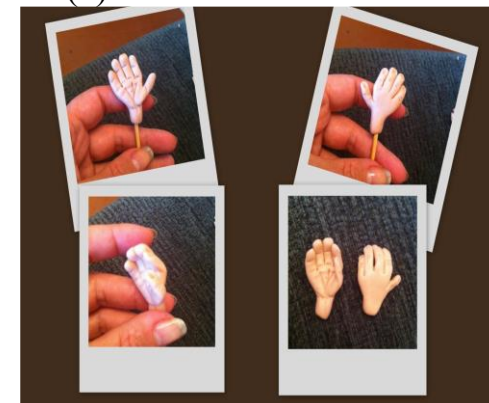
17. Сентипон.

18. Крючок №3.

Рис. 2(б)



Рис.2(в)



2.1.7. Добавить объём на лбу.

2.1.8. Сформировать надбровные дуги и разгладить стекой линии соединения. Все следы от стека сгладить пальцами.

2.1.9. Для губ добавить один небольшой кусок пластилина и вылепить губы.

2.2.1. Из небольшого треугольного кусочка пластилина сформировать нос.

2.2.2 В глазные впадины вставить небольшие шарики и разгладить. Это будущие глаза куклы.

2.2.3. Прикрепить с двух сторон головы плоские комочки пластилина и сформировать ушные раковины. Верхняя часть уха должна находиться на уровне бровей.

2.2.4. Пальчиками придать нужную форму и продавить стекой всевозможные складочки для «устарения» лица.

2.2.5. На петлю каркаса прикрепить готовую голову

Рис.2(г)



Рис. 2(д)



Рис.2(е)



куклы.

2.2.6. Из двух небольших кусочков пластилина сформировать кисти рук, путем разрезания пальчиков с помощью стека. Придать кистям рук нужное положение по рис.2(в).

2.2.7. Раскрасить лицо. Расписать глаза, рот гуашевыми красками, добавляя в краски малое количество воды, чтобы краска не растеклась по лицу. 2.2.7. Для волос и бровей использовать белую шерсть для валяния, приклеить ее с помощью клея ПВА прядь за прядью.

2.2.8. Одеть каркас куклы лоскутами льняной ткани, обернуть ноги куклы, имитируя онучи (портянки), обвязать их льнопеньковым жгутом по рис.2 (г,д)

2.2.9. Сделать выкройку для рубахи.

Измерить сантиметровой лентой ширину и длину предплечья и каркаса длину

Рис.2(ж)

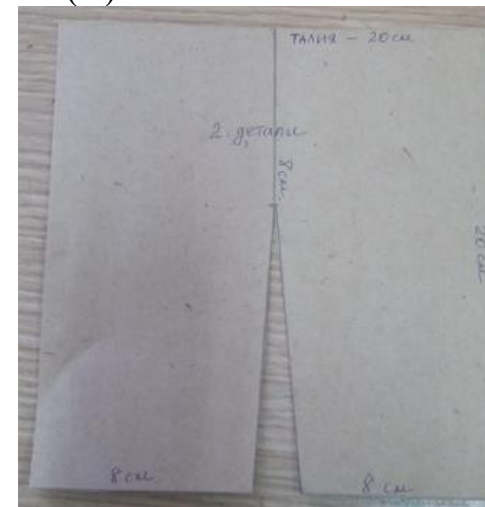
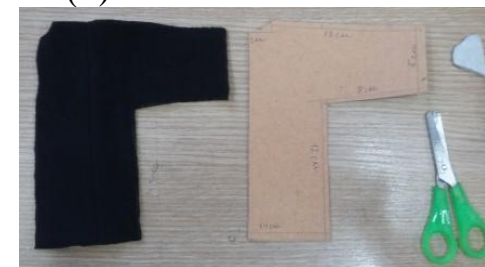


Рис.2(з)



Рис.2(и)



рубахи, разметить линейкой на бумаге, вырезать и раскроить на ситцевой ткани.

2.3.1. Сшить рубаху по выкройке с помощью ручных швов («вперед иголка», «петельным швом») и одеть на куклу по рис 2(е).

2.3.2. Из красного вельвета раскроить по выкройке и сшить (портки) штанишки по рис. 2(ж)

2.3.3. Из кусочков черной прочной ткани раскроить и сшить ручными швами зипун (пальто у бедных крестьян) по рис. 2(з, и, к).

2.3.4. Из полушерстяных серых ниток связать косичку из воздушных петель 7 см. (кушак) пояс для пальто по рис. 2(л).

Надеть готовое пальто на куклу и подпоясать поясом.

2.3.5. Сшить сапоги из кусочков водонепроницаемой ткани по выкройке, и надеть на ноги куклы по рис. 2(м).

Всю одежду сшивать ручными швами («вперед иголка», «через край» и «петельным швом»).

Рис.2(к)



Рис.2(л)



2.3.5. Сшить шапочку на голову по выкройке и надеть на куклу по рис.2(н).

У нас получилась кукла дедушки Мазая! Рис 2 (о).

Рис.2(м)



Рис 2(н)



Рис 2(о)



3 **3. Конструирование лодочки с веслами.**

3.1.1. Нарисовать эскиз лодочки по рис 3(а).

3.1.2. Сделать чертеж и сконструировать из бумаги по рис. 3(б,в).

3.1.3. Сварить бересту в кипятке 30 минут и расслоить (снять первые три слоя) для

1. Береста формата 18x40 см. Рис. 3(а).

2. Степлер.

3. Тонкая полоска линолеума бежевого цвета. Ширина – 0,5 см. Длина – 95 см.

4. Клей ПВА.

5. Ножницы.

6. Швейная игла с



мягкости.

3.1.4. Обрезать ножницами лишнюю бересту и сформировать форму прямоугольника по выкройке 18x40 см. по рис 3(г)

3.1.5. Соединить вместе две стороны меньшей ширины с помощью степлера.

3.1.6. Для задней части противоположную сторону бересты разрезать на три равные полосы по 6 см. и соединить степлером две боковые прорезанные полосы со средней полосой по рис.3 (д)

3.1.7. Стянуть борта лодочки петельным швом с помощью тонкой полосы линолеума по рис. 3(е,ж)

3.1.8. Для сидения внутри лодочки к носовой части приклеить маленький, свернутый в трубочку кусочек бересты, а с противоположной стороны вырезать и приклеить полоску треугольной формы по рис. 3(з)

3.1.9. Для красоты вырезать из

игольницей.

7. Швейные нитки белого цвета.

8. Эскиз и чертеж лодочки, которую.

Рис.3(б)

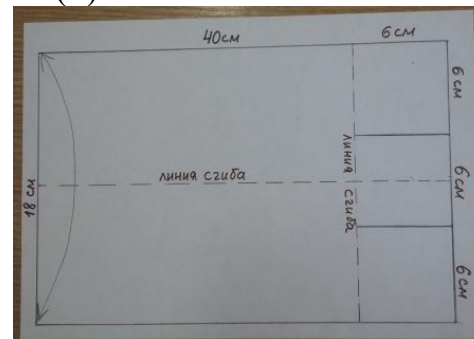


Рис.3(в)



Рис.3(г)



тонкого слоя бересты полоски, шириной 2 см. и приклеить к основанию и задней части лодочки.

Лодочка готова! Рис. 3 (и).

3.2.1. Для двух весел взять палочку, отмерить и отрезать ее пополам. К двум одинаковым палочкам приклеить вырезанные по две овальные заготовки из бересты, для каждого весла по рис. 3(к)

3.2.2. Для одинаковых заготовок нарисовать на бумаге овальные формы и приложить к кусочкам бересты, обвести простым карандашом и вырезать. Их приклеили с двух сторон на палочки и соединить вместе с помощью клея ПВА по рис.3(л) Весла готовы! Рис.3(м).

Рис.3(д)

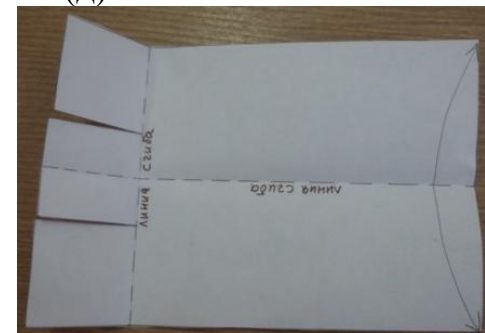


Рис.3(е)



Рис.3(ж)



Рис.3(з)



Рис.3(и)



Рис.3(л)



Рис.3(м)



4 4.Создание композиции из готовых поделок.

4.1.1. Для подставки вырезать дно картонной коробки и

1.Кусок голубого шелка 60x80 см.

2. Кусочки пенопласта.

3. Картон от картонной

обклеить его обоями по рис.4(а)

4.1.2. На обои наклеить голубую ткань, придав ткани небольшой объем, по краям подставки приклеить кусочки пенопласта по рис. 4(б)

4.1.3. По краям подставки приклеить голубую тесьму по рис.4(в)

4.1.4. Взять корень дерева, закрепить к овальной деревянной основе и посадить зайчиков по рис 4(г).

4.1.5. Из кусочка бересты сделать пенек и с боков добавить немного синтепона, на них посадить зайчиков по рис 4(д).

4.1.6. Все поделки расставить на готовую подставку.

Композиция «Дедушка Мазай и зайцы» готова! Рис.4(е).

коробки 65x85 см.

4. Старый кусок обоев светло – коричневого цвета 65x85 см.

5. Клей ПВА.

6. Ножницы.

7. Природный материал (кусочки бересты, корешок дерева, овальный срез от дерева диаметром 6 см.)

8. Голубая тесьма 2 метра.

Рис.4(а)



Рис.4(б)



Рис.4(в)



Рис.4(г)



Рис.4(д)



Рис.4(е)



Экономическая оценка

| Виды расходов | Количество единиц | Стоимость одной единицы (руб.) | Всего рублей |
|---|---------------------|--------------------------------|--------------|
| Акриловые нитки белого, розового и серого, светло - коричневого цветов | 50 грамм | - | - |
| Береста | . Формат: 40x18 | - | - |
| Кусочек скульптурного пластилина | 20 грамм | - | - |
| Ножницы | 5 штук | - | - |
| Клей ПВА | 1 тюбик-50 грамм | 15 | 15 |
| Кисточки | 2 штуки | - | - |
| Швейные нитки белого и черного цветов | 5 грамм | - | - |
| Швейные иглы | 5 штук | - | - |
| Кусочки вельветовой красной ткани, черной ткани, ситца, белой мягкой ткани, водонепроницаемой коричневой ткани. | 50 см-50 см. | - | - |
| Готовые глазки | 20 штук (1 пакетик) | 25 | 25 |

| | | | |
|--|-----------|----|-----------|
| Гуашевые краски белого, черного, зеленого, розового цветов | 2 грамма | - | - |
| Крючки №2 | 4 штуки | - | - |
| Синтепон, белая шерсть для валяния | 50 грамм | - | - |
| Тесьма синего цвета | 2 метра | 15 | 30 |
| Кусок шелка голубого цвета | 60x80 см. | - | - |
| Итого | | | 70 |
| <p>- вторичное сырье: синтепон; шерсть для валяния; крупные бисерины черного, розового цветов; куски прочной ткани; моточки акриловых ниток белого, светло – коричневого, серого, розового цветов; природный материал; скульптурный пластилин; материалы и инструменты имеются в наличии</p> | | | |