

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества детей и юношества  
Городского поселения «Рабочий поселок Чегдомын»  
Верхнебуреинского муниципального района  
Хабаровского края

**Тема: "Декоративная роспись - Писанки"**  
Творческий проект.

Выполнили:  
Дмитриева Надежда  
Сергеевна  
9 класс,  
Козлова Мария  
Сергеевна  
6 класс,  
Тюрина Евгения  
Владимировна  
10 класс.  
объединение ИЗО - студия  
«Колибри», ЦРТДиЮ.

Научный руководитель:  
Свинакова Валерия  
Васильевна – педагог  
дополнительного  
образования  
ЦРТДиЮ.

п. Чегдомын  
2018 год

## Содержание

Введение.....	3
Основная часть	
Глава 1. Искусство«Писанки»? .....	5
1.1. «Хохломская роспись» (история возникновения, особенности росписи).....	
Глава 2. Технология выполнения декоративной композиции. "Декоративная роспись деревянного яйца" .....	11
2.1 Результаты социологического опроса.....	
Заключение.....	14
Список литературы.....	15
Приложения.....	16

## Введение

Из года в год праздник «Пасха» в сознании людей прочно закрепился, как самый светлый и самый важный праздник православных христиан по всему миру. Это главное событие года для православных, остальные жители европейских стран придают «Пасхи» светское значение, считая ее наступление возможностью порадоваться вместе с близкими и знакомыми людьми весне и сопутствующему ей возрождению природы. Интересным фактом является то, что по своей популярности он занимает третье место по числу отмечающих, после Нового года и дня рождения. Обычай красить яйца связан с именем Марка Аврелия. В день когда он родился, одна из кур его матери, снесла яйцо помеченное красными точками, счастливое предзнаменование было истолковано как рождение будущего императора. С тех пор у римлян стало обычаем посылать в качестве поздравления окрашенные яйца. Христиане переняли этот обычай вложив в него свой смысл.

В преддверии этого праздника, нас познакомили с новым видом декоративно – прикладного искусства «Писанки» (роспись яйца).

Многие древние обычаи связаны с праздником Пасхи, именно в этот день принято дарить друг другу расписные куриные яйца - писанки.

«Писанки» - одна из наиболее ярких страниц славянского декоративного искусства. Это мастерство миниатюрной росписи на поверхности яйца – настоящего или же деревянного, керамического, металлического.

Особенность писанок, как и многих других произведений декоративно – прикладного искусства, в том, что их нужно брать в руки и рассматривать со всех сторон. Это помогает увидеть их как объемное изделие, во всей красе и каждый раз по новому, в зависимости от ракурса.

Искусство декоративного оформления поверхности яйца красивыми орнаментами восходит своими истоками к языческому культу прославления солнца и весеннего пробуждения. Яйцо – символ извечного возрождения природы, бесконечности жизни, воспевания Солнца как источника жизни на земле, что по его орнаменту можно узнать о прошлом наших предков. Он как связующее звено прошедшего с настоящим, настоящего с будущим.

Нас это очень заинтересовало, захотелось как можно больше узнать об этом виде искусства, попробовать себя в качестве мастера миниатюр, и изготовить подарочное яйцо к Пасхе. В наших семьях, как и во многих других, принято праздновать этот светлый праздник. А подаренная на Пасху писанка передавалась из поколения в поколения, как символ бесконечной жизни.

Так зародилась идея этого проекта.

**Цель** данной работы: создание «Писанки» (пасхальное яйцо).

**Задачи:**

- Собрать текстовый и иллюстративный материал о декоративно-прикладном искусстве, о писанках;
- освоить основные приемы «Хохломской росписи» и разработать эскизы композиций;
- выполнить декоративное оформление деревянной формы - яиц, используя три вида красок («Акварель», «Гуашь», «Акриловые краски по дереву») и элементы русской народной росписи («Хохломская роспись»);
- выяснить какая из писанок самая привлекательная и экономичная.

Актуальность работы заключается в представлении собственного варианта миниатюрной росписи деревянного яйца - писанки, выполненной по мотивам русской народной росписи. Полученные нами результаты исследования могут быть использованы в практической работе другими учениками на уроках или в повседневной жизни.

Главным для нас является стремление наиболее полно изучить основы декоративно-прикладного искусства, узнать как можно больше о писанках. Создать свои варианты писанок, в русско - народном стиле, которые в дальнейшем можно использовать в качестве Пасхального подарка. И, наконец, по результатам сравнения готовых яиц, сделать выводы о выборе красок, о экономической стороне нашего исследования, о том, что эта техника доступна всем. Проложить почву для новых идей.

## Глава 1. Что такое «Писанки»?

Одним из интереснейших видов народной живописи является писанка. Своим происхождением она обязана старинным народным обрядам, посвященным весеннему пробуждению природы и началу сельскохозяйственных работ.

Название «писанки» происходит от слова «писать» (то есть расписывать, наносить узоры).

Яйцо в древности было не только едой, но и лекарством, строительным материалом, компонентом красок, календарем, оберегом, духом зерна, моделью Вселенной, символом Творца, создателя мира.

Современный тип писанки, в отношении ее технического исполнения, сформировался не сразу. Ему предшествовала «крашанка» — яйцо, покрашенное в один цвет. Потом появилась «крапанка», техника исполнения которой заключается в том, что вначале яйцо опускают в одну какую-либо краску, а потом на него наносят крапинки горячего воска. Когда воск застывает, яйцо кладут в другую, более темную краску, а после этого опускают в горячую воду, отчего воск сходит с яйца. Так получается «крапанка», весь декор которой состоит из разноцветных пятнышек разного размера и формы, разбросанных по цветному фону.

Эта же техника воскового письма применяется и при изготовлении писанок. Только тут воск не накапывается, а накладывается тоненьким «писачком» — металлической трубочкой, вставленной в расщепленную палочку — «держальце». С помощью «писачка» горячим растопленным воском прорисовывается контур орнамента или закрывается определенная площадь нужной конфигурации. Постепенное наложение воском все новых и новых элементов орнамента и окрашивание яйца различными красками позволяет создавать очень сложные по рисунку, исключительно эффектные и богатые по цвету орнаментальные композиции.

Наряду с писанками в конце XIX — начале XX в. преимущественно в местечках и пригородных селах начали изготавливать «дряпанки» и «малёванки». «Дряпанка» — это «крашанка», на которой орнамент выцарапан иголкой или каким-либо другим металлическим острием. «Малёванка» — яйцо, расписанное красками при помощи кисточки. «Дряпанки» и «малёванки» сохранились до нашего времени.

Все эти виды писанок, независимо от техники исполнения, красятся растительными красками, для изготовления которых используются различные корни, древесная кора, листовые навары, луковая шелуха; для получения отдельных цветов, например, зеленого и красного, используются органические вещества животного происхождения.

В начале XX в., в села стали поступать химические красители, для росписи писанок начали применять наряду с растительными и анилиновые краски. Особенно широко они применяются при изготовлении «крашанок», а также «дряпанок». Орнамент писанки по рисунку чрезвычайно богат, но

условно его можно разделить на две основные группы. Первую — наиболее древнюю по происхождению — составляет орнамент геометрический, вторую — растительный. Иногда встречаются также росписи с изображением человека, лошади, оленя, петуха, рыбы. На некоторых писанках имеются надписи — поздравления с праздником или имя автора росписи и имя лица, для которого она изготовлена.

По своей схеме геометрический орнамент довольно разнообразен. Чаще всего поверхность яйца делится на две половинки тонкой горизонтальной полоской, а потом двумя-четырьмя кругами по вертикали. Полученные таким образом треугольники заполняются элементами геометрического или растительного орнамента. Эти элементы носят название «куриные лапки», «ветрячки», «солнышко», «куколь», «маков цвет», «березовик», «гребешки», «бочонок», «дубовый лист», «сорочьи стрелки» и т.п. (Приложение 1)

Кроме такой схемы деления поверхности яйца по горизонтали и вертикали, встречаются композиции диагональные. Везде распространен орнамент «бесконечник» — кривая линия типа меандра, оплетающая яйцо в разных направлениях. В большинстве случаев такой «бесконечник» представляет собой криволинейную, довольно широкую полосу, заполненную в середине мелкими полосками и крапинками.

Композиционные схемы писанок, основу которых составляют растительные мотивы, значительно проще. Наряду с упомянутыми схемами здесь очень часто можно встретить деление всей росписи на восемь частей (один горизонтальный пояс и два «меридиана») или на две части, когда яйцо делится одной вертикальной линией: в пределах каждого такого большого поля помещается только один растительный мотив.

Орнамент таких писанок состоит преимущественно из «цветов в вазоне» — мотив очень распространенный в настенных росписях, керамике и коврах. Еще чаще в росписях писанок можно увидеть изображение тонкой веточки с листьями и цветком. Цветочный орнамент может быть различной сложности — от примитивной схемы (стебель с симметричными веточками и точками на концах, которые должны изображать цветы, ягоды и листья) до целостных композиций, заполняющих всю поверхность писанки.

Что касается цветовой гаммы, то здесь четко определяются желтый, красный и черный цвета, при большом дроблении орнаментального рисунка и самих цветковых пятен. Все прочие считались не символами, а простым украшением яйца. Линии развода обычно белые, а в тех случаях, когда фон писанки белый, — развод желтый. Фон писанки может быть также красный или черный. Яйцо, расписанное с нарушением законов письма, называлось уже не писанкой, а малеванкой. Дополнительными цветами являются: зеленый, коричневый, голубой.

В наши дни писанки особенно распространены в западных областях Украины. Здесь в отдельных городах изготовление писанок носит характер народного художественного промысла. Так, в Космаче ныне работает до

сорока «писанкарок», многие из них известны как настоящие мастера своего дела. Искусство писанки доступно каждому. III (Приложение 2)

### **1.1. «Хохломская роспись» (история возникновения, особенности росписи).**

Хохломская роспись по дереву один из старинных видов русского народного искусства. Родина ее - лесной район Нижегородского края к северо-востоку от реки Волги. Происхождение названия связано с торговым селом Хохлома, куда мастера из 50 соседних деревень привозили на продажу расписную деревянную посуду, а оттуда она отправлялась в разные уголки России и за ее пределы - в страны Азии и Европы. С древних времен жившие тут умелые мастера изготавливали красивую деревянную посуду, а с XVII века этот художественный промысел сложился в современном его значении.

Хохломская роспись получила всемирную известность благодаря оригинальной технологии и традиционности древних русских узоров. Выточенные на токарном станке или вырезанные специальными резцами изделия из дерева липы грунтуют глиной, натирают вареным льняным маслом - "олифой" и металлическим порошком. После этого хохломские изделия расписывают масляными красками, наносят несколько слоев специального лака и подвергают закалке в печи. Под воздействием температуры более 100° серебристая поверхность приобретает золотой цвет. Подобная технология позволяет использовать посуду в домашнем быту. Основные цвета хохломской росписи - черный, красный, золотой. Не случайно основой росписи был золотой фон. Известно, что в глубокой древности у славян, а затем и на Руси, серебро, а позже и золото применялось как символ света. Это классическое сочетание дополняется введением коричневого, зеленого, оранжевого, желтого. Роспись выполняется вручную, свободной кистью, без использования трафаретов.

Все разнообразие хохломской росписи можно разделить на два типа: письмо "верховое", орнамент расположен на золотистом фоне и письмо "фоновое", где узор золотой, а фон черный или красный. Черно - красная гамма росписи с золотом придавала изделиям хохломских мастеров сдержанность и строгость, отличая их от ярких изделий других промыслов.

Искусство Хохломской росписи направлено на изображение растительных форм, травного орнамента: "травка" - стилизованное изображение травы; "кудрина" - сказочный золотой цветок с завитками - кудрями; "под листок" - узор из листьев и ягод клубники, смородины, рябины, крыжовника - все, что связанного с традициями живописи Древней Руси.

Ассортимент изделий составляют: отдельные чаши, вазы, "поставки" - цилиндрические сосуды с крышкой, бочата, ложки, а также мебель, наборы столовой и чайной посуды, наборы для вина, мороженого, меда, рыбы.

В настоящее время традиции промысла в Нижегородской области успешно развиваются на двух крупных художественных фабриках: "Хохломской художник", расположенной в селе Семино и "Хохломская роспись" в городе Семенове, а также ряд мелких предприятий. Хохломские изделия украшают быт русского человека. Они экспортируются во многие

страны мира, достойно представляют на международных выставках и ярмарках русское народное искусство. I3I , I13I, (Приложение 3)

## **Глава 2. Технология выполнения декоративной композиции.**

### **"Декоративная роспись деревянного яйца "**

Писанка предназначена лишь для дарения. Она - радость, она - красота и великая святость.

Мы решили выполнить писанки на деревянной поверхности, узнав из литературы, что более сложные композиции требуют прочности и более долговечны. Выбрали технику «Малёванка» — яйцо, расписывается красками при помощи кисточки. Миниатюрную роспись по поверхности яйца, используя приемы свободной росписи, решили выполнить тремя видами красок: акриловые краски по дереву, гуашевые и акварельные, и расписать элементами самой узнаваемой росписи по дереву «Хохломская роспись».

Первым этапом нашей работы был сбор текстового и иллюстративного материала по выбранной теме « Писанка и русские народные промыслы». Был осуществлен подбор книг, иллюстраций, просмотрены сайты с необходимой литературой. Материал подбирался с учетом выбранной деревянной формы и художественного промысла.

Отобрав нужный материал, мы изучили традиционный русский художественный промысел: « Хохломская роспись», историю ее возникновения; особенности росписи (отличительные черты); освоили основные приемы и многое другое. (Приложение 4).

Можно было переходить к разработке эскизов композиции. Нами было просмотрено большое количество картинок, русских народных мастеров, музейные коллекции «Хохломы». Самые интересные были отобраны, подетально рассмотрены, выделены понравившиеся элементы. При разработке эскизов было выполнено шесть декоративных зарисовок, на основе которых, был получен окончательный, чистовой вариант, он и лег в основу проектной работы. В процессе творческого поиска, мы отталкивались от особенностей формы предмета, ведь писанка не имеет фронтально статичного положения, ее рассматривают со всех сторон, поэтому узор строится особым образом. Учили основные элементы народной росписи (капелька, листок, дуга, спираль, усик, штрих, точка, тычок), сюжетность таких композиций, не забыли и о том, что все это должно быть современно. (Приложение 5 ).

Существует два способа художественного видения при организации композиции:

- сосредоточение внимания на отдельном предмете как доминанте всей композиции. В этом случае окружающая среда подчиняется центру внимания и работает на него;
- видение композиции в целом, без выделения отдельного предмета. При этом, все детали подчиняются целому, утрачивая свою самостоятельность.



Для построения своих композиций мы использовали второй способ. Нами были соблюдены основные законы композиции: целостность, пропорциональность, сбалансированность, соразмерность, соподчинение.

В росписях Хохломы все искусство направлено на изображение растительных форм, поэтому в конечном варианте эскиза, основными элементами росписи стали: расцветающий раз в году цветок папоротника, травяные кустики, ягоды рябины и листья ("травка", "кудринка", "под листок" ; Гибкий, волнистый стебель с кудрявыми листочками – вытянутый в вверх, крупный цветок дополненный ягодами и мелкими листиками).

Затем мы приступили к выбору цветовой гаммы. Цветовая палитра выбиралась с учетом особенностей росписи.

В Хохломской росписи любимые и основные цвета: золотой, красный и чёрный. Эти же цвета лежат в основе росписи писанок.

Все разнообразие хохломской росписи можно разделить на два типа: письмо "верховое", при котором красочный орнамент расположен на золотистом фоне и письмо "фоновое", где узор золотой, а фон черный или красный.

Для своих композиций мы решили взять «фоновое» письмо, по красному фону - орнамент желтого и черного. Красно - черная гамма росписи с золотисто-желтым, придавала изделиям сдержанность и строгость, отличая их от ярких изделий других промыслов, и подчиняясь законом росписи писанок. Фон писанки может быть только красный или черный, яйцо, расписанное с нарушением законов письма, называлось уже не писанкой.

Во избежание ошибок на готовом изделии, мы решили сделать эскизы в цвете на бумаге. Эскизы выполняли на формате А4, тремя видами красок : гуашевыми, акварельными и акриловыми по дереву, используя кисти № 1-3. Краски наносили стык в стык, создавая резкие границы, большими мазками на фон, а маленькими мазками прорисовывали декоративные элементы.

Сделав эскизы на бумаге, мы приступили к основной работе - декоративному оформлению яиц. Для росписи была взята готовая деревянная болванка - яйцо на подставке. Болванки выбирались самых светлых оттенков, ровные, без сучков.

Первым этапом - мы перенесли рисунок на деревянную поверхность яиц. Рисунок был нанесен согласно заранее подготовленного эскиза, твердым карандашом, для более прозрачного тона. Подготовив рисунок, приступили к росписи красками.

Следующим этапом началась работа с цветом. В соответствии с наработанными цветовыми вариантами мы приступили к росписи деревянной формы, распределив цветовые нюансы. Цвета в композиции используются в своем первичном виде, без различной тональности, прямо с баночки. Роспись выполняется вручную, свободной кистью, без использования трафаретов.

Рисовали мы, пятнами, одним цветом покрывалось сразу несколько элементов, соответствующих этому цвету. Первыми расписывались цветы, далее ягоды и листья, за ними заливался основной фон, а в последнюю

очередь рисовались травинки, усики, стебельки. Хохломская роспись очень графичная, отличается четкостью контуров, графичность подчеркивается цветовым контрастом: красный- черный- желтый. Далее, по высохшему рисунку, наносились линии прорисовки, где это необходимо, контрастным цветом - обводка черным цветом.

Для успешного исполнения росписей очень важно правильно держать кисть руки и кисточку. Рука должна быть подвижна(средний палец на «железки» кисточки, над ним указательный, между ними большой, опора на мизинец), а кисточка поставлена строго вертикально к поверхности, по другому традиционные приемы просто не получаются.( Приложение 6). Рука ведет кисточку с краской по фону, краска набирается на одну сторону кисти, то сильнее, то слабее нажимая на неё.

Завершив работу, мы выждали 24 часа, после чего приступили к фиксации росписи на деревянной поверхности яиц. Для фиксации использовали бесцветный лак ХВ- 784 и кисть щетину № 6.

На последнем этапе необходимо было, закрепить яйцо на его подставке. Использовался супер клей «Секунда». Для правильного склеивания, соединили центральную точку основания яйца с центральной точкой основания подставки.

Завершив роспись писанок , мы подошли к их сравнению. Еще в процессе работы, нами было замечено несколько нюансов, каждая из красок вела себя по-разному: работая по поверхности яйца акварелью, нам приходилось прокрывать поверхность дважды, для яркости цвета. Акриловая краска по дереву наносилась неровностями, и быстро высыхала, не позволяя себя растушёвывать. Легче всего было работать гуашью, краска накладывалась легко, создавая насыщенный, плотный цвет.

Готовые, законченные яйца, восхитили своим видом. Захотелось поскорее наступление Пасхи, чтобы, как можно быстрее подарить, эти маленькие шедевры русского народного творчества любимым людям. (Приложение 8).

Позже мы посчитали, сколько средств было затрачено на изготовление таких необычных, выполненных в русско - народном стиле Писанок. Оказалось, что сделать такие яйца своими руками, по своему вкусу, не только интересно, но и намного дешевле, чем купить в магазине. А главное, не всегда можно купить то, чего требует душа. (Приложение 7).

## 2.1 Результаты социологического опроса .

Выполняя работу тремя разными видами красок: гуашью, акварелью, акриловыми красками по дереву, мы ставили перед собой задачу выяснить, какая из писанок самая привлекательная и экономичная.

Нами был проведен опрос среди одноклассников, работников и учеников ЦРТДиЮ, чтобы выяснить, какая роспись лучше, ведь ценовая категория красок сильно разнится. А рассматривая готовые изделия, на наш взгляд, росписи получились практически одинаковыми.

Мы решили задать опрашиваемым два вопроса:

- 1) Какие виды красок есть у Вас дома?
- 2) Какое из трех изделий Вам понравилось больше?

В опросе участвовало 49 человек. Опрос показал, что у 90% опрошенных дома имеются акварельные краски, у 80% есть в наличии еще и гуашевые, а вот краски по дереву оказались лишь у 1% опрашиваемых.

На второй вопрос: Какое из трех изделий Вам понравилось больше? Мы получили неожиданные результаты: Яйцо выполненное акварелью выбрали 80 % опрошенных, за гуашь проголосовали 18%, и по 1% пришлось на ответы – акриловые краски по дереву, и нет различий.

Результаты нас удивили, оказалось акварель не только самая доступная и не дорогая краска, но и изделие выполненное ею, выглядит более привлекательным, как показал опрос.

(Приложение 9)

## Заключение.

В результате проведенной работы мы приобрели новые, недостающие нам знания в области декоративно - прикладного искусства, узнали о таком виде искусства, как «Писанки». Собрав текстовый и иллюстрированный материал, более подробно, познакомились с традиционным русским художественным промыслом: « Хохломская роспись», освоили основные приемы этой росписи. Научились использовать эти знания для решения практических задач, при росписи изделия. Разработали эскизы композиций. Выполнили декоративное оформление деревянной формы. Провели социологический опрос среди одноклассников, работников и учеников ЦРТДиЮ.

Завершив исследования, мы сделали выводы: что роспись писанки можно выполнить любой из трех предложенных красок, самой экономичной получается роспись выполненная акварелью, она есть в каждом доме, в этом случае необходимо только приобрести деревянную болванку яйца.

Гуашевая краска, которая тоже, практически у всех есть в наличии, так же потребует затрат только на приобретение деревянной формы, а вот выполняя изделие акриловой краской по дереву придется потратится еще и на нее. Последний вариант оказался самым затратным.

Поняли, как важно беречь и уважать труд талантливых людей, прославивших свою землю, свой край. Как важно сохранять свои национальные традиции, свое национальное достоинство.

Итогом проделанной работы стали Писанки, выполненные в русско - народной Хохломской росписи», это прекрасный подарок на Пасху.

Те знания, умения и навыки, которые были приобретены в процессе работы над проектом, помогут при создании других произведений, а мы уверены, что их будет ни мало. Надеемся, результаты нашего исследования, помогут и другим ребятам в их творческих начинаниях на уроках ИЗО или в повседневной жизни. Ведь менее трудоемкая и менее затратная техника – доступна всем, а красивая и недорогая вещь обрадует любого.

## Список литературы.

1. Алфёров Л. Технологии росписи – Ростов на Дону: Феникс, 2000
2. Андреева О., Бежина И. Народное творчество. - 2000. - №2. - С.46-47.
3. Альбом "Народные художественные промыслы России" Сост. Антонов В.П. М., 1998.  
Барадулина В.Л. Основы художественного ремесла – 1986
4. Губера А.А. Мастера искусства – М.: 1986
5. Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Народные художественные промыслы: Учеб. Пособие. - М.: Высш. Школа, 2006. - 176 с., ил.
6. Кочкина Н. А. Метод проектов. - М. : Мозаика- Синтез, 2012
7. Каплан Н. И., Митлянская Т.Б. Народные художественные промыслы – М.: Высшая школа, 1980
8. Козлов В.Н. Основы художественного оформления деревянных изделий – М.: 1981
9. Князева О. А., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб. : Акцидент, 1997.
10. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция – М.: ГИЦ Владос, 2004
11. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. - М.: Искусство, 2008. - 577 с., ил.
12. Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы. - М.: Знание, 2004. - 144 с.
13. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные промыслы – М.: Высшая школа, 1992
14. Федоренко Н. Г. Краски времени – М.: Искусство, 1972