

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр развития творчества детей и юношества
городского поселения «Рабочий поселок Чегдомын»
Верхнебуреинского муниципального района
Хабаровского края.

Тема: Творческий проект «Приключения Буратино»
по мотивам повести-сказки А.Н. Толстого

Работу выполнили:
обучающиеся театральной студии "Браво".
Сидорова Карина-8 кл
Красковская Анастасия-8 кл
Красикова Екатерина-8 кл

Научный руководитель:
Андрюшина Светлана Альбертовна-педагог
дополнительного образования

п. Чегдомын
2019г.

Содержание

Введение.....	стр. 3
Основная часть	
I. История создания пьесы.....	стр. 4
II. Создание спектакля.....	стр. 5
Заключение.....	стр. 8
Список литературы.	стр. 9
Приложение.....	стр.10

Введение.

Какое чудо - оказаться в сказке
С героями оживших вдруг легенд!
Нас удивляют их костюмы, маски,
Захватывает действия момент.
Они поют, горюют,
размышляют...
Накал страстей передается нам.
Игрой своей нам души зажигают.
Искусство их - театр, не балаган

Театр играл и продолжает играть немалую роль в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Ведь это процесс живого творения здесь и сейчас, процесс прямого, непосредственного участия в происходящем.

И каждый зритель может смело сказать, что он был свидетелем и участником живого события, творимого в его присутствии.

Ежегодно театральная студия "Браво" в каждом учебном году ставит детский спектакль для детей нашего района. В ноябре 2018 году ребята посмотрели постановку " Буратино" по пьесе Алексея Толстого. Дети с огромным вниманием и восторгом наблюдали за приключениями персонажей, а актеры показали себя настоящими театрами. Хотелось и впредь показывать детские спектакли, ведь театр – это всегда праздник, который учит думать, сопереживать, совершать благородные поступки.

Цель:

Приобщение детей к театральному искусству

Задачи:

1. Изучить историю создания повесть-сказка Алексея Николаевича Толстого.
2. Поставить спектакль на сцене ЦРТДиЮ.

Основная часть

I. История создания пьесы.

«Золотойключикили ПриключенияБуратино» — повесть-сказка Алексея Николаевича Толстого, (приложение 2) представляющая собой литературную обработку сказки Карло Коллоди «Приключения Пиноккио. История деревянной куклы». Толстой посвятил книгу своей будущей жене Людмиле Ильиничне Крестинской.

Создание повести началось с того, что в 1923 году Алексей Толстой, будучи в эмиграции, редактировал русский перевод сказки итальянского писателя Карло Коллоди «Приключения Пиноккио. История деревянной куклы», осуществлённый Ниной Петровской. Через год эта книга вышла в Берлине, в издательстве «Накануне» (когда Толстой уже вернулся в СССР).

Она выделяется рядом адаптаций итальянских реалий к российским, стилистическими переделками (русские пословицы, поговорки и т. п.) и другими отхождениями от оригинала, которые впоследствии перешли в «Золотой ключик». Например, имя отца Пиноккио в этом переводе - Карло (в оригинале - Джеппетто). А само действие сказки происходит в вымышленном итальянском «городке на берегу Средиземного моря».

Изначально в 1935 году, Толстой хотел просто перевести оригинал, но потом увлёкся оригинальной идеей и создал историю очага, нарисованного на старом холсте, и золотого ключика. В конечном итоге он довольно далеко ушёл от исходного сюжета по причине того, что тот устарел для периода социалистического реализма, а также потому, что сказка Коллоди полна морализаторства и поучительных сентенций. Толстому же хотелось вдохнуть в героев больше духа авантюризма и веселья.

«Я работаю над «Пиноккио». Вначале хотел только русским языком написать содержание Коллоди. Но потом отказался от этого, выходит скучновато и пресновато. С благословения Маршака пишу на ту же тему по-своему».

В августе 1935 года сказка была закончена и сдана в производство в издательство «Детгиз», а параллельно начала печататься по частям в газете «Пионерская правда»(7 ноября — 30 декабря 1935 года и 2-18 января 1936 года)и вскоре вышла отдельным изданием.

В 1936 году Толстой написал пьесу «Золотой ключик» для Центрального детского театра по просьбе его основателя Наталии Сац, а в 1939 году написал по пьесе сценарий одноимённого фильма, который поставил Александр Птушко.

До 1986 года сказка издавалась в СССР 182 раза и была переведена на 47 языков. Общий тираж превысил 14,5 миллионов экземпляров.

С тех пор вышли экранизации«Золотой ключик» - художественный фильм с куклами и живыми актёрами 1939 года, режиссёр Александр Птушко.

«Приключения Буратино» - рисованный мультфильм 1959 года, режиссёры Иван Иванов-Вано и Дмитрий Бабиченко.

«Приключения Буратино» - двухсерийный телевизионный фильм 1975 года, режиссёр Леонид Нечаев.

«Новейшие приключения Буратино» - музыкальный фильм 1997 года, режиссёр Дин Махматдинов.

«Золотой ключик» - новогодний фильм-мюзикл 2009 года для телеканала «Россия», режиссёр Александр Игудин.

«Возвращение Буратино» — мультфильм 2013 года, режиссёр Екатерина Михайлова

Создание спектакля.

Выбор пьесы «Буратино» связан с тем, что мы хотели показать детский веселый спектакль с участием различных героев. Театральная студия имеет большой количественный состав, более 50 ч. (Приложение 3) И самым главным является участие всех воспитанников в постановке.

Первый этап.

При прочтении пьесы, нами было подсчитано, что главных персонажей 13. Второстепенных ролей около 30, что позволит задействовать детей младшего и среднего возраста.

Положительные персонажи

Буратино — деревянная кукла, вырезанная из полена шарманщиком Карло.

Папа Карло - шарманщик, который вырезал Буратино из полена.

Джузеппе (он же Сизый Нос) — столяр, друг Карло.

Мальвина - кукла, девочка с голубыми волосами.

Артемон - пудель, преданный Мальвине.

Пьеро - кукла, поэт, влюблённый в Мальвину.

Арлекин - кукла, партнёр Пьеро по сцене.

Черепаша Тортила - обитает в пруду около Страны Дураков. Дарит Буратино золотой ключик.

Говорящий Сверчок - предсказывает Буратино его судьбу.

Отрицательные персонажи

Карабас Барабас - доктор кукольных наук, владелец кукольного театра, кавалер высших орденов и ближайший друг Тарабарского короля.

Дуремар — продавец лечебных пивовок.

Лиса Алиса - мошенница с большой дороги.

Кот Базилио - мошенник с большой дороги.

Другие персонажи

Кассирша театра Карабаса Барабаса

Мальчик, купивший у Буратино азбуку

Полицейские

Летучая мышь

Крыса Шушара

Хозяин харчевни «Трёх пескарей»

Лягушата

Поварята

Прочитав пьесу, мы, воспитанники театральной студии «Браво» пришли к выводу, что постановку сказки необходимо сделать яркой, музыкальной и красочной.

Второй этап.

Познакомились с жизнью героев, с их образами, манерами поведения. Как герои общаются между собой, и какие у них взаимоотношения. Рассмотрели художественные иллюстрации, посмотрели фильм, прослушали музыку. Решили, разбавить пьесу музыкой из кинофильма «Приключения Буратино».

Третий этап.

Разделили пьесу на следующие эпизоды:

- 1-Старому столяру Джузеппе по прозвищу «Сизый Нос» попало в руки полено. Он выточил куклу. Буратино знакомится с очагом, с крысой, со сверчком.
- 2- Буратино – идет в школу , но попадает на представление к Карабасу.
- 3-Встреча с Котом Базилио и Лисой Алисой. Случай в Харчевне
- 4-Дуримар и Тартилла
- 5-Встреча с Мальвиной
- 6-Тартилла дарит ключик Буратино
- 7-Погоня
- 8-Все герои попадают в театр — «Золотой ключик»

Четвёртый этап.

Разобрали сценарий по ролям.(Приложение 4) Читая каждый эпизод, дополняя друг друга и придумывая мизансцены. Это помогает легче ориентироваться в событиях. Определили героев, которые будут участвовать в постановке, т.е. распределили роли главных персонажей.

Буратино - Маркин Александр

Папа Карло -Зайцев Денис

Джузеппе (он же Сизый Нос) -Муклицов Владислав

Мальвина -Кравченко Екатерина

Артемон - Нестуля Ульяна

Пьеро - Ступаков Дмитрий

Арлекин -Гриник Михаил

Черепаша Тортила -Титова Елизавета

Говорящий Сверчок- Куликова Софья

Карабас Барабас - Гдюль Руслан

Дуремар -Поникаров Данила

Лиса Алиса -Касумова Нармин

Кот Базилио- Кулыба Кирилл

Летучая мышь -Крыса-Шетникова Юлия

Полицейские- Иванов Александр, Гайфура Александр

Хозяин Харчевни- Олиферов Тимофей

Пятый этап.

На этом этапе мы работали над отдельными эпизодами (Приложение 5) в форме этюдов с текстом и с музыкальными произведениями, которые будут звучать в спектакле. Яркие музыкальные образы помогают нам найти соответствующее пластическое решение. Сначала актёры просто импровизируют движения под музыку, самостоятельно отмечают наиболее удачные находки. Затем все двигаются, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

Шестой этап.

В этот период уточняются предлагаемые обстоятельства, каждого эпизода (*где, когда, в какое время, почему, зачем*) и подчёркиваются мотивы поведения каждого действующего лица (*Для чего? С какой целью?*).

А также идет работа над выразительностью речи и подлинности поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.

Седьмой этап – репетиция отдельных картин (Приложение 6) в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.

Восьмой этап – репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.

Девятый этап – премьера спектакля. Обсуждение спектакля. Работа над ошибками.

Десятый этап – заключительный – это повторные показы спектакля.

Итак, в ходе работы над спектаклем нам пришлось пройти все вышеизложенные этапы.

Так же нам помогал педагог хореограф – танец лягушат и танец поварят Оксана Михайловна.

После репетиционной работы, к концу октябрьской части спектакля, мы собрали в единый спектакль.

Параллельно, шла работа над подготовкой костюмов и декораций. Костюмы комплектовались частично из костюмерной ЦРТДиЮ, частично из личных вещей.

Декорации помогали делать художники ЦРТДиЮ.

В ноябре 1 и 2 состоялась премьера нашего спектакля.

Заключение

Наше представление посетило большое количество детей. Так же приходили и родители, которые, как и дети смеялись и аплодировали нашим веселым героям. А это значит, интересно было не только дошкольникам, но и взрослым людям.

Результатом работы над проектом является постановка спектакля пьесы-сказки «Золотой ключик или Приключения Буратино».

Таким образом, разрешив задачи своего проекта, мы достигли поставленной цели.

Проект имеет практическое значение, т. к. ознакомившись с ним, группа единомышленников, может использовать наш опыт для создания собственного спектакля.

Список литературы

1. Авдеев А. Происхождение театра. Элементы театра в первобытнообщинном строе. Л. – М Искусство 1959г. 268 с
2. Большой энциклопедический словарь..slovari.299.ru>enc.php
3. Полярник А. Драматическая пластика, или пластическая драма. - РАМПА.- 2002. - № 25
4. Словарь С. И. Ожегова, Изд. «Советская энциклопедия», 1980 год.
5. Сытникова М. Театр, где учат свободе// РАМПА. - 2005, -№ 60
6. Электронная Интернет-энциклопедия «Википедия». <http://ru.wikipedia.org/wiki>
7. Ягодкин С. Театр, продлевающий детство// РАМПА. - 2001. - № 20
Кукольный театр <http://knowledge.allbest.ru/culture/>

Наименование	Количество	Цена (руб.)	всего (руб.)
Шоколадные монеты	5 штук	40	200
Мыльные пузыри	5 штук	50	250
Баннер	1	2000	2000
Распечатка афиша	20 штук	50	1000
Борода «Карабаса»	1	500	500
Грим	1 упаковка	250	250
		итого	4200

Рисунок



Буратино

Портрет



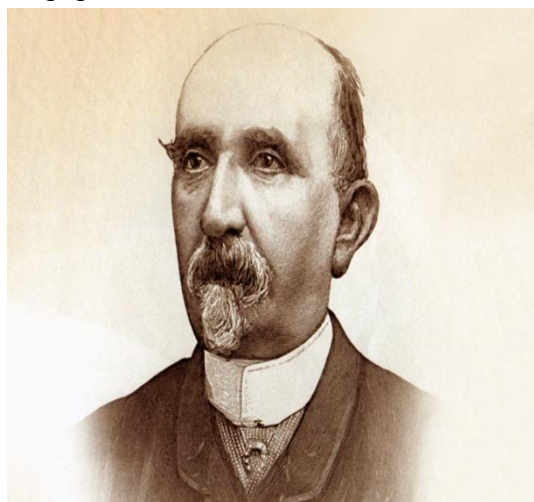
АЛЕКСЕЙ
НИКОЛАЕВИЧ
ТОЛСТОЙ

Рисунок



Пиноккио

Портрет



Карло
Коллоди

Большой
количественный
состав



Приложение 4

Разобрали пьесу по
ролям



Работали над
отдельными
эпизодами



Репетиция
отдельных картин



