

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр развития творчества детей и юношества городского поселения  
«Рабочий поселок Чегдомын»  
Верхнебуреинского муниципального района  
Хабаровского края

**Тема: «Кукла своими руками».**

Творческий проект.

Выполнили:  
обучающиеся  
объединения ДПИ  
«Оч.умелые ручки»  
Кулько Вероника  
Владимировна – 11 лет;  
Мартыненко Любовь  
Андреевна – 11 лет;  
Сидоренко Полина  
Александровна – 10 лет.

Научный руководитель:  
Фатеева Алла  
Вячеславовна  
педагог  
дополнительного  
образования.

п. Чегдомын 2022 г.

## Содержание

- Введение 3 стр.
- Основная часть 6 стр.
- Заключение 19 стр.
- Список литературы и интернет источников 21 стр.
- Приложения 22 стр.

## Введение.

Фея знала своё дело, и, летая в небесах,  
Днём и ночью, то и дело, совершая чудеса,  
Фея кукол создавала, мастерила, колдовала,  
Всё, чего она касалась, оживало, просыпалось.  
И в её руках послушно обретали куклы души.  
Ведь у кукол судьбы тоже с человеческими  
схожи.  
А потом свои трофеи раздавала людям фея.  
Потому что это средство, чтобы вечно  
помнить детство.

*Лариса Рубальская*

В куклы дети играли всегда, причем не только девочки, но и мальчики. Разнообразие кукол столь велико, что его трудно привести в какую-то систему, дать классификацию или типологию кукольного мира. Куклы отличаются по материалу и сложности изготовления, по внешнему виду и своей роли в игре. Куклы могут быть сделаны из самого разного материала. Они бывают тряпочными, пластмассовыми, фарфоровыми, резиновыми, деревянными, пластиковыми и т.п.

Бывают разного размера — от крохотных пупсиков до огромных "девиц", ростом с 5-летнего ребенка. Куклы могут изображать людей всех возрастов: младенцы, малыши, дети-дошкольники. И, наконец, они могут различаться по характеру, что, собственно, и определяет суть игры и роль самой куклы в этой игре.

Кукла по сути своей — отражение образа человека. Для каждого ребенка она является той игрушкой, которая больше всего вызывает и оживляет представление о его собственной человеческой сущности. Играя с куклами, ребенок включается в мир взрослых: в игре он отражает свой опыт.

И наша тема очевидна, так как в куклы дети играли раньше, играют сегодня, и будут играть всегда.

В настоящее время существует огромное множество разнообразных кукол. Но во все времена особой популярностью пользовались игрушки ручной работы, потому что в нее вложена человеческая фантазия и душа.

Результатом анкетирования нашего проекта стали куклы, сделанные своими руками.

Опросили учеников, учителей и родителей:

Какие куклы вам нравятся больше?

40% - современные куклы;

60% - куклы своими руками.

**Гипотеза:**

Поэтому, мы предполагаем, что сможем сделать текстильную куклу своими руками, затратив на это меньше средств, чем бы купили куклу в магазине.

В какой-то момент, нам с подружками пришла идея: можно же порадовать наших друзей, учителей и родителей самыми необычными куклами выполненными своими руками.

**Проблема:** В повседневной жизни нас окружают самые разные игрушки. Почти все игрушки родители покупают для нас в магазине.

И нам стало интересно:

1. Во что играли дети раньше?
2. Как выглядели куклы в древности?
3. Откуда бралась кукла: её покупали или изготавливали самостоятельно?
4. Сможем ли мы сами самостоятельно сшить текстильную куклу?

**Актуальность:** куклы российского дизайнера Елены Гридневой приобретают всё большую популярность скорее всего уже даже во всём мире, потому что они не оставляют равнодушными никого, кто бы первый раз ни увидел их.

Чем же покорили сердца мастериц эти замечательные куколки? Именно это мы и постараемся выяснить.

**Цель:** ознакомиться с техникой изготовления куклы по мотивам Елены Гридневой, развивать творческое воображение, самостоятельность, инициативу.

Объектом исследования является кукла Елены Гридневой, предметом – технология изготовления куклы.

**Цель проекта:** изготовить текстильную куклу своими руками.

**Задачи:**

1. узнать историю возникновения куклы;
2. провести сравнительный анализ видов текстильных кукол;
3. подобрать материал о текстильных куклах, в особенности об авторской кукле Елены Гридневой;
4. исследовать на практике особенности изготовления текстильной куклы.
5. изготовить текстильную куклу из доступных материалов по выкройкам и описанию.

## **Основная часть.**

### **1. Этап. Царство кукол.**

#### **1.1 Исследование, выявление традиций, истории и тенденций.**

Куклы... на протяжении тысячелетий они являются неотъемлемым атрибутом человеческой культуры. Кукла сопровождает человека от колыбели до школьной скамьи, а зачастую навсегда остается в нашей жизни как предмет ностальгии или как некий оберег, талисман. Создание куклы всегда признавалось тончайшим искусством - мастера-кукольники издревле ценились в обществе, а коллекционеры и любители были готовы отдать немалые деньги за то, чтобы приобрести любимившуюся куклу и пополнить свою коллекцию. Первые куклы появились около 35 тысяч лет назад и предназначались вовсе не для детей. Это были ритуальные фигурки для религиозных обрядов.

В XVIII-XIX веках куклы были уникальными. Массово их еще не производили, а это значит, что каждая игрушка имелась в единственном экземпляре. Такую роскошь могли позволить себе не все. Что же делали те, у кого не было возможности приобрести дорогую игрушку? Они не унывали. Крестьянские ребятишки делали кукол из соломы, перевязанной жгутиками. Или же просто заворачивали в тряпочку полено и убаюкивали его. Чем не кукла?

Кстати, если бы мы заглянули в богатый дом начала XIX века, то нашли бы там одного или нескольких представителей кукольного мира. Но в них не играли дети. Куколок чаще хранили в стеклянных шкафах и любовались ими издали. Дело в том, что они были слишком дорогими, а потому воспринимались скорее, как декоративное украшение интерьера, нежели как игрушка, которой можно заплетать косички и менять платьица.

Позже появились куклы из папье-маше, более доступные по цене. А в середине XIX века и вовсе открылись первые фабрики по изготовлению игрушек. Было запущено массовое производство, но вместе с ним в куклах пропал некий шарм, ведь все они получались одинаковыми, словно под копирку. Ситуацию спасло появление в середине XX века нового вида искусства. Мастера стали изготавливать авторских кукол, каждая из которых становилась эксклюзивным произведением. На них были надеты шикарные платья, волосы завивались в упругие локоны, на ножках были очаровательные туфельки. Загляденье!

Помимо развлечения для ребенка, кукла во все времена была также предметом искусства. Достаточно вспомнить кукольные театры, где игрушки оживают в умелых руках мастеров-кукловодов. Какие тут только экземпляры не встретишь! Изящные марионетки, управляемые с помощью нитей, перчаточные куклы, ростовые, куклы театра теней...

В наше время в любой девичьей комнатке – как в России, так и в других странах – мы непременно увидим кукол. Наверняка на глаза попадетя вездесущая парочка – Барби и Кен, у малышей помладше пупсы в чепчиках «бебибонны». И в давние времена, и сейчас дети продолжают верить, что у кукол есть душа и что ночью, когда мы засыпаем, игрушки оживают. А может, это действительно так?..

Кукла — важный элемент в развитии ребенка. Но куклы и другие игрушки интересные только детям. Некоторые творческие люди всю свою жизнь посвящают куклам. Ведь кукла — это словно живое существо, если в нее вложена частичка души художника, зародившая неповторимую куклу.

Авторская кукла — реплика эпохи, произведение искусства, детская игрушка и предмет коллекционирования. Единственная в своем роде, она отражает эмоциональный и образный мир автора. Сегодня искусство создания кукол переживает новый подъем.

В нашем объединении есть книга «Куколки из ткани и трикотажа», где мы нашли информацию о заинтересовавшей нас кукле. Эта кукла создана автором Еленой Гридневой. Отличительной особенностью этих кукол является непропорциональность частей тела куклы: большая голова, маленькое тело и руки, большие стопы ног. Для изготовления тела куклы используют светлые оттенки трикотажных материалов или белую хлопчатобумажную ткань. В зависимости от выбранного персонажа куклы используется различная цветовая гамма наряда, например: для разносчика газет сине-зелёные тона, для малышей в костюмах «зайчат» обязательен мех, для снежного ангела легкие и воздушные ткани.

Самой любимой куклой всегда будет та, которая сделана своими руками, оживлена, собственной вдохновенной фантазией. Пусть в ней не будет безукоризненно симметричных линий и четко вырисованных черт многократно тиражированного лица, но зато в ней будет что-то такое, от чего теплеет взгляд и нежной волной наполняет сердце. В этом творении рук человеческих чувствуется то, что мы называем душой.

## **1.2 Виды текстильных кукол.**

Сначала мы просмотрели в дополнительной литературе и в интернете, какие варианты изготовления кукол возможны.

Модель № 1 Кукла «Конне».

Кукла изготовлена по типу «большеножки». Большие ножки добавляют кукле не только устойчивость, но и «море мимишности». Авторская текстильная игрушка Татьяны Конне.

Модель № 2 Кукла «Тильда».

Тильда - это кукла, которая может нести на себе образ человека (мужчина, женщина, ребенок), ангела, сказочного персонажа (фея, гном и



др.), животного (овечка, кот, кролик и др.) или даже предмета (сердечко, звездочка, подушечка и др.), созданных по дизайну норвежской художницы Тони Финнангер.

Модель № 3 «Народная» кукла.

Народная – это кукла, которая изготовлена по типу куклы-масленицы или куклы - оберег, так же это может быть кукла в народной русской одежде: валенки, варежки, полушубок.

Модель № 4 Кукла «Тыквоголовка».

Этих кукол отличает, конечно же, голова – она сшита из шести клиньев, по середине лица проходит шов. Благодаря такому строению головы, похожему на тыкву, они и получили свое «народное» название. Еще одной и очень важной особенностью тыквоголовых кукол является, конечно же, их лицо! Это Вам не глазки-точки Тильд и Снежек, здесь уже настоящие глаза, ротик и носик! Такое оформление лица придает кукле индивидуальность.

Модель № 5 «Чердачная» кукла.

В наше время кукол-примитивов отличает нарочитая «замусоленность», состаренность, небрежность.... Как будто-то их откопали в завалах хлама на чердаке, где они долго-долго валялись. Простые линии, необработанные срезы, тонировка, относительно несложные формы.... Но эта небрежность дается не так просто, ведь грамотно «запачкать» и «потрепать» куклу тоже надо уметь.

Модель № 6 «Вальдорфская» кукла.

Педагогическая кукла, специально разработанная педагогами вальдорфской школы для вальдорфских детских садов и школ. Традиционно вальдорфские куклы изготавливаются только из натуральных материалов.

## Модель № 7 Кукла «Рэггеди Энн»

Эту куклу придумал художник и писатель Джон Бартон Грюэль в 1914 году. Его дочка Марсела нашла на чердаке старенькую тряпичную куклу, в которую играла еще ее бабушка, мама Грюэля. Лицо куклы совсем стерлось и Грюэль нарисовал новое, нынче всем знакомое лицо: круглые черные глазки, красный носик треугольником и большой улыбающийся ротик. Из своих старых вещей девочка сшила кукле новую одежду. А свое имя – Рэггеди Энн – кукла получила под влиянием стихов поэта Джеймса Уиткома Райли «The Raggedy Man» и «Orphan Annie».

## Модель № 8 «Шарнирная» кукла.

Эти куклы в большинстве своем сугубо авторские, очень сложны в изготовлении. У шарнирных кукол соединения рук и ног похожи на шарниры, что дает отличную подвижность рук, ног и туловища куклы.

### **1.3 Выбор лучшей идеи.**

Планируя сделать куклу, мы ставили перед собой цель, создать что-то своими руками, обрадовать своих друзей, родителей. Авторские уникальные куколочки Елены Гридневой невероятно быстро приобрели всемирную популярность. Наше сердце они тоже покорили. Они очень необычны, и отличаются тем, что имеют большие и устойчивые ножки и маленькие глазки-бусинки, но лица как такового нет. Куколочки очень милостивы, имеют яркие и тщательно разработанные (вплоть до мельчайших деталей) костюмчики, нежные и разнообразные прически.

Особенностей у такой куклы очень много:

- Во-первых, она не имеет лица как такового. На её личике есть только два задорных, смеющихся глаза и больше ничего. Благодаря отсутствию черт лица (таких как нос или рот) каждый, кто смотрит на куколочку, может увидеть

в них свое. Еще эти куколки известны под названием KookLook которое образовано от слияния двух слов – русского КУКла и англ. Look, что означает – внешность, вид, образ, выглядеть, казаться.

- Во-вторых, такие куклы всегда в обуви. Широкие ботинки, босоножки, туфли, мокасины – это фирменный знак куклы Елены Гридневой. Некоторые рукодельницы свои игрушки одевают даже в колготки и чулки. Конечно, эти элементы совсем не обязательны, но зачастую они смотрятся очень мило и в целом украшают образ.

- В-третьих, отличительной особенностью является голова, она сшивается из шести клиньев, по середине лица проходит шов. Таких кукол еще называют «тыквоголовка». Благодаря такому строению головы, похожему на тыкву, они и получили свое «народное» название. Но чтобы скрыть шов по середине лица Елена Гриднева придумала «обтяжку». То есть из трикотажа выкраивается деталь и натягивается на голову куклы.

#### **1.4 Выбор материалов инструментов и оборудования:**

##### ***Материал для куклы:***

белая бязь крашенная чаем, бежевый трикотажный материал, синтепон, глазки пуговицы, румяна, волосы на трессах.

##### ***Ткань для одежды куклы:***

розовые и бежевые оттенки ткани из смешанных волокон, белая шелковая ткань, белая гипюровая лента, бельевая резинка, серебристая гипюровая тесьма, белый фетр.

##### ***Материал для обуви:***

искусственная кожа черного цвета, фетр черного цвета, бельевая резинка белого цвета, белые нитки «ирис».

### ***Оборудование:***

швейная машина с электрическим приводом, оверлок, утюг, доска гладильная, нитки армированные № 40 для машинных работ, нитки х\б № 40, 50-для сметочных работ, ручная игла для сметочных работ, набор кукольных игл разной длины, булавки, пинцет, сантиметровая лента, линейка, карандаш и портновский мел, клей – пистолет.(Приложение № 3)

### **1.5 Последовательность изготовления куклы.**

#### ***Технологическая последовательность изготовления выкройки:***

- подготовить все необходимые инструменты и материалы;
- изготовить выкройку куклы на бумаге;
- перенести выкройку на материал.

#### ***Технологическая последовательность изготовления частей тела:***

- подготовить все необходимые инструменты и материалы;
- выкроить из ткани части тела куклы;
- прошить все детали на швейной машине;
- плотно набить сшитые детали синтепоном;
- защитить потайным швом места набивания деталей.

#### ***Технологическая последовательность изготовления костюма:***

- подготовить все необходимые инструменты и материалы;
- изготовить выкройку на бумаге;
- перенести выкройку на материал;

- прошить детали с помощью швейной машины;
- одеть куклу в костюм.

***Технологическая последовательность изготовления обуви:***

- подготовить все необходимые инструменты и материалы;
- изготовить выкройку на бумаге;
- перенести выкройку на материал;
- прошить детали с помощью швейной машины;
- приклеить подошву;
- украсить обувь с помощью дополнительных аксессуаров.

***Технологическая последовательность сборки куклы:***

- пришить к туловищу руки;
- пришить к туловищу ноги;
- приклеить волосы к голове;
- приклеить или пришить глазки;
- надеть на куклу костюм;
- надеть на куклу обувь;
- украсить с помощью дополнительных аксессуаров.

***Правила техники безопасности.***

До начала работы нужно положить инструменты и материалы в отведенное для них место.

Класть ножницы необходимо с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.

Использовать ножницы по назначению.

Осторожно пользоваться швейной машиной, под присмотром взрослых.

По окончании работы убрать рабочее место. (см. Приложение 2)

## **2. Этап. Изготовление куклы.**

### ***Шаг 1. Голова.***

Складываем бязь крашеную чаем в два слоя, обводим шаблон головы куклы трижды, делаем припуски на шов 0,5 см. со всех сторон. Вырезаем и сшиваем на машине, оставляя в одном месте отверстие для набивания синтепоном. Получаем раскладку из шести клиньев. Набиваем туго синтепоном. Зашиваем отверстие «потайным швом». [2, с. 12-13]

### ***Шаг 2. Тело.***

Складываем бязь крашеную чаем в два слоя, обводим шаблон тела, делаем припуски на шов 0,5 см. сверху 1 см. Вырезаем и сшиваем на машине, выворачиваем и набиваем синтепоном. Край горловины подворачиваем во внутрь и прошиваем швом «вперед иголка». Затем тело пришиваем к голове «потайным швом». Выкраиваем из трикотажа вырезаем «обтяжку», и натягиваем «обтяжку», на голову кукле, пришиваем швом «через край». [2, с.14]

### ***Шаг 3. Ручки и ножки.***

Складываем бязь крашеную чаем в два слоя, обводим шаблон рук и ног, делаем припуски на шов 0,5 см. Вырезаем и сшиваем на машине. На деталях рук сделайте надрезы на ткани в месте, соединяющем ладошку с большим пальцем. Сделайте то же с деталями ног в месте перехода ноги в стопу.

Выворачиваем и набиваем синтепоном, отверстие для набивания синтепоном зашиваем «потайным швом». [2, с. 15]

#### ***Шаг 4. Крепление ног к телу.***

На внутренних сторонах ножек намечаем точки куда будем вводить иглу. Прикладываем ножки к телу и фиксируем булавками. Длинную кукольную иглу с двойной нитью вводим в тело с левой стороны и выводим с правой по намеченным точкам. Нитку вытягиваем не до конца, оставляя хвостик 10 см.

Пришиваем правую ногу вместе с пуговкой. Это нужно для того, чтобы при сильном стягивании нитка не порвала ткань. Левую ногу так же с пуговкой, пришиваем к телу. Прodelываем эту операцию несколько раз, стараемся вывести иглу максимально близко к тому хвостику, который мы оставили в самом начале. Застягиваем нить туго, чтобы ножки были плотно прижаты к телу, и завязываем концы ниток на два узла. [2, с. 16-17]

#### ***Шаг 5. Крепление ручек.***

Ручки пришиваются так же, как и ноги, но не насквозь и без пуговок. Вводим иглу там, где будет плечо куклы, оставив снаружи хвостик без узелка длиной 10 см, и выводим с противоположной стороны. Подхватываем иглой внутреннюю сторону ручки в области плеча и пришиваем её к телу. Точно так же пришиваем вторую ручку и возвращаемся к хвостику, завязываем пару узелков, предварительно стянув ручки потуже. Лишние нитки обрезаем. [2, с. 21]

#### ***Шаг 6. Оформление лица и причёски куколки.***

Для причёски нам потребуется:

синтетические трессы длиной до 20 см, клей – пистолет, чёрные пуговицы для глаз, румяна, головной убор.

Приклеиваем кончик тресса на затылке куколки, и далее приклеиваем по спирали к макушке куклы. На макушку приклеиваем конец тресса, скрученный и склеенный в тугую спиральку диаметром в 1,5 см. Далее проутюживаем макушку утюгом через тряпочку. Убираем волосы с лица, при помощи булавок намечаем место расположения глаз. Пуговицы пришиваем, делая утяжку. Румяна наносим макияжной кистью, круговыми движениями в области щёчек. Куколка почти готова. Теперь можно надеть головной убор и при желании закрепить его «потайным швом». [ 1, с. 10]

### **3. Этап. Изготовление одежды куклы.**

#### ***Шаг 1. Платье.***

На сложенные лицо с лицом два отрезка ткани, переводим выкройку детали «полочка», делаем припуски 0,5 см., скалываем булавками. Прошиваем на машине задние срезы и горловину. Вырезаем, делаем рассечки. Выворачиваем и отстрачиваем по краю 0,1 мм.

Детали рукава переводим и вырезаем с припуском 0,5 см. Нижний край рукава подворачиваем или прошиваем на оверлоке «рулькой». Прикладываем середину верхней части рукава к середине проймы полочки. Скрепляем булавкой. Приметываем рукав вручную, затем прострачиваем на машине. Намётку после вшивания рукава убираем. Складываем рукав лицо с лицом и прошиваем боковые швы и оверложиваем.

Отрезаем полоску ткани шириной 12 см., длиной 53 см. С одного края обрабатываем на оверлоке «рулькой». С другого делаем небольшие складки по всей длине. Прикалываем булавками верхнюю часть юбки к лицевой стороне полочки. Сшиваем две детали на машине и оверложиваем. [2, с. 36-38]



Края платья обрабатываем на оверлоке и застрачиваем край во внутрь на 1 см. Отрезаем 12 см. текстильной застёжки (липучка), разрезаем её вдоль пополам и пришиваем к краям платья. Вот наше платье и готово.

### ***Шаг 2. Панталоны.***

Изготовили выкройку половинок панталон. Белую бязь сложили пополам по долевой нити, сверху приколотили детали выкройки, расположив их по сгибу. Выкроили детали панталон с учетом припусков на швы по 1 см, а на подгибку пояса - 2 см.

Обработали на оверлоке нижнюю часть панталон и пришили кружево.

Сложили детали панталон лицо к лицу, сколотили булавками. Проложили сначала шаговый шов, а затем боковые швы. Обметали открытые срезы швов. Вывернули на лицевую сторону.

Загнули пояс на изнаночную сторону панталон, подогнули край внутрь и прострочили, оставив небольшое отверстие для продевания резинки. Через незашитое отверстие с помощью английской булавки вставили в пояс плоскую резинку длиной 16 см. Сшили концы резинки друг с другом.

Отступили от края прорезей для ног 2 см и к шаговому шву сложив пополам, пришили тонкую парчовую тесьму серебристого цвета. Обкрутили вокруг ножек и края завязали на красивый бантик. [3, с. 15]

### **Изготовление ботиночек для куколки.**

Выкраиваем детали обуви из заменителя кожи и фетра черного цвета. Подошвы вырезаем из полиуретана белого цвета. Выкраиваем детали обуви из заменителя кожи и фетра черного цвета. Подошвы вырезаем из полиуретана белого цвета. Выкраиваем детали обуви из заменителя кожи и фетра черного цвета. Подошвы вырезаем из полиуретана белого цвета.

Сшиваем вместе на машине, детали из заменителя кожи и фетра. Застрачиваем выточки.

Приклеиваем с помощью клей – пистолета плотный картон к подошве.

клей – пистолета плотный картон к подошве выточки.

С помощью клей – пистолета приклеиваем переднюю часть обуви.

Затем заднюю. По краю подошвы приклеиваем бельевую резинку, она придаст красоту и законченный вид обуви. По краю подошвы приклеиваем бельевую резинку, она придаст красоту и законченный вид обуви. [1, с. 15]

### ***Гольфы.***

Из белого стрейчевого трикотажа выкраиваем 2 полоски 6x12см.

Обрабатываем края на оверлоке «рулькой», складываем лицевой стороной во внутрь и прошиваем обычным швом и оверложиваем, и выворачиваем.

## **4. Этап. Завершающий.**

Одеваем куклу: сначала штаны, затем платье, гольфы, потом одеваем ботиночки и завязываем шнурки. Вот наша кукла и готова. Ей можно играть, её можно подарить, ей можно сшить ещё много разных нарядов. (Приложение № 4)

Мы составили технологическую карту поэтапного изготовления куклы и одежды для неё. (Приложение № 1)

### **Реклама изделия.**

Работая над куклой известного дизайнера Елены Гридневой, мы поняли, что не обязательно быть опытной швеёй, чтобы сшить такую милую, красивую, интерьерную куклу. Ведь некоторые девочки, никогда не держали в руках иголку. Но они прекрасно справились со своей задачей. Ведь кукла получилась не только красивой, дешёвой, но и очень необычной, и отличается от других тем, что имеет большие и устойчивые ножки и маленькие глазки-бусинки, но лица как такового нет. Куколки очень милы, имеют яркие и тщательно разработанные (вплоть до мельчайших деталей) костюмчики, нежные и разнообразные причёски.

### **Экономическая и экологическая оценка готового изделия.**

Работа с текстильными материалами, швейной машиной не приносит вреда экологии, потому что нет выбросов загрязняющих веществ в атмосферу, водоемы, почву. В составе ткани нет никаких ядовитых примесей, которые могли повлечь за собой какие-то губительные изменения в окружающей среде, все материалы экологически чистые, не приносящие вреда здоровью. Материал, который мы использовали в работе, приобрел вечность в самом производстве, и, мы надеемся, в душе людей, которые эту работу видят. Шитьё не привело к каким-нибудь нарушениям в жизнедеятельности человека, животных и растений.

Для создания нашего проекта мы составили смету расходов, нами было потрачено 628 рублей. (Приложение № 5)

*Сроки проведения:* 5 месяцев (ноябрь – март).

### **Заключение.**

Работа по изготовлению игрушек из подручных предметов: лоскутков ткани, одежды и аксессуаров учит бережливости, хозяйственности, уважению к труду и окружающей среде.

Во-первых, изготовление авторских кукол прививает навыки рукоделия. Свойства многих материалов воспринимаются гораздо легче, если их можно “потрогать” руками.

Во-вторых, любая вещь, изготовленная своими руками – уникальна и не имеет аналогов. Следовательно, “свою” куклу можно воспринимать как произведение искусства со своей историей, “оживлять” ее – а, следовательно, относиться к ней более бережно и более творчески, чем к покупной игрушке из магазина. Несмотря на одни и те же выкройки, двух одинаковых кукол никогда не получается. Каждая мастерица вносит что-то свое, и кукла приобретает индивидуальность. Вопрос о том, как сшить куклу Елены

Гридневой, решен. Эта замечательная игрушка, сделанная своими руками, будет радовать любого, получившего ее в подарок.

### **Самооценка работы над проектом:**

Анализируя всю проделанную работу, можно отметить, что при изготовлении куклы Елены Гридневой пришлось запастись терпением, обладать усидчивостью и старанием. Создавая куклу, старались сделать ее более качественно и аккуратно, пришлось немало потрудиться. (Приложение № 6)

В результате кропотливой работы цель и задачи, поставленные нами, были выполнены.

Подводя итоги работы, хотим отметить, что результатом работы мы очень довольны. Работа соответствует уровню нашей подготовки. На наш взгляд, кукла, сделанная своими руками, получилась симпатичной и доброжелательной. Конечно же, не все получалось с первого раза, есть замечания, учитывая которые, в следующий раз можно получить наиболее лучший результат! Но на ошибках учатся, и я надеюсь, что в следующий раз то, что не очень хорошо у нас получилось будет исправлено. Процесс создания куклы оказался трудоемким. Изготовление игрушек - сложная техника, но она приносит людям спокойствие, умиротворение и развитие новых навыков и человеческих качеств. Кому бы не хотелось уметь делать, что-то необыкновенно красивое своими руками?

### **Перспектива работы:**

В дальнейшем планируем освоить все другие виды текстильных кукол. Ведь каждая кукла по-своему самобытна и прекрасна. Необычных куколок, сделанных своими руками, нигде не найдешь и не купишь в магазине, поэтому они и дороги для детей. Они могут не только украсить помещение, но главное с ними можно поиграть в игры «Семья» или «Дочки – матери». (Приложение № 4)

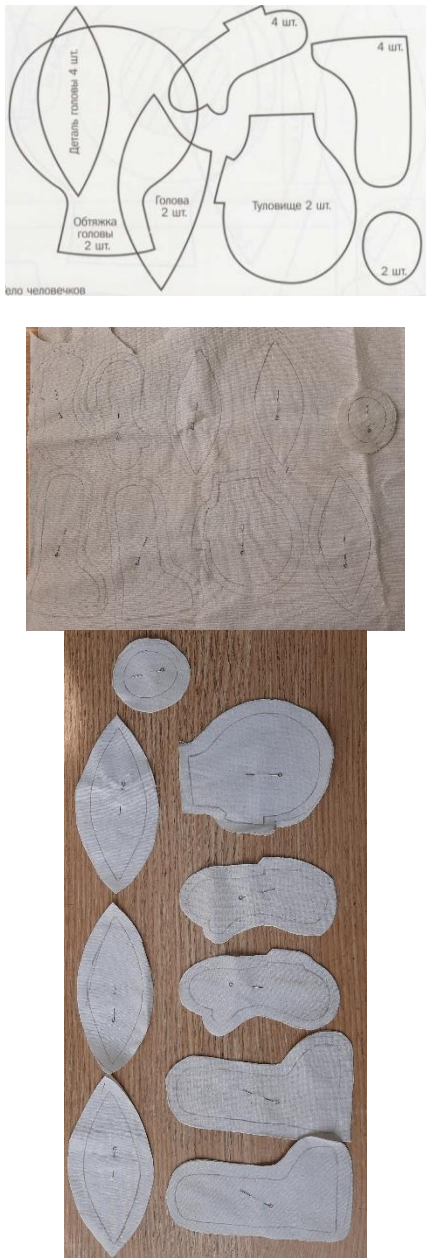
## Список используемой литературы

1. Гріднева Е. Куколки тз ткани и трикотажа. Мастер – классы и выкройки. – СПб.:Питер. 2016. – 32 с.
2. Кононова Екатерина Ателье волшебных кукол. – СПб.: Питер, 2019. – 64 с.
3. Красберкю Корин. Французские текстильные куклы: пошаговые мастер – классы с выкройками /Корин Красберкю. – Москва: Эксмо, 2015. – 144 с.


## Интернет-ресурсы

4. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/392748-tvorcheskij-proekt-moja-kukla>
5. <https://infourok.ru/tvorcheskiy-proekt-po-tehnologii-na-temu-kukla-svoimi-rukami-klass-2471484.html>
6. <https://mail.tvorcheskie-proekty.ru/node/1640>
7. [https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/prochee/proekt\\_po\\_technologii\\_kukla\\_iz\\_podruchnogo\\_materiala\\_svoimi\\_rukami](https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/prochee/proekt_po_technologii_kukla_iz_podruchnogo_materiala_svoimi_rukami)
8. <https://infourok.ru/tvorcheskiy-proekt-po-tehnologii-tekstilnaya-kukla-3930429.html>
9. <https://infourok.ru/tvorcheskiy-proekt-tekstilnaya-interernaya-kukla-varenka-3179034.html>
10. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/392748-tvorcheskij-proekt-moja-kukla>


**Технологическая карта  
Творческого проекта «Кукла своими руками».**

№ п/п	Фотография	Сколько потребуется материалов	Описание работы
<b>1 Этап. Изготовление куклы.</b>			
1.	 <p>The image shows the first step of the doll-making process. It includes a technical drawing of pattern pieces with labels: 'Деталь головы 4 шт.' (4 head parts), 'Обтяжка головы 2 шт.' (2 head coverings), 'Голова 2 шт.' (2 heads), 'Туловище 2 шт.' (2 bodies), and '4 шт.' (4 limbs). Below the drawing are two photographs: one showing the pattern pieces on a piece of fabric, and another showing the pieces cut out and laid out on a wooden surface.</p>	Белая бязь крашенная чаем.	<p>На первом этапе мы отсканировали, увеличили, распечатали и вырезали выкройку куклы.</p> <p>На материал для основы переносим выкройку головы, ступней, туловища, ног, рук.</p> <p>Приступаем к раскрою, при вырезании добавляем припуски на шов – 1 см.</p> <p>Выкроили и вырезали детали куклы.</p>

2.		Детали куклы.	Сшиваем на машине детали куклы.
3.		Детали куклы и синтепон.	Выворачиваем и набиваем синтепоном детали куклы. Подошвы приклеиваем на плотный картон. Из трикотажа вырезаем «обтяжку».
4.			Пришиваем голову к туловищу куклы, и натягиваем «обтяжку», на голову кукле, пришиваем швом «через край».






5.			<p>Потайным швом пришиваем подошвы к ногам, и зашиваем места набивания деталей куклы.</p>
<b>Крепление рук и ног к телу.</b>			
6.			<p>На внутренних сторонах ножек намечаем точки куда будем вводить иглу. Прикладываем ножки к телу и фиксируем булавками. Длинную кукольную иглу с двойной нитью вводим в тело с левой стороны и выводим с правой по намеченным точкам. Нитку вытягиваем не до конца, оставляя хвостик 10 см.</p> <p>Пришиваем правую ногу вместе с пуговкой. Это нужно для того, чтобы при сильном стягивании нитка не порвала ткань. Левую ногу так же с пуговкой, пришиваем к телу. Прodelываем эту</p>







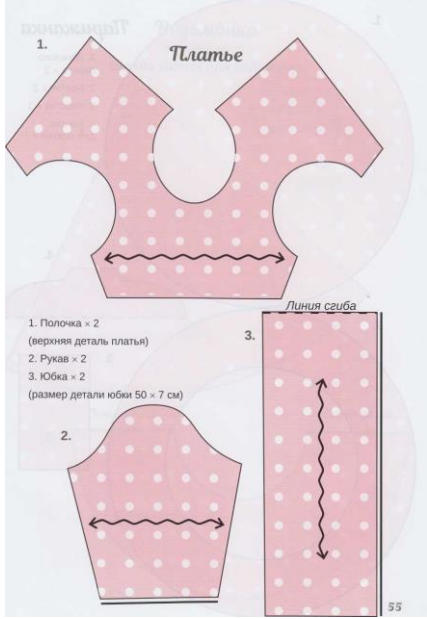
			<p>операцию несколько раз, стараемся вывести иглу максимально близко к тому хвостику, который мы оставили в самом начале. Затягиваем нить туго, чтобы ножки были плотно прижаты к телу, и завязываем концы ниток на два узла.</p>
7.			<p>Ручки пришиваются так же, как и ноги, но не на сквозь и без пуговиц. Вводим иглу там, где будет плечо куклы, оставив снаружи хвостик без узелка длиной 10 см, и выводим с противоположной стороны. Подхватываем иглой внутреннюю сторону ручки в области плеча и пришиваем её к телу. Точно так же пришиваем вторую ручку и возвращаемся к хвостику, завязываем пару узелков, предварительно стянув ручки потуже. Лишние нитки обрезаем.</p>
<p><b>Оформление причёски куклы.</b></p>			




8.		<p>Для причёски нам потребуется:</p> <p>синтетические трессы длиной до 20 см, клей – пистолет, чёрные пуговицы для глаз, румяна, головной убор.</p>	
9.			<p>Приклеиваем кончик тресса на затылке куколки, и далее приклеиваем по спирали к макушке куклы. На макушку приклеиваем конец тресса, скрученный и склеенный в тугую спиральку диаметром в 1,5 см. Далее проутюживаем макушку утюгом через тряпочку.</p>






10.		<p>Убираем волосы с лица, при помощи булавок намечаем место расположения глаз. Пуговицы пришиваем, делая утяжку. Румяна наносим макияжной кистью, круговыми движениями в области щёчек. Куколка почти готова. Теперь можно надеть головной убор и при желании закрепить его «потайным швом».</p>
<p><i>Пришивание глазок (пуговиц).</i></p>		
		<p>Убираем волосы с лица, при помощи булавок намечаем место расположения глаз.</p>
		<p>Длинной иглой для кукол, делаем закрепку на затылке,</p>
		<p>далее прокалываем иглой голову, кончик иглы должен выйти в месте расположения булавки.</p>

			<p>На нитку нанизываем черную пуговицу на ножке. Иглу выводим на затылок, делаем утяжку и закрепку.</p>
			<p>Так же делаем и другой глаз.</p>
			<p>Пуговицы пришиваем, делаем утяжку, и закрепляем нить на затылке.</p>
			<p>Вот такая куколка у нас получилась.</p>
<p><b>2 Этап. Изготовление одежды</b></p>			
<p>11.</p>		<p><b>Панталоны</b> Лоскут хлопчатобумажной ткани и белой отделочной тесьмы белого цвета; 16 см плоской</p>	<p>Изготовьте выкройку половинок панталон, вырежьте две детали. Тонкую хлопчатобумажную ткань сложите пополам по долевой нити, сверху приколите детали</p>






		резинки шириной 0,5 см.	выкройки, расположив их по сгибу. Выкроите детали панталонов в учет припусков на швы 0,5 см., на подгибку пояса по 2 см, а на подгибку 0,5 см.
12.			<p>Обработайте на оверлоке нижнюю часть панталонов и пришейте кружево. Сложите детали панталонов лицо к лицу, сколите булавками. Проложите сначала шаговые швы, а затем центральный шов. Обметайте открытые срезы швов. Выверните на лицевую сторону.</p>
13.			<p>Загните пояс на изнаночную сторону панталонов, подогните край внутрь и прострочите, оставив небольшое отверстие для продевания резинки. Через незашитое отверстие с помощью</p>

			<p>английской булавки вставьте в пояс плоскую резинку длиной 16 см. Сшейте концы резинки друг с другом.</p>
			<p>Отступили от края прорезей для ног 2 см и к шаговому шву сбоку, сложив пополам, пришили тонкую парчовую тесьму серебристого цвета. Обкрутили вокруг ножек и края завязали на красивый бантик.</p>
<b><i>Платье.</i></b>			
<p>14.</p>	 <p>1. Полочка × 2 (верхняя деталь платья)</p> <p>2. Рукав × 2</p> <p>3. Юбка × 2 (размер детали юбки 50 × 7 см)</p> <p>Линия сгиба</p> <p>55</p>		<p>Изготовить выкройку на бумаге, вырезать.</p>

15.		<p>Розовые и бежевые оттенки ткани из смешанных волокон, белая шелковая ткань, белая гипюровая лента, бельевая резинка, серебристая парчевая тесьма, белый фетр.</p>	
16.			<p>На сложенные лицо с лицом два отрезка ткани, переводим выкройку детали «полочка», делаем припуски 0,5 см., скалываем булавками. Прошиваем на машине задние срезы и горловину.</p>
17.			<p>Вырезаем.</p>
18.			<p>Детали рукава переводим и вырезаем с припуском 0,5 см. Нижний край рукава подворачиваем или прошиваем на оверлоке «рулькой».</p>

19.			<p>Прикладываем середину верхней части рукава к середине проймы полочки. Скрепляем булавкой. Приметываем рукав вручную, затем прострачиваем на машине.</p>
20.			<p>Намётку после вшивания рукава убираем.</p>
21.			<p>Складываем рукав лицом с лицом и прошиваем боковые швы и оверложиваем.</p>
22.			<p>Выворачиваем.</p>
23.			<p>Отрезаем полоску ткани шириной 12 см., длиной 53 см. С одного края обрабатываем на оверлоке «рулькой». С другого делаем небольшие складки по всей длине.</p>



24.			Прикалываем булавками верхнюю часть юбки к лицевой стороне полочки. Сшиваем две детали на машине и оверложиваем.
25.			Края платья обрабатываем на оверлоке и застрачиваем край во внутрь на 1 см.
26.			Отрезаем 12 см. текстильной застёжки (липучка), разрезаем её вдоль пополам и пришиваем к краям платья. Вот наше платье и готово.
<b>Ботиночки.</b>			
27.			Рисуем на бумаге выкройку обуви для куклы.
28.		Заменитель кожи и фетр черного цвета, подошва из полиуретана белого цвета.	Выкраиваем детали обуви из заменителя кожи и фетра черного цвета. Подошвы вырезаем из полиуретана белого цвета.

29.			<p>Сшиваем вместе на машине, детали из заменителя кожи и фетра. Застрачиваем выточки.</p> <p>Приклеиваем с помощью клей – пистолета плотный картон к подошве.</p>
30.			<p>С помощью клей – пистолета приклеиваем переднюю часть обуви.</p> <p>Затем заднюю.</p>
31.			<p>По краю подошвы приклеиваем бельевую резинку, она придаст красоту и законченный вид обуви.</p>
32.			<p>С помощью иглы и нитки «Ирис» вдеваем шнурки.</p> <p>Вот наши ботиночки и готовы.</p>
<b><i>Гольфы.</i></b>			

		<p>Белая стрейчевая ткань, оверлок.</p>	<p>Из белого стрейчевого трикотажа выкраиваем 2 полоски 6x12см.</p>
			<p>Обрабатываем края на оверлоке «рулькой», складываем лицевой стороной во внутрь и прошиваем обычным швом, оверложиваем и выворачиваем.</p>
<p><b>4. Этап. Завершающий.</b></p>			
			<p>Одеваем куклу: сначала панталоны, пришили тонкую парчовую тесьму серебристого цвета.</p>
			<p>Обкрутили вокруг ножек и края завязали на красивый бантик.</p>

			<p>Затем платье.</p>
			<p>На талии повязываем поясочек из тонкой парчовой тесьмы серебристого цвета.</p>
			<p>На ножки надеваем гольфы.</p>
			<p>Потом одеваем ботиночки и завязываем шнурки.</p>

			<p>Сзади на волосы крепим заколку, сделанную ранее из фоамирана.</p>
			<p>Вот такая красивая куколка у нас получилась.</p>

**Инструкция по охране труда**  
для детей и подростков при работе с колющими,  
режущими инструментами и приспособлениями  
(иглами, **ножом, ножницами, стеклами, зубочистками и др.**)

1. Общие требования безопасности

1.1. К работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями допускаются подростки, изучившие правила по технике безопасности и правила пользования электроустановками.

1.2. На занятиях выполнять только порученную педагогом работу.

1.3. Перед началом работы необходимо убедиться в исправности инструментов и приспособлений. Обо всех неисправностях необходимо сообщать педагогу и не приступать к работе до устранения этих нарушений.

1.4. Замену инструментов и приспособлений производит педагог.

1.5. Во время работы оборудования не допускается его чистка, смазка и ремонт.

1.6. Хранить ручной инструмент в сумках или специальных ящиках, где отведено место каждому инструменту.

2. Требования безопасности перед началом работы

2.1. До начала работы прослушать инструктаж педагога по технике безопасности.

2.2. Подготовить рабочее место, инструменты, приспособления. Постоянно держать их в исправном состоянии.

2.3. Привести в порядок рабочую одежду: застегнуть пуговицы, надеть косынку, фартук.

2.4. Проверить достаточность освещения на рабочем месте.

3. Техника безопасности во время работы

3.1 Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.

3.2 Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.

3.3 Передавать колющие и режущие предметы ручкой от себя, располагать их на столе острым концом от себя.

3.4 При работе с циркулем не оставлять циркуль в раскрытом виде, не держать циркуль вверх концами.

- 3.5. Ножи, сверла и шило направлять острием от себя.
- 3.7. Не стараться резать заготовку с одного раза.
- 3.10. Игла шила должна хорошо держаться в ручке..
- 3.15. Соблюдать порядок на рабочем месте.
- 3.16. При работе с иглой пользоваться наперстком.
- 3.17. При шитье не пользоваться ржавой или кривой иглой.
- 3.18. Не вкалывать иголки и булавки в одежду или случайные предметы, нельзя брать иглу в рот.
- 3.19. Хранить иголки и булавки нужно в игольнице.
- 3.20. Сломанную иглу следует отдать педагогу кружка,
- 3.21. Нельзя брать иглы, нитки, пуговицы в рот.
- 3.22. Нельзя перекусывать нитку зубами.
- 3.23. Руки во время шитья держать на весу, сидеть прямо и не подносить близко к глазам работу.
- 3.24. Ножницы во время работы находятся справа кольцами к себе.
- 3.25. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
- 3.26. Лезвия ножниц должны быть остро наточенными.
- 3.27. Передавать ножницы нужно кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
- 3.28. Нельзя резать на ходу.
- 3.29. При работе с ножницами необходимо следить за направлением резания и пальцами левой руки, которые поддерживают материал.

#### 4. Требования безопасности при аварийных ситуациях

- 4.1. Если произошел несчастный случай или работающий почувствовал недомогание, то следует прекратить работу, сохранить обстановку место происшествия, если это не угрожает окружающим, сообщить педагогу о случившемся.
- 4.2. При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки) и покинуть помещение.
- 4.3. При затоплении помещения водой, при возникновении пожара сообщить педагогу и покинуть помещение.

**ИНСТРУКЦИЯ**  
**по охране труда для учащихся**  
**при работе с электрическим утюгом**

**1. Общие требования безопасности:**

1.1 К выполнению работ с электрическим утюгом допускаются лица, прошедшие медосмотр и инструктаж по охране труда. К выполнению работ с электрическим утюгом учащиеся допускаются с 5 класса.

**1.2. Опасные производственные факторы:**

- ожоги рук при касании нагретых металлических частей утюга или паром при обильном смачивании материала;
- возникновение пожара при оставлении включенного в сеть утюга без присмотра;
- поражение электрическим током. При работе с электрическим утюгом используется специальная одежда: халат хлопчатобумажный или фартук, косынка, а также диэлектрический коврик.

1.3. При получении учащимся травмы оказать первую помощь пострадавшему, сообщить об этом администрации учреждения и родителям пострадавшего, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

**2. Требования безопасности перед началом работы:**

2.1 Надеть спецодежду, волосы тщательно заправить под косынку.

2.2 Проверить исправность вилки и изоляции электрического шнура утюга.

2.3 Убедиться в наличии термостойкой подставки для утюга и диэлектрического коврика на полу около места для глажения.

**3. Требования безопасности во время работы:**

3.1 Включать электрический утюг в сеть и выключать сухими руками.

3.2. При кратковременных перерывах в работе электрический утюг ставить на термоизоляционную подставку.

3.3 При работе следить за тем, чтобы горячая подошва утюга не касалась электрического шнура.

3.4 Во избежание ожогов рук не касаться горячих металлических частей утюга и не смачивать обильно материал водой.

3.5 Во избежание пожара не оставлять включенный в сеть электрический утюг без присмотра.

3.6 Следить за нормальной работой утюга, отключать электрический утюг от сети только за вилку, а не дергать за шнур.



#### **4 Требования безопасности в аварийных ситуациях:**

- 4.1 При возникновении неисправности в работе электрического утюга, появлении искрения и т. д. немедленно отключить электрический утюг от электросети и сообщить об этом учителю (преподавателю).
- 4.2 При возникновении пожара немедленно отключить электрический утюг от электросети и приступить к тушению очага возгорания первичными средствами пожаротушения.
- 4.3 При получении учащимся травмы оказать первую помощь пострадавшему, сообщить об этом администрации учреждения, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

#### **5 Требования безопасности по окончании работы:**

- 5.1 Отключить электрический утюг от электросети.
- 5.2 Привести в порядок рабочее место.
- 5.3 Снять спецодежду и вымыть руки с мылом.

#### ***Санитарно-гигиенические требования.***

1. Нельзя перекусывать нитку зубами; от этого портится эмаль зубов, кроме того, можно поранить губы и язык.
2. Перед началом работы необходимо вымыть руки.
3. Источник света должен находиться слева.

**Материалы, инструменты и оборудование.**

***Швейные принадлежности:***

Портновские булавки;  
Иголки для шитья;  
Нитки для шитья: белые, черные.  
Ножницы.  
Электрические швейные машины.

***Канцелярские принадлежности:***

карандаш, клей – пистолет, железная линейка.



(Приложение № 4)



Кукла Вероники



Кукла Полины

***Наименование используемых материалов:***

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование материала</i>	<i>Условная цена за 1ед.</i>	<i>Расход материала</i>	<i>Затраты на материал</i>
1.	Белая бязь крашенная чаем	200 руб. метр	0.5 метра	100 руб.
2.	Синтепон	240 руб. метр	1 метр	240 руб.
3.	Пуговицы	9 руб. шт.	2 шт.	18 руб.
4.	Волосы на трессах	270 руб. упак.	1 упак.	270 руб.
5.	Итого:			628 руб.

Остальные материалы, были в наличии.

