

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр развития творчества детей и юношества
городского поселения «Рабочий поселок Чегдомын»
Верхнебуреинского муниципального района
Хабаровского края.

**Тема: "Создание спектакля "Золушка"
по мотивам повести-сказки Шарля Перро"**

Творческий проект.

Работу выполнили обучающиеся
театральной студии "Браво":
Шетникова Юлия Викторовна, 9 кл.
Козлова Мария Сергеевна, 9 кл.
Андрюшин Кирилл Александрович, 9 кл.
Гриник Михаил Витальевич, 9 кл.
Глотов Леонид Александрович, 7 кл.
Франчук Степан Викторович, 6 кл.

Научный руководитель:
Андрюшина Светлана Альбертовна, педагог
дополнительного образования

п.Чегдомын, 2022г.

Содержание

Введение.....	стр. 3
Основная часть	
I. История Золушки.....	стр. 4
II. Работа над спектаклем «Золушка».....	стр. 7
Заключение.....	стр. 8
Список литературы.	стр. 9
Приложение.....	стр.10

Введение.

Старинной сказки ожил вдруг сюжет,
Здесь явь и сон завязаны судьбой.
И туфелек хрустальных лёгкий след,
Влечёт, как наважденье, за собою.

Спектакль – это не только сказка и масса положительных эмоций. Театрализация – мощнейшее средство развития эмпатии. Ребёнок начинает активно различать мимику, жесты, интонацию и эмоции других людей. Это помогает в дальнейшем понимать смысл художественных произведений, давать им оценку, делать выводы и анализировать поведение персонажей. У ребёнка формируется эстетическое восприятие, развивается творческий потенциал, он начинает понимать искусство, появляется интерес к культуре и литературе.

Очень яркий и красочный спектакль был совсем недавно поставлен на сцене ЦРТДиЮ «Золушка» для детей. Незабываемые, симпатичные герои спектакля не оставили равнодушным никого! Детские глазки просто светились от счастья!

Цель: приобщение детей к театральному искусству

Задачи:

1. Изучить историю создания сказки.
2. Поставить спектакль на сцене ЦРТДиЮ.

Основная часть

История создания сказки.

Нет на свете человека, который не знал бы, классический сюжет – из сказки «Золушка». Большинство убеждены в том, что автором сказки является Шарль Перро. Многие слышали о варианте братьев Гримм, а кто-то думает, что эта сказка – народная.

В действительности история про скромную работающую девушку, обретающую своего принца, была известна еще в глубокой древности и обыгрывалась множество раз в различных интерпретациях.

При раскопках в Древнем Египте был найден текст сказки о прекрасной девушке с маленькой ножкой, купающейся в реке. Во время омовений крошечную сандалию девушки утащил орел и принес во дворец фараона. Видимо, фантазия правителя при виде маленькой сандалии разыгралась не на шутку – фараон заочно влюбился и приказал во что бы то ни стало разыскать обладательницу изящной ножки. Девушка была найдена – в древнеегипетской версии ее звали Фодорис. Фараон женился на ней, последовал хэппи-энд.

Позднее сказка о прекрасной трудолюбивой сироте в разных вариантах кочевала по всей Европе – ее рассказывали в Риме, Венеции и Флоренции, а также в Испании, в Шотландии и Ирландии, в Швеции и Финляндии... Это была такая древность, что Золушка, торопясь убежать, теряла не хрустальную туфельку – ее прообразами выступала меховая или деревянная обувь.

Но, несмотря на все различия, легко можно проследить общую тенденцию и схожесть сюжета. Взять хотя бы имя главной героини: в разное время и в разных странах ее называли Синдерелла (Cinderella), Cenerentola, Pepeljuga, Aschenputtel, The Cinder Maid... Так или иначе, имя происходило от золы, пепла. Так можно проследить древние верования и обряды – близость к огню,

очагу была привилегией самой чистой, доброй девушки, которой доверяли просить блага у богов для всего племени.

Шло время, европейцы открывали новые страны и материки. Во время путешествий выяснилось, что сюжет о Золушке — вовсе не прерогатива Европы. Сказка о такой прилежной и трудолюбивой сиротке по имени Кхончхи была довольно популярна в Корее. Девочка изо дня в день, подчиняясь злой мачехе, перебирала рис и просо, убирала дом, рыхлила твердую каменистую почву с помощью тяпки и, разумеется, была очень несчастна.

В один прекрасный день ее посетила волшебница: она помогла быстро справиться с домашними делами и направила девочку на веселую свадьбу. Торопясь на праздник, Кхончхи уронила в ручей туфельку. Ее отыскал «принц» - начальник провинции и объявил, что женится на девушке с маленькими ножками, которая потеряла матерчатый башмачок.

Есть и другие варианты известной сказки — всего их сотни! Впрочем, среди наиболее популярных можно назвать несколько.

1. 1634г. Джамбаттиста Базиле: самая непокорная (Приложение1)

Золушка из-под пера сказочника Базиле вышла смелая и умеющая за себя постоять

Да-да, эта девушка не стала смиренно терпеть издевательства злой мачехи. Она вступила в сговор с няней и однажды прихлопнула мачеху крышкой от сундука, да так удачно, что сломала той шею.

Эту жутковатую сказку итальянец Джамбаттиста Базиле сочинил на 61 год раньше, чем Шарль Перро: она была напечатана в 1634 году в сборнике сказок.

В интерпретации Базиле падчерица носила имя Зезолла. После кончины мачехи девушка уговорила своего отца жениться на пособнице преступления — няне. Когда за ней погнался влюбленный король, непокорная девушка стала с ним бороться, и с ее ноги слетел башмак — пианелла. А дальше —

все знакомо: поиски по всему королевству, примерка пианеллы и счастливый конец.

3. 1697 г. Шарль Перро: самая милая (Приложение1)

Самая добрая и милая сказка «Золушка» получилась у Шарля Перро

Эта сказка, пожалуй, наиболее пригодна для того, чтобы ее читали детям. Никаких кровавых разборок и мстительных падчериц. Безответная сиротка, покорная судьбе, награждена по заслугам. Именно у Перро впервые появляется «хрустальная туфелька».

4. 1821г. Братья Гримм Якоб и Вильгейм: самая страшная.

А вот «Золушку» братьев Гримм не каждый родитель отважится читать своему чаду-дошкольнику. Примеряя туфельку всем подряд, гонцы короля не учли того, на что способна пойти девушка ради замужества. Одна из сестер Золушки, недолго думая, отрубила себе палец, чтобы нога влезла в туфельку. И почти обманула Принца — хорошо, что на полдороге ко дворцу парень заметил кровь, капающую из обуви невесты, и развернул весь кортеж обратно.

Потом, когда недоразумение уже было разрешено, и Золушка с Принцем направились к церкви, сестры решили сопровождать их, и тут на них налетели голуби и выклевали глаза. Вот такое варварское наказание за алчность и злобу.

Несмотря на то, что «Золушка» появилась у нас более 300 лет назад, своим знаменитым именем она обзавелась далеко не сразу. Из трёх авторов первым в Российской Империи удостоился публикации в 1768 году Шарль Перро со сборником «Сказки о волшебницах с нравоучениями» (такое название посчитали более весомым в дидактическом плане, чем оригинальное французское). Саму сказку тоже переименовали. Стала она «Сказкой о корчаге, в которой золу содержат», где корчага (ударение на второй слог) — это не только чугунный или глиняный горшок для сбора золы, но и прозвище главной героини! Может переводчик (Лев Воинов) вдохновился

пословицей: *«Хоть горшком назови, только в печь не ставь»*? Теперь нам этого уже не узнать.

В России, еще в советское время, премьера картины состоялась в мае 1947 года в Ленинградском Доме кино. В течение года фильм посмотрели более 18 миллионов зрителей (четвёртое место в советском прокате года) (Приложение 2)

«**Золушка**» — советский мультипликационный фильм, созданный в 1979 году на студии «Союзмультфильм» по одноимённой сказке Шарля Перро.

Во все времена режиссеры, сценаристы и художники работали над созданием картины «Золушка». И нашей театральной студии «Браво» тоже захотелось побывать в этой чудесной сказке.

Работа над спектаклем "Золушка".

Первый этап.

За основу сценария мы взяли сценарий «Золушка» - советского чёрно-белого художественного фильма-сказки, снятого на киностудии «Ленфильм» режиссёрами Надеждой Кошеверовой и Михаилом Шапиро по сценарию Евгения Шварца. В основу киносказки Шварца было положено одноимённое произведение Шарля Перро. При этом, старая история о трудолюбивой девушке, потерявшей на балу туфельку, обрела в нашем спектакле современное звучание.

Работа началась в конце марта 2020 года, необходимо было придумать выступление на отчетный концерт в конце учебного года ЦРТДиЮ. Вместе с руководителем мы решили, что это будет отрывок из сказки «Золушка». Выбрали фрагмент, в котором семья Золушки приняла приглашение на бал. Сестры Золушки, которые не любили свою сводную сестру, несказанно обрадовались этому. Они принялись выбирать наряды и украшения, а Золушке только и оставалось, что «гладить юбки и крахмалить воротнички для сестёр».

Когда настал долгожданный час мачеха с дочерьми и мужем уехали в карете во дворец, Золушка горько заплакала. К ней пришла ее тетушка – добрая волшебница – и предложила помощь.

Тетушка наколдовала для Золушки «наряд из золотой и серебряной парчи, богато расшитой драгоценными камнями», и подарила пару хрустальных туфелек. Строго-настрога она приказала счастливой девушке вернуться домой не позже полуночи, иначе все волшебство исчезнет: карета «опять станет тыквой, лошади превратятся в мышей, слуги — в ящериц, а пышный наряд — в старое платье».

Фрагмент спектакля был поставлен на концерте ЦРТДиЮ. (Приложение3), Далее участвовал в конкурсе «Сияние Амура» г. Хабаровск (Приложение4) «В двух Шагах от мечты» п. Новый Ургал,(Приложение 5) «театральный Олимп» п. Чегдомын. И мы решили, что этот отрывок требует продолжение. Вот так начался наш проект.

Второй этап.

Произвели первую репетицию (Приложение 6) - начальный этап репетиционного процесса, включающий в себя:

- первую читку пьесы по ролям;
- уточнение реплик;
- беседы о замысле будущего спектакля;
- действенный и смысловой анализ драматургической основы и т.п.

Познакомились с жизнью героев, с их образами, манерами поведения. Как герои общаются между собой, и какие у них взаимоотношения. Рассмотрели художественные иллюстрации, посмотрели фильм, выбрали костюмы (Костюмы комплектовались частично из костюмерной ЦРТДиЮ, частично из личных вещей, так же нам пришлось купить гироскутер, туфли для Золушки). Решили, разбавить пьесу музыкой из кинофильма (песня «Веселый жук») - автором, которой является Евгений Шварц. Так же взяли музыку с мультфильма, «Песня золушки и принца», написал ее Игорь Цветков. И конечно добавили сов" Красотка".

Разобрали сценарий, раздали главные роли:

Король - Гриник Михаил

Лесничий - Андрюшин Кирилл

Мачеха - Козлова Мария

Сестра Анна - Кузютина Ксения

Сестра Марьяна - Левен Алина

Золушка - Шетникова Юлия

Принц - Глотов Леонид

Фея крестная - Куликова Софья

Паж - Франчук Степан, Явишев Влад,

Все остальные члены театральной студии играли в массовках, гости на баллу, глашатаи, волшебные помощники Феи (Приложение 7).

Третий этап.

Разделили пьесу на блоки.

1блок-Встреча Короля и Лесничего.

2блок- Дом Лесничего, где всеми командует Мачеха.

3блок- Встреча Феи -крестной и Золушки.

4блок-Бал во дворце короля.

5блок-Потеря туфельки.

6блок-Принц ищет свою возлюбленную.

7блок-Финал в Тронном зале.

Четвёртый этап.

Разводка - распределение актеров, запятых в спектакле, по различным местам сценической площадки.

Каждый блок спектакля содержал в себе свои декорации и мизансцены.

Поэтому отработывали каждый блок отдельно. Рассматривая пошаговой лестнице спектакль, сталкивались с различными театральными задачами, например:

-как танцевать на балу;

-как должна плакать и радоваться Золушка;

- как должен вести себя Лесничий, находясь под страхом своей жены;
- как должны смеяться дочери ;
- как должен страдать принц, влюбленный в свою Золушку;

К каждому блоку подбирали музыкальное сопровождение. Намечали и разрабатывали мизансцены.

Искали характеры и взаимоотношений персонажей. Заучивали тексты своих ролей.

Пятый этап.

На этом этапе, мы работали полностью над всем спектаклем , собирая во едино все блоки. Репетиции проводились под руководством режиссера.

Мы искали яркого воплощения образов, например:

- как переодеться Золушке на сцене из грязного платья в бальное:

(посоветовались со специалистом, пришли к тому, что платье должно быть 2 в 1). Оно должно сниматься на сцене, и главная героиня остается в бальном платье. Первое платье было зафиксировано на липучках сверху бального платья, очень оказалось практично и удобно.

- как и в какую сторону поедет «каре́та».

Одним словом, мы стремились найти выразительные средства для создания целостного по своему идейному и художественному решению спектакля.

Шестой этап.

Монтировочная репетиция - предварительная проверка всех элементов декорационного оформления спектакля, распечатка афиши. Во время монтировочной репетиции:

В спектакле подразумевалось три места назначения:

- 1.Лес (встреча Короля и Лесничего)
- 2.Дом
- 3.Тронный зал Короля

Решили, что основной зарисовкой спектакля будут часы (Приложение 9), украшенные зеленью, так как в сказке они играют главную роль. Колонны, означающие величие замка(сделанные из белого не тканного материала и

повешенные к самому верху, украшенные цветами). Дом Золушки сделали из двух ворот, украшенные бутафорией домашнего быта (сковородки, кастрюли). А лесную поляну, где начинается действие Король и Лесничий - установили декорации - деревья, которые есть в Центре. Получилось весьма интересно.

Восьмой этап – репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.

Девятый этап – премьера спектакля. Обсуждение спектакля. Работа над ошибками.

Десятый этап – заключительный – это повторные показы спектакля.

Итак, в ходе работы над спектаклем, мы прошли все вышеизложенные этапы.

Заключение

Спектакль состоялся в ноябре 2021 года. Было произведено 5 показов. Постановку посмотрело более 300 человек. Это были дети из дошкольных образовательных учреждений, родители воспитанников театральной студии «Браво».

Результатом работы над проектом является постановка спектакля сказки «Золушка».

Таким образом, разрешив задачи своего проекта, мы достигли поставленной цели.

Проект имеет практическое значение, т. к. ознакомившись с ним, группа единомышленников, может использовать наш опыт для создания собственного спектакля. Ведь, искусство театра, в отличие от других искусств, живое искусство. Оно возникает лишь в час встречи со зрителем. Оно основано на непременном эмоциональном, духовном контакте сцены и зрительного зала. Нет этого контакта - значит, нет и живущего по своим эстетическим закономерностям спектакля.

Список литературы.

- 1.Авдеев А. Происхождение театра. Элементы театра в первобытнообщинном строе. Л. – М Искусство 1959г. 268 с.
- 2.Большой энциклопедический словарь..slovari.299.ru>enc.php
- 3.Полярник А. Драматическая пластика, или пластическая драма. - РАМПА.- 2002. - № 25
- 4.Словарь С. И. Ожегова, Изд. «Советская энциклопедия», 1980 год.
- 5.Сытникова М.Театр, где учат свободе// РАМПА. - 2005, -№ 60
- 6.Электронная Интернет-энциклопедия «Википедия».
<http://ru.wikipedia.org/wiki>
- 7.Ягодкин С. Театр, продлевающий детство// РАМПА. - 2001. - № 20
Кукольный театр <http://knowledge.allbest.ru/culture/>

Портреты писателей сказки «Золушка»

 An engraving of Giovanni Battista Basile, a 17th-century Italian writer. He is depicted from the chest up, wearing a dark, patterned coat over a white ruffled shirt. He has a prominent mustache and is looking slightly to the right. The engraving is circular with the text "BASILII TORONENSIS CO. GIOVANNES BAPTISTA" around the border. At the bottom, it says "Jacobus Perini sculpit" and "Anno 1691".	<p>1634г. Джамбаттиста Базиле</p>
 A portrait of Charles Perrault, a French writer and philosopher. He is shown from the chest up, wearing a dark coat and a white ruffled shirt. He has long, dark hair and is looking directly at the viewer.	<p>1697 г. Шарль Перро</p>
 A portrait of the Brothers Grimm, Wilhelm and Jacob. They are shown from the chest up, wearing dark coats and white shirts. Wilhelm is on the left, wearing a purple cap, and Jacob is on the right. They are both looking towards the viewer.	<p>1821г.Братья Гримм</p>

Источники вдохновения.

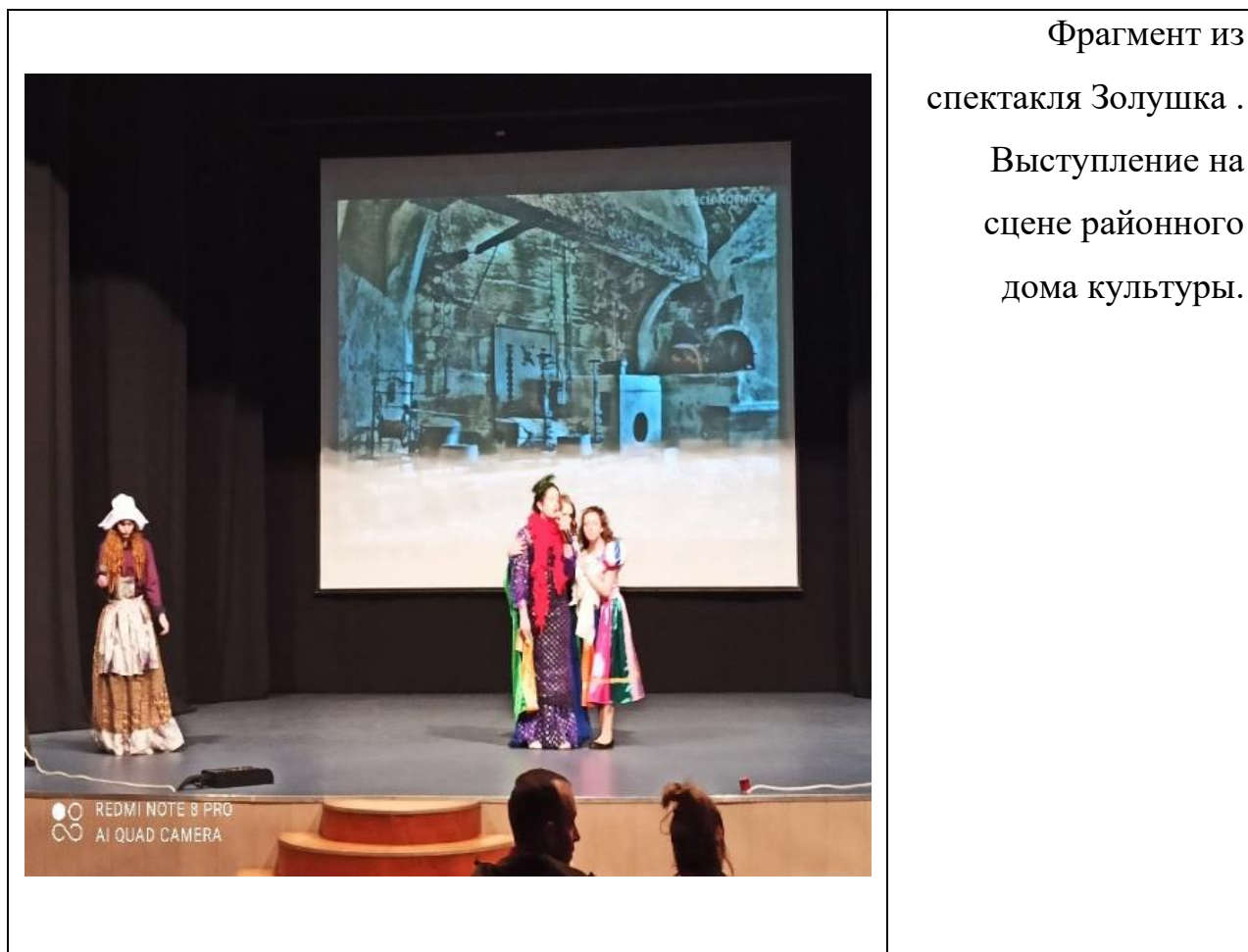


Премьера картины состоялась в мае 1947 года в черно-белом цвете. В 2010 году фильм вышел в цветном исполнении.





«Золушка» — советский мультипликационный фильм, созданный в 1979 году.

Фотография. Отчетный концерт ЦРТДиЮ.



Фрагмент из
спектакля Золушка .
Выступление на
сцене районного
дома культуры.

Герои сказки «Золушка»
г. Хабаровск, июнь 2021 год.

 <p>В центре мальчик Паж - Франчук Степан</p>	<p>В центре мальчик Паж - Франчук Степан</p>
 <p>ДИПЛОМ ДИПЛОМАНТА I степени награждается Театральная студия «Браво», МБУ ДО ЦРТДиЮ, п. Чегдомын, Верхнебуреинский муниципальный район (педагог С. А. Андрушина) в номинации «Художественное слово», проза возрастная категория: 14-17 лет I Всероссийский международный Фестиваль-конкурс искусств «Сияние Амура» Председатель совета М.В. Айвазов</p>	<p>Наша маленькая победа на Всероссийском международном Фестивале-конкурсе искусств «Сияние Амура»</p>

**Театральная студия «Браво»
после выступления.**



Главная героиня Золушка в центре - Шетникова Юлия.



Победа на конкурсе «В двух шагах от мечты», октябрь 2021 год.

Работа над сценарием



Первый этап репетиционного процесса, включающий в себя:

- первую читку пьесы по ролям;
- уточнение реплик;
- беседы о замысле будущего спектакля.

Фотография со спектакля (ЦРТДиЮ).



Король - Гриник
Михаил
Принц - Готов
Леонид.
Все остальные
члены театральной
студии - в
массовках.

Смета проекта

Наименование	Кол-во	Цена (руб.)	Всего (руб.)
Героскутер	1шт	5000	5000
"Мыльные пузыри"	5шт	100	500
Туфли для Золушки	1 пара	2000	2000
Парик для Золушки	1шт	1000	1000
Распечатка Афиш	20шт	50	1000
Борода Лесничего	1 шт	500	500
		Итого	10000