Управление образования администрации Верхнебуреинского муниципального района Хабаровского края
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр развития творчества детей и юношества
городского поселения «Рабочий поселок Чегдомын»
Верхнебуреинского муниципального района
Хабаровского края

Рассмотрено
на заседании НМС
Протокол № 1
04.09.2026 г.

Утверждаю
Директор ЦРТДиЮ
_____/ Керн И.Ю.
Приказ № 61 от 04.09.2026 г.
МП

Программа "Актерское мастерство и сценическая речь"
объединения «Театр вокруг нас»
художественной направленности
Уровень освоения: стартовый
Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 2 год

Автор-составитель:
Щелканов В.В.

п. Чегдомын - 2026 г.

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

Пояснительная записка

При разработке данной программы были учтены нормативно - правовые документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28«Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2«Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»;
- Методические рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);
- Методические рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны (Письмо Минпросвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06);

Актуальность программы в том, что повышаются требования к современному театральному искусству, где исполнитель существует в постоянном синтезе актёрской игры, музыки и слова. Для художественного осмысления и материализации сценических образов и чувств посредством

театра необходимо, развитие артистических способностей и приобретение актерских навыков.

Отличительные особенности программы

Программа реализуется в театральной студии «Театр вокруг нас».

Она предусматривает получение специфических театральных навыков, овладение необходимыми знаниями и умениями: сочетание речи, мимики, пантомимы в различных вариациях; выразительное и правильное исполнение ролей. Программа, особенно на начальном этапе, основывается на игровом тренинге. Теоретические разделы программы неразрывно связаны с практикой, юные актёры в игровых тренингах и импровизационных этюдах осваивают основы театрально-исполнительского искусства. Так формируется каждый элемент актерского мастерства в каждом ребенке.

Педагогическая целесообразность программы объясняется в том, что, занимаясь по программе актерского мастерства, учащиеся достигнут определенных навыков, которые помогают ребёнку при выступлении на сценической площадке. Программа формирует определённые актёрские исполнительские знания, умения и навыки, знакомит с сущностью исполнительского творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия.

Уже на первом году обучения у детей выявляются способности самостоятельности, мгновенно реагировать на ситуации, а также проявлять инициативу. Дети учатся формировать, воплощать пластические интонации, создавая художественный образ с ярко выраженной эмоциональной окраской, а также развивают способность импровизировать, что способствует художественному воспитанию учащихся.

Помимо этого, программа способствует раскрытию природных данных ребёнка, его самовыражению, самоутверждению, возрастанию уверенности в себе, повышению самооценки, снятию физического и психологического «панциря» (снятия внешних и внутренних зажимов).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерское мастерство и сценическая речь» имеет *художественную направленность, одноуровневая, стартового уровня.*

Программа разработана на основе авторской программы детской эстрадной студии «Фантазматика» В.А. Смирнова (г. Санкт-Петербург), программа для театрального отделения детской школы искусств Е.Б. Жетинёвой (г. Киров), программа объединения «Актёрское мастерство-тренинг» Ю.Ю. Рихтер и программа «Основы актёрского мастерства» Ялтовской С.Р. и методические рекомендации "Актёрский тренинг в эстрадной студии" Бочаркиной М.А.

Адресат программы: дети в возрасте **11**-17 лет, занимающиеся в Народном коллективе «Театр вокруг нас». Дети этой возрастной группы имеют уже достаточно сформировавшийся голосовой аппарат, определенную базу знаний и огромное желание реализовать свой талант или способности в той или иной сфере театральной деятельности.

Форма обучения: очная.

Объем и сроки усвоения программы, режим занятий

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	3 ч	1	3	36	108
Индивидуальные занятия	1	3	3	36	108
2 год обучения	3 ч	1	3	36	108
Итого по программе:					324

Цель программы: развитие актёрских способностей учащихся театральной студии «Театр вокруг нас» посредством актёрского и речевого тренинга.

Задачи:

Предметные

• Обучить основам сценического поведения, элементам актёрского мастерства в работе над образом в литературных произведениях.

• Формировать навыки актёрской интерпретации.

Метапредметные

• Способствовать развитию памяти, внимания, воображения, фантазии, воли, мышления, восприятия через основы актерского мастерства.

• Способствовать снятию телесных и психологических зажимов.

Личностные

• Расширить горизонты познания, развивать познавательный интерес.

• Воспитывать культуру общения в коллективе, помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества.

Учебный план

1 год обучения

№	Разделы программы	Количество часов			Форма промежуточного контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	
2.	Теоретические основы	15	5	10	
3.	Изучение элементов актерского мастерства	33	12	21	
4.	Постановка этюдов	54	14	40	
5.	Итоговое занятие	3	-	3	Открытое занятие
	Итого	108	32	76	

Содержание программы
1 года обучения

1. Вводное занятие (3 часа).

Теория. Знакомство с режимом работы группы, расписанием, правилами техники безопасности, поведения в аудитории. Ознакомительная беседа о театральном искусстве.

Практика. Игры, направленные на раскрепощение и знакомство с коллективом: «Визитная карточка», «Снежный ком» и т.д.

2. Теоретические основы (15 часов).

2.1 Краткий обзор истории театра.

Теория. Понятие «театр», возникновение театра. Виды и жанры театрального искусства.

Практика. Знакомство с этюдами.

2.2 Знакомство с элементами актёрского мастерства.

Теория. Работа актера над собой — это ежедневная тренировка. Целенаправленное, органическое действие актера в предлагаемых автором обстоятельствах как основа актерского искусства.

Практика. Знакомство с элементами актерского мастерства в играх и упражнениях: воображение, внимание, общение.

Воображение - действовать с воображаемыми предметами. Игры: «Волшебная палочка», «Трансформация предмета», «Рисование», «Шляпа превращается…».

Сценическое внимание - запоминать лица, одежду, помещение и т.д. Игры: «Фотография», «Таможня», «Слежка», «Круг».

Общение с партнёром на сцене - взаимодействие и согласованность в работе на сцене. Игры: «Коллективная сказка», «Надувной шарик», «Тень», «Листья на ветру», «Зеркало», «Магазин».

Ансамблевый тренинг - научиться взаимодействовать друг с другом на площадке. Упражнения в парах, малых группах, групповые упражнения.

3 Изучение элементов актёрского мастерства (33 часов).

3.1 Воображение. Фантазия.

Теория. Воображение - мысленное представление, способность воображать, творчески мыслить, фантазировать.

Практика. Упражнения на развитие воображения, при помощи которых нужно поставить себя на место героя, перенестись в любую обстановку, представить себе, что произошло бы, если бы ребёнок оказался действительно в тех обстоятельствах, которые предлагаются ему на сцене. Помогают развить воображение упражнения типа: «Скульптор и глина», «Чугунный шар», «Замороженный» и т.п.

3.2 Внимание.

Теория. Сценическое внимание - основа внутренней техники актера, самый важный элемент творческого состояния актера, главное условие правильного внутреннего сценического самочувствия.

Практика. Упражнения на овладение умением, сосредотачиваться на чем-то (на объекте) и отключать все мешающее, научиться по своей воле,

переносить внимание с предмета на предмет (с объекта на объект). Для развития внимания хороши упражнения такие как: «Слушаем тишину», «Осел», «Вопрос-ответ» и т.д.

3.3 Общение. Взаимодействие.

Теория. Общение - самый активный вид действия. Оценка предлагаемых обстоятельств и поведение партнера.

Практика. Упражнения на обдумывание действий партнера, пытаясь их предугадать и предупредить. Общению учат и упражнения типа: "Поводырь и слепец", "Импульсы" и т.д.

3.4 Мышечная свобода.

Теория. Мышечное перенапряжение. "Театральный зажим" и потеря внутреннего равновесия. Способы избавления от напряжения мышц и пути к воспитанию мышечной свободы.

Практика. Тренинги на выработку умения управлять своим телом: мгновенно расслаблять и напрягать по своей воле нужные мышцы. Упражнения на расслабление и напряжение мышц.

3.5 Дикция и пение. Речь на сцене.

Теория. Дикция и пение. Использование основных законов звукообразования, свойственных вокальному мастерству, обязательных как для поющего, так и для говорящего актера.

Практика. Упражнения на нахождение "непрерывной линии" голоса - тона, тонального стержня, который пронизывает, связывает всю нашу речь с ее подвижностью, изменчивостью, остановками, акцентами, темпом и ритмом.

4 Постановка этюдов (54 часов).

Теория. Мизансценическое мышление и пластическое воображение. Пластическая выразительность как элемент мастерства исполнителя.

Практика. Развитие мизансценического мышления и пластического воображения учащихся посредством этюдов, развивающих игр, пантомим. Поиск через импровизацию своей пластической выразительности. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой.

5 Итоговое занятие (3 часа).

Подведение итогов. Анкетирование.

Учебный план

2 года обучения

№	Разделы программы	Количество часов			Форма промежуточного контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	
2.	Теоретические основы	6	2	4	
3.	Изучение элементов актёрского мастерства	24	6	18	
4.	Постановка этюдов	36	6	30	

5.	Индивидуальная работа	36	9	27	
6.	Итоговое занятие	3	-	3	Открытое занятие
	Итого	108	24	84	

Содержание программы

2 года обучения

1. Вводное занятие (3 часа).

Теория. Знакомство с режимом работы группы, расписанием, правилами техники безопасности, поведения в аудитории.

Практика. Игры, направленные на раскрепощение «Автограф» и т.д. Игра «Импровизированный спектакль».

2. Теоретические основы (6 часов).

2.1 Краткий обзор истории театра.

Теория. Возникновение театра в древней Греции. Организация театральных представлений в Древней Греции и Древнем Риме.

Практика. Знакомство с этюдами.

2.2Знакомство с элементами актёрского мастерства.

Теория. Сценическое действие - как психофизический процесс, в котором участвуют ум, воля, чувство актёра, его внешние и внутренние артистические данные, названные Станиславским элементами творчества. Элементы актёрского мастерства по К.С. Станиславскому (переживание и воплощение). Работа актёра над ролью - органическое слияние актёра с ролью, перевоплощение в образ.

Практика. Знакомство с элементами актёрского мастерства в играх и упражнениях: воображение, внимание, способность к общению, чувство правды, эмоциональная память, чувство ритма, техника речи, пластика и т.д. Игры и упражнения на перевоплощение, учащиеся ставят себя в предлагаемые обстоятельства роли и работают над ролью от себя, придерживаясь принципа "типажного подхода".

Воображение - действовать с воображаемыми предметами. Игры: «Волшебная палочка», «Трансформация предмета», «Рисование», «Шляпа превращается…».

Эмоциональная память - развитие памяти, внимания, воображения, фантазии. Игры: «Оправдай движение», «Оправдай плач, жест, шёпот, приветствие, прощание…».

Сценическое внимание - запоминать лица, одежду, помещение и т.д. Игры: «Фотография», «Таможня», «Слежка», «Круг».

Предлагаемые обстоятельства **-** развитие фантазии и находчивости, координации движений. Игры: «Если бы…», «Зоопарк», «Передай позу», «Где мы побывали», «Что мы сделали – не скажем».

Общение с партнёром на сцене - взаимодействие и согласованность в работе на сцене. Игры: «Коллективная сказка», «Надувной шарик», «Тень», «Листья на ветру», «Зеркало», «Магазин».

Характер на сцене - раскрытие разного диапазона характеров. Игры: «Угадай: кто я?», «Превращение в грустных, добрых, злых, весёлых, счастливых, смешных…».

Ансамблевый тренинг - научиться взаимодействовать друг с другом на площадке. Упражнения в парах, малых группах, общегрупповые упражнения.

3. Изучение элементов актёрского мастерства (24 часа).

3.1 Воображение. Фантазия.

Теория. Развитие воображения — это активная творческая работа.

Практика. Упражнения на развитие воображения, при помощи которых нужно поставить себя на место героя, перенестись в любую обстановку, представить себе, что произошло бы, если бы ребёнок оказался действительно в тех обстоятельствах, которые предлагаются ему на сцене. Помогают развить воображение упражнения типа: «Перевоплощение», «Сказка» (в животных, насекомых, рыб и др.) и т.п.

3.2 Внимание.

Теория. Внимание — это начало любого действия. Объект внимания. Управляемое внимание - гибкое и послушное, цепкое и активное, способное переключаться в нужный момент с одного объекта на другой.

Практика. Упражнения на овладение умением, сосредотачиваться на чем-то (на объекте) и отключать все мешающее, научиться по своей воле, переносить внимание с предмета на предмет (с объекта на объект). Для развития внимания хороши упражнения такие как: «Десять секунд», «Поймай хлопок» и т.д.

3.3 Общение. Взаимодействие.

Теория. Оценка предлагаемых обстоятельств и поведение партнёра. Подлинное общение и взаимодействие с партнёром по законам жизни.

Практика. Упражнения на обдумывание действий партнёра, пытаясь их предугадать и предупредить. Общению учат и упражнения типа: "Слепые", "Кукловод и кукла", "Вдох - выдох" и т.д.

3.4 Мышечная свобода.

Теория. Способы избавления от напряжения мышц и пути к воспитанию мышечной свободы. Зависимость внимания и мышечной свободы как необходимое условие актёрского творчества.

Практика. Тренинги на выработку умения управлять своим телом: мгновенно расслаблять и напрягать по своей воле нужные мышцы. Упражнения на расслабление и напряжение мышц.

3.5 Темпо-ритм.

Теория. Темп — скорость выполнения действия. Зависимость темпа от эмоционального переживания героев, от накала конфликта. Ритм - равномерное чередование каких-либо элементов в звучании или движении, степень напряжённости действия.

Практика. Упражнения на согласование энергии действия с энергией и силой эмоционального переживания, его насыщенностью. В этом помогут упражнения: «Биологические часы», «Стульчик», «Повторяй за мной», «Пять скоростей» и т.д.

3.6 Чувство правды и веры.

Теория. Вера актёра как следствие его убеждённости в правильности того, что он делает на сцене.

Практика. Упражнения на развитие умения подлинным образом воспринимать и оценивать предлагаемые обстоятельства.

3.7 Эмоциональная память.

Теория. Эмоциональная память – память на чувствования.

Практика. Упражнения на запоминание и воспроизведение чувственных восприятий совместно с вызывающими их объектами. В этом помогут упражнения: «Сказка», «Три круга», «Цифра», «Приём-отдача» и т.д.

3.8 Действие.

Теория. Действие - проявление энергии, деятельности, воздействие, влияние. Основное средство выразительности в актёрском искусстве. Развитие событий, составляющих основу сюжета (фабулы).

Практика. Упражнения, направленные на достижение какой - либо цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами. В этом помогут упражнения: «Стоп кадр», «Действуй» и т.д.

3.9 Атмосфера.

Теория. Атмосфера — эмоциональная окраска каждого действия, сцены, эпизода. Зависимость от предлагаемых обстоятельств, от события, от сверхзадачи, конфликта, темпо-ритма, взаимосвязь со сквозным действием, зависимость от действующего лица от его характера, способствует созданию целостности спектакля, действия.

Практика. Этюды на создание атмосферы.

3.10 Дикция и пение. Речь на сцене.

Теория. Использование основных законов звукообразования, свойственных вокальному мастерству, обязательных как для поющего, так и для говорящего актёра.

Практика. Упражнения на нахождение "непрерывной линии" голоса - тона, тонального стержня, который пронизывает, связывает всю нашу речь с её подвижностью, изменчивостью, остановками, акцентами, темпом и ритмом.

4 Постановка этюдов (36 часов).

Теория. Мизансценическое мышление и пластическое воображение. Приёмы музыкально-двигательной и пластической выразительности. Музыкальность как особое свойство пластики. Музыкально-пластический образ.

Практика. Развитие мизансценического мышления и пластического воображения учащихся посредством этюдов, развивающих игр, пантомим. Упражнения «Делай как я» и «Импровизация» на создание пластического образа на заданную тему, воплощение в этюде настроения музыки.

5 Индивидуальная работа (36 часов)

Теория. Что такое сценический образ? Что такое характер? Единство и целостность «Я» артиста, и «Он» – художественный образ произведения с его

компонентами: идея; содержание; символика; изобразительное решение; музыка и т.д.

Практика: исполнительское мастерство – умение «войти в образ» с полным осознанием: кто ты сам в этом произведении (возраст, пол, внешность, характер и т.д.); в какое время, где и вокруг чего происходит действие; что ему предшествовало; какие действия и переживания у тебя, как персонажа истории, происходят в тот или иной момент исполнения произведения.

6 Итоговое занятие (3 часа).

Подведение итогов. Анкетирование. Итоговый контроль.

Подведение итогов за лето. Награждение.

Ожидаемые результаты

По окончании обучения по программе учащиеся овладеют следующими компетенциями:

Предметные

- научатся основам актёрского мастерства, самостоятельно творчески мыслить, оправдывать своё сценическое поведение;
- приобретут основные навыки актёрского мастерства в процессе работы над литературными произведениями.

Метапредметные

- умеют быть внимательными, наблюдательными, фантазировать, перевоплощаться, ассоциативно мыслить, выполняя упражнения и этюды на заданную тему;
- обладают актёрской смелостью, умеют раскрепощаться перед публикой.

Личностные

- знают нормы речевого поведения в различных сферах общения, умеют находить общий язык при работе в коллективе, группе;
- проявляют интерес к театральному искусству, познают тонкости актёрского мастерства самостоятельно.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график (общий)

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	15.09. 2025г.	31.05. 2026г.	36	36	108	1 раз в неделю по 3 часа
Индивидуальные занятия 1 год обучения	15.09. 2025г.	31.05. 2026г.	36	36	108	3 раза в неделю по 1 ч.
2 год обучения	15.09. 2026 г.	31.05. 2027 г.	36	36	108	1 раз в неделю по 3 часа

Формы проведения занятий:

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие учебного класса с зеркалами, нескользящим покрытием пола, гимнастическими ковриками.

2. Техническое оснащение: аудио проигрыватель, видеомагнитофон (DVD) или компьютер с доступом в сеть Интернет (ноутбук), колонки.

Актовый зал со сценой для репетиций

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль проводится в конце года в форме открытого занятия, в виде показа спектакля для родителей и гостей с участием всех обучающихся. При оценивании обучающего используется Индивидуальная карта развития, заполняемая педагогом в течение учебного года.

Оценочные материалы

Индивидуальная карта развития (Приложение 1).

Методическое обеспечение

Особенности организации образовательного процесса

Актерское мастерство является одним из основных предметов в народном коллективе «Театр вокруг нас».

Главный методологический принцип преподавания курса основ актерского мастерства – освоение закономерностей человеческого поведения в сценических условиях. Осваивая театральные дисциплины, дети учатся творческому мышлению, плодотворному трудовому сотрудничеству с разными людьми, культуре общения. Работая на сценической площадке, дети учатся не только основам актерского мастерства, но и обретают такие

качества личности, которые помогают им в жизни: уверенность в своих силах, концентрация, умение свободно держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации, самостоятельность мышления, творческое воображение, взаимодействие с партнером.

Программа построена на принципах реалистического театра школы переживания, где сущность актерского мастерства понимается как создание «образа действий» (К.С. Станиславский) на основе драматургического задания. На занятиях каждый учащийся знакомится с особенностями «языка» действий, его выразительностью, достижениями в пользовании им - и познает свои возможности в творчестве.

Программа включает в себя комплекс специальных дисциплин: упражнения по мастерству, сценическая речь, сценическое движение. Данный комплекс в целом формирует актерские способности детей и создает предпосылки к тому, чтобы в сценической практике совершенствовались индивидуальные, личностные качества. На этом фундаменте комплекса нескольких дисциплин, составляющих сущность актерского творчества, ребенок может воспитать в себе недостающие творческие и человеческие качества.

Курс практических и теоретических основ актерского мастерства способствует развитию творческой индивидуальности ребенка в двух направлениях, которые определяют основные задачи обучения: становление мироощущения обучающегося, раскрытие его индивидуальности, формирование у него понятия об артистической этике; и развитие творческой психотехники актера.

В теоретической части программы дети получают элементарные знания об устройстве театра и театрального процесса. Знакомятся с различными театральными профессиями и их спецификой, и значимостью для успешного существования в театральном пространстве.

В практической части программы, занимаясь театрально-игровой деятельностью, дети развивают свою фантазию и получают импульс к собственной игровой деятельности, в которой особенно необходим навык ролевой игры – умение ребенка представить себя каким-либо животным или предметом и одухотворить его в силу своих способностей. Играя, дети получают положительный эмоциональный заряд и учатся получать необходимые эмоции: гнев, сострадание, жалость, радость, сочувствие. Новый опыт, приобретенный в игре, становится личным достоянием ребенка. Перенос усвоенного опыта в новые ситуации является важным показателем развития его творческой инициативы.

Учебно-тематические материалы

1. Методические разработки педагога по теории актерского мастерства.
2. Карточки-опросники по теории.
3. Карточки-задания по практике.
4. Методические разработки по предмету «Сценическая речь».
5. Подбор игр.

6. Фонотека произведений классической, народной, современной музыки.

7. Видеозаписи по МХК.

8. Разработки по этике, этикету, духовному развитию ребенка.

9. Разработки внеурочных материалов (сценарии праздников и др.)

10. Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств».

Дидактические материалы

1. Планы-конспекты занятий.

- Истоки возникновения театра.
- Практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

2. Видео материалы.

- Этюды на ритмической основе.
- Этюды на создание атмосферы.
- Речевая имитация.

3. Диагностические материалы.

- Таблица диагностики учащегося

4. Интернет-ресурсы

- Сайт «системы» К.С. Станиславского.

5. Книги по методике преподавания.

- Михаил Чехов. «Тайны актерского мастерства»
- Николай Демидов. «Творческое наследие».

Список источников

для педагога

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Беседы К. С. Станиславского "Труд актера", - М.: Советская Россия, 1990.
4. Буров А. Г. Труд актера и педагога. – М., 2007.
5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.М.: Искусство, 2002.
6. Горчаков Н.М. Режиссёрские уроки Станиславского. - М., 2001.
7. Дополнительная образовательная программа отделения «Театральное творчество» «Основы сценического искусства» для учащихся в возрасте от 11 до 19 лет (авт. Грибанова Наталья Валентиновна) - Калуга, 2009.
8. Дополнительная образовательная программа театрального кружка «Сказочный мир» для детей 7 -16 лет (авт. Матвеева Елена Александровна) - Нижний Новгород, 2013.
9. Дополнительная образовательная программа «Театр и Дети» для детей 7-15 лет (авт. Потапова В.А.) - Щелкино, 2016.
10. Ершов П. М. Технология актерского искусства, - М., ТОО "Горбунок", 1992.
11. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. –5-е изд. – М., РАТИ–ГИТИС, 2008.
12. Киселева Н. В. Фролов В. А. Основы Системы Станиславского, - Ростов-на-Дону, "Феникс", 2000.
13. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актёра. М., 2004.
14. Репертуарно-методическая библиотечка. Я вхожу в мир искусств - N 6(46), 2001.
15. Сборник Театр, где играют дети. - М.: Владос, 2001.
16. Станиславский К. С. Работа актера над собой - М., 1989.
17. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве – М., 1989.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.
19. Топоров В.О. О технике актера - М., 1958.
20. Дополнительная общеразвивающая программа "Перевоплощение" Автор - составитель: Иванис О.А., Жилионис О.Н.
21. Дополнительная общеразвивающая программа "Актёрское мастерство". Автор: Алёшин С.А.
22. Методическая рекомендация "Актёрский тренинг в эстрадной студии". Автор: Бочаркина М.А.
23. Кипнис М.Ш. Актёрский тренинг: более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром. Санкт-Петербург: Прайм-Еврознак, 2008.
24. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. СПб.: Речь, 2001.

25. Демидов Н.В. Искусство жить на сцене. М., 1965.
26. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. Очерки. М., 1959.

Для детей и родителей:

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – М., АСТ, 2010.
2. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг.-М.
3. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера - М., 1970.
4. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Ленинград «Детская литература», 1986.
5. Максимова В.А. …И рождается чудо спектакля: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1980.
6. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем».

Приложение 1

Индивидуальная карта развития

Ф.И. обучающегося:

Параметры	Начало учебного года	Конец учебного года
Теоретическая подготовка ребёнка: Теоретические знания		
Теоретическая подготовка ребёнка: Владение специальной терминологией		
Практическая подготовка ребёнка: Практические умения и навыки, предусмотренные программой		
Практическая подготовка ребёнка: Владение специальным оборудованием и оснащением		
Практическая подготовка ребёнка: Творческие навыки		
Самостоятельно включаться в творческую деятельность		
Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций		
Умение вносить необходимые коррективы: - уметь планировать работу и определять последовательность действий.		
Анализ своей работы		
Личностные качества (воля, терпение, самоконтроль)		
Отношение к труду, деятельности, обязанностям		
Готовность и способность к саморазвитию		
Интерес к занятиям в объединении (развитие познавательных интересов, учебных мотивов)		
Конфликтность		
Знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность)		
Сумма баллов		

5 баллов – отлично;
4 балла – хорошо;

3 балла – неопределённость;
2 балла – удовлетворительно;
1 балл - никак не проявляет.

Критерии оценивания
Оценивание по 5-бальной системе:
5 баллов

- положительная мотивация к занятию
- увлечённость при выполнении упражнений
- видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре
- устойчивая мотивация именно к театральному творчеству
- активность и увлечённость в выполнении заданий
- умеет конструктивно работать в малой группе любого состава - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения
- умение выполнять упражнения при зрителях-одноклассниках
- пропускает занятия очень редко, предупреждая о пропуске
- высокая скорость решений
- всегда выполняют задания

4-3 балла

- испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий
- не активен в работе малых групп
- испытывает стеснение в присутствии зрителей
- пропускает занятия только по уважительной причине
- средняя скорость решений
- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия

2-1 балла

- отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений
- отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания
- иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми
- стесняется выступать перед своей группой
- допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин
- не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива
- низкая скорость решений
- кривляется и смеётся во время исполнения этюдов

Приложение 2.

Календарный учебный график

Второй год обучения

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
Сентябрь		Вводное занятие	Беседа Знакомство	3	
		Теоретические основы		**15**	
Сентябрь	1	Обзор истории театра. Зарождение театра в Древней Греции. Устройство сцены. Первые пьессы: комедия, трагедия, сатировая драмма.	Беседа Показ книжных иллюстраций	3	
Октябрь	2	Понятие театр. Система К. С. Станиславского - «Работа актёра над собой», «Работа актёра над ролью», «Этика в театре». «Школьный театр что это?» Знакомство с пьесами авторов для детских, театральных постановок.	Беседа	3	
	3	Возникновение театра. Площадной театр, появление - петрушки. Зарождение уличных театров, профессиональных актёров в Древнем Риме - гистрионов. Практика. Выполнение рисунков макетов сцены, декораций с выступающими актёрами.	Беседа Подготовка рисунков	3	
	4	Виды и жанры театрального искусства. Рассмотрение основных видов: драматический, оперный, балетный, кукольный театр,	Беседа Просмотр видеоспектаклей	3	

		пантомима. Жанры: трагедия, комедия, фарс, мелодрама, мюзикл, трагикомедия, пародия. Просмотр видеоспектаклей.			
	5	Знакомство с этюда. Теория. Что такое этюд, из чего он состоит, как его выстраивать на сценической площадке? Разбор актёрского раздела «наблюдение» и как можно его использовать при взаимодействии с партнёром в этюде.	Беседа	3	
Ноябрь		**Изучение элементов актёрского мастерства**		**33**	
	1	«Работа актёра над собой» основные правила и принцыпы театра в системе К. С. Станиславского. «Дневник наблюдений» за животными и людьми. Случаи из собственной жизни и как их можно применять на сцене.	Беседа	3	
	2	Тренинги и упражнения по актёрскому мастерству. Создание в группе одного единого ритма, работа в команде. Упражнения на взаимодействие с партнёром. Рождение слова на сцене.	Упражнения	3	
	3	Воображение. Упражнения на развитие фантазии, образного мышления. Мысленное представление несуществующей ситуации. Упражнения по картинам известных художников: продолжить написанный сюжет на картине или	Упражнения	3	

		привести ситуацию к событию на картине.			
	4	Сценическое внимание. Тренинги на внимание, развитие памяти. Раздел предлагаемые обстоятельства: место действие, фактор времени, кто я?, что я?, где я? на сценической площадке.	Упражнения	3	
Декабрь	5	Общение с партнёром на сценической площадке. Рождение слова в придуманных этюдах. Распределение по ролям учеников в сказках, чтение различных литературных произведений в группе.	Упражнения	3	
	6	Ансамблевые тренинги. Подготовка учеников к созданию массовых этюдов, зачинов. Придумывание в команде одной единой сценической композиции с помощью жестов, без слов. Общие речевые разминки сскороговорками по сценической речи.	Упражнения	3	
	7	Упражнения на развитие воображения. Совместное придумывание разных сценариев. Написание собственных сказок для будущих этюдов или новогоднего представления	Упражнения	3	
	8	Сценическое внимание из чего оно состоит? Объект внимания, придумывание вымышленных персонажей, разбор поведений. Рассмотрение трёх	Беседа	3	

		кругов внимания: малый круг, средний круг, большой круг.			
Январь	9	Практика. Упражнения сосредотачиваться на объекте внимания. Массовые тренинги на чувство ритма, общая остановка, смена ритма. Разбор поведения героев в сказках, пьесах и пересказ главных событий сюжета. Придумывание своих декораций, костюмов в соответствии с выбранным материалом.	Упражнения	3	
	10	Общение. Взаимодействие с партнёром на сценической площадке. Оценка предлагаемых обстоятельств. Подлинное общение и взаимодействие с партнёром по законам жизни на сценической площадке. Создание этюдов со словесным взаимодействием.	Упражнения	3	
	11	Мышечная свобода. Физические и психологические зажимы. Тренинги на мышечное и психологическое расслабление тела. Сброс напряжения через физические упражнения. Тренинги на расслабление голосовых связок. Упражнения на избавление от сценических зажимов.	Упражнения	3	
Февраль		**Постановка этюдов**		**54**	
	1	Теория. Мизансценическое мышление. Раскрытие понятия мизансцена из	Беседа	3	

		чего она состоит и как её создавать? Примеры мизансцен по картинам известных художников. Что такое событие и как оно влияет на мизансцену?			
	2	Практика. Развитие мизансценического мышления. Придумывание разных ситуаций и распределение артистов на сценической площадке. Создание статичных мизансцен, предметных композиций на сценической площадке.	Создание мизансцен	3	
	3	Пластическая выразительность. Этюды без слов на органичное молчание. Базовые элементы пластики. Работа с безпредметным действием.	Создание этюдов	3	
	4	Тренинги по актёрскому мастерству, работа с предметом. Создание этюдов в паре. Создание массовых этюдов с определением общей темы и идеи.	Упражнения	3	
Март	5	Пантомима. Придумывание предлагаемых обстоятельств без использования предметов.	Создание этюдов	3	
	6	Импровизация в этюде.Создание образа при заданной теме здесь и сейчас. Придумывание несуществующего героя в вымышленной истории. Этюды на пристройку, основанных на предлагаемых обстоятельствах	Создание этюдов	3	

		заданных на занятии.			
	7	Этюды с воображаемыми предметами. Придумывание и работа на память физического действия. Мелкие предметы, создание этюдов на бытовые темы. Крупные предметы, создание этюдов на взаимодействие с предметом при его отсутствии.	Создание этюдов	3	
	8	Этюды на взаимодействие с воображаемой средой. Придумывание этюдов на разные времена года: лето, зима, весна, осень.	Создание этюдов	3	
Апрель	9	Что такое сценический образ? Единство и целостность «Я» артист, и «Он» художественный образ произведения. Примеры образов в литературных материалах.	Беседа	3	
	10	Создание полноценного этюда с элементами костюмов для персонажей с музыкальным оформлением.	Создание этюдов	3	
	11	Сценическая речь. Дыхательные упражнения по системе А.Н. Стрельниковой. Скороговорки. Работа над больными звуками.	Упражнения	3	
	12	Использование основных законов звукообразования. Голосовой, актёрский посыл, из чего он рождается? Разбор разных голосовых	Упражнения	3	

		характеристик в зависимости от исполняемого образа.			
	13	Вокальное мастерство. Соединение вокальной техники с актёрским мастерством. Создание этюда с музыкальным оформлением.	Упражнения	3	
	14	Практика. Тренинги для раскрытия голосового посыла. Сценический шёпот, как его использовать. Упражнения для снятия голосового зажима.	Упражнения	3	
Май	15	Исполнительское мастерство. Умение войти в образ с полным осознанием кто ты сам в этом произведении.	Беседа	3	
	16	Ритмика, пластика для создания будущего вокального,сценическог о образа. Упражнения на развития гибкости, ловкости, чёткости в поиске характерности образа.	Упражнения	3	
	17	Соединение в одно целое: музыкального оформления, костюмов, декораций, реквизита для музыкальных номеров, показа этюдов, спектаклей.	Показ	3	
	18	Подведение итогов. Просмотр отобранных музыкальных номеров, этюдов, спектаклей. Разбор итоговых показов.	Беседа	3	
		Итоговое занятие		3	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 145792345010397423411790935696345598984963060935

Владелец Керн Ирина Юсуповна

Действителен С 13.04.2026 по 13.04.2027