Управление образования администрации Верхнебуреинского муниципального района Хабаровского края
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр развития творчества детей и юношества
городского поселения «Рабочий поселок Чегдомын»
Верхнебуреинского муниципального района
Хабаровского края

Рассмотрено
на заседании НМС
Протокол № 1
04.09.20202 г.

Утверждаю
/Директор ЦРТДиЮ
Керн И.Ю.
Приказ №61
от 04.09.2026 г.
МП

Утверждаю
Директор
МБОУ СОШ №5
Головкова С.В.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Пятнышко"
художественной направленности
Уровень освоения: стартовый
Возраст обучающихся: 9-13 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Болдина Регина Игоревна,
педагог дополнительного образования

рп. Чегдомын,2026

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик»
Пояснительная записка

Программа разработана на основе и в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г.№ 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Приказом Минпросвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН1.2.3685-21«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Распоряжением Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321«Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г.№09-3242);

- Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны (Письмо Минпросвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06);

- Приказом краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» от 27.05.2025 г. № 220П "Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае";

- Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центр развития творчества детей и юношества городского поселения «Рабочий поселок Чегдомын» Верхнебуреинского муниципального района Хабаровского края (далее – ЦРТДиЮ).

Направленность программы: художественная

Тип программы: одноуровневый

Уровень освоения - стартовый.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Пятнышко" направлена на развитие творческих способностей и художественного восприятия мира через изучение техники графика. В ходе обучения дети познакомятся с различными техниками работы с графическими материалами, освоят основные приемы и создадут собственные художественные работы.

Актуальность программы.

В эпоху информационного шума и постоянной цифровой нагрузки ребёнку особенно важно иметь пространство для «медленного» творчества, где можно остановиться, прислушаться к себе и выразить свои чувства без слов. Именно таким пространством становится программа «Графика».

Работа с линией, пятном, штрихом — это одновременно и тренировка мелкой моторики, и способ регуляции эмоций, и путь к самопознанию. Через графические образы ребёнок учится структурировать свои переживания, находить формы для того, что пока сложно сформулировать вербально.

Современные дети ежедневно сталкиваются с готовыми визуальными шаблонами в интернете, что нередко подавляет собственную креативность. Программа помогает вернуть ребёнку право на эксперимент, на «не идеальность» и поиск собственного стиля. Освоение классических приёмов графики в сочетании с творческими экспериментами развивает уверенность в своих силах, снижает тревожность и формирует позитивное отношение к процессу обучения.

Выставки и презентации работ дают детям опыт публичного представления своего труда, учат принимать обратную связь и гордиться своими достижениями — важные навыки для взрослой жизни.

Программа предназначена для работы с детьми, не имеющими специальной художественной подготовки. Программа помогает развить творческие способности и формирует эстетическое восприятие мира. Дети учатся создавать образы, экспериментировать с формами и цветами.

Новизна программы заключается в том, что она реализуется в сетевой форме двумя образовательными учреждениями – ЦРТДиЮ и МБОУ ООШ №5, что существенно повышает качество и доступность образования за счет интеграции и использования ресурсов двух организаций. Занятия будут проходить на школе, с использованием помещений учреждения.

Отличительные особенности. Ребенок, занимающийся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Пятнышко» становится участником увлекательного процесса создания красивых творческих работ.

– **Принцип «правило — сразу в дело»**. Теоретические основы (перспектива, композиция, законы формы) не даются как отдельные упражнения «для галочки»: каждое правило сразу становится рабочим инструментом для конкретного творческого продукта — комикса, стикерпака, иллюстрации. Это убирает разрыв между «учёбой» и «настоящим творчеством».

– **Гибридный подход к инструментам**. Параллельное освоение традиционных материалов (карандаш, уголь, тушь) и цифровых сред (планшеты, простые редакторы). Так сохраняется ценность тактильного опыта и ручного поиска решения, но появляется свобода быстро экспериментировать, не бояться ошибок и сразу видеть результат в современном формате.

– **Методика «мастер-класс от великих»**. Изучение наследия художников построено не на заучивании дат, а на практическом разборе приёмов: на каждом занятии один приём мастера (как ведёт линию, строит планы, передаёт фактуру) осознанно переносится в собственную работу. Это учит видеть структуру изображения и уходить от слепого копирования.

– **Фокус на визуальном рассказе**. Отдельное внимание уделяется умению выстраивать сюжет и передавать эмоции средствами графики: через ритм линий, контраст пятен, динамику штриха. Ребёнок учится использовать графику как язык для рассказа историй и выражения переживаний — а не только для «красивого рисунка».

– **Проектная логика вместо набора тем**. Занятия выстроены вокруг создания небольших завершённых продуктов, у которых есть понятная цель и зритель. Такой формат повышает мотивацию и даёт опыт доведения работы от идеи до финального вида.

– **Культура бережной обратной связи**. Мини-выставки и обсуждение работ проходят по правилам конструктивной критики: акцент на сильных сторонах, конкретика по улучшению, уважительный тон. Так формируются навыки презентации своего труда и работы с обратной связью — важные универсальные компетенции.

– **Баланс индивидуального и коллективного**. Наряду с личными проектами предусмотрены совместные задачи (например, общая серия иллюстраций или оформление пространства), где отрабатываются навыки командной работы, распределения ролей и согласования художественных решений.

Адресат: дети 9-13 лет, младший и средний школьный возраст

Форма обучения: очная

Объем и сроки усвоения программы, режим занятий

Период	Продолжительность занятия	Кол – во занятий в неделю	Кол – во часов в неделю	Кол – во недель	Кол – во часов в год
1 год обучения	2 ч	3	6 ч	36	216 ч
Итого по программе:					216 ч

Цель: формирование основ художественной культуры

Задачи:

– формировать интерес к изобразительному искусству;

– расширить информированность в области изобразительного искусства;

– познакомить с элементарными понятиями в области изобразительного искусства;

– учить правилам общения в совместной деятельности.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, модуля	Количество часов			Формы промежуточного контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел “Мир графики”	36	14	22	
2	Раздел “Основы художественной грамоты”	42	10	32	
3	Раздел «Цветная графика»	48	11	37	
4	Раздел «Книжная графика»	54	8	46	
5	Раздел «Современные и цифровые практики»	36	8	28	
6	Итоговое обобщение и выставка	24	4	20	

7	Участия в конкурсах	60		60	
8	Воспитательные мероприятия	10		10	
9	Итоговое занятие				Итоговая выставка
	Итого:	216			

Содержание программы

Раздел 1. “Мир графики”. (36 часов)

1.1. Вводное занятие. Условия безопасной работы с графическими материалами и приспособлениями. Знакомство с планом работы.

(2 ч.)

Теория: История создания и возникновения техники. Подробный разбор всех материалов и изучения инструментов. Изучение различных техник. Техника безопасности при работе с графическими инструментами.

Практика: Рисование любимого предмета для изобразительного искусства (ластик, кисть, карандаш) на листе формата А4. Рисование линий (прямая, волнистая, зигзаг, пунктир). Знакомство с понятием техники графика на практической основе.

1.2. Карандаш и его изобразительные свойства. Понятие «тон». Шкала тона (2 ч.)

Теория: маркировка карандашей (Н, НВ, В, 2В) и назначение каждой группы; принципы штриховки по форме, а не поперёк; способы передачи тона (штрих, растушёвка, наслоение); связь нажима и толщины линии.

Практика: построение на листе А5 3 тоновых шкалы (мягкий карандаш, твёрдый карандаш, растушёвка); рисование фигур со штриховкой (параллельная, перекрёстная, круговая, «в точку»).

3.3. Тон в композиции: светлое на тёмном, тёмное на светлом (2 ч.)

Теория: роль контраста в выразительности изображения; понятие силуэта и негативного пространства; как «пустота» становится формой и работает наравне с предметом.

Практика: Построение двух композиций на двух листах А4 15×15 см: вырисовка силуэта дерева на тёмном фоне и силуэта дома на светлом; работа без полутонов, только крайние значения тона.

1.4. Натюрморт из трёх предметов. Карандаш (4 ч.)

Теория: принципы компоновки на листе; способы проверки пропорций (метод визирования, осевые линии); логика тональных планов (передний — контрастнее, дальний — мягче).

Практика: Компоновка на формате А3 с помощью рамки-видоискателя; построение осевых линий; уточнение пропорций методом визирования; разметка границ света и тени. Наложение тона по планам; штриховка по форме; усиление контраста на переднем плане; выделение финальных акцентов и проработка деталей.

1.5. Гризайль. Тоновая растяжка (2 ч.)

Теория: что такое гризайль и зачем работать в одном цвете; техника «по сырому» и контроль текучести; способы остановки границы тона (салфетка, сухая кисть).

Практика: Выполнение 3 растяжек на одном листе А4 (прямоугольник, круг, произвольная форма) в технике «по сырому»; отработка остановок границы тона салфеткой.

1.6. «Осенний пейзаж». Гризайль (4 ч.)

Теория: плановость и воздушная перспектива (дальний план — светлее и мягче, передний — контрастнее и чётче); логика работы слоями; как фактура и края пятен влияют на ощущение пространства.

Практика: разметка планов (дальний, средний, ближний); заливка дальнего плана разбавленной краской; проработка среднего плана полутонами. Акценты переднего плана кистью и палочкой; усиление контраста и деталей; смягчение дальних зон для ощущения воздуха.

1.7. Тушь. Линия и пятно. Перо, кисть, палочка (2 ч.)

Теория: свойства туши и поведение на разных бумагах; инструменты (перо, кисть, палочка, зубочистка) и их выразительные возможности; приёмы работы с текучестью (капля, клякса, набрызг, царапание).

Практика: Создание на одном листе А4 листа-справочника из 6 ячеек с приёмами. Нанесение приема на лист. Использование как вспомогательного средства (тонкая линия пером, широкая линия кистью, капля, клякса, царапание по сырой краске, набрызг).

1.8. Техника «линия и пятно»: 3 подхода к одному мотиву (2 ч.)

Теория: выразительность линии (характер, ритм, динамика) и пятна (масштаб, силуэт, плотность); как выбор техники влияет на настроение образа; смешанная техника как способ усилить образ.

Практика: выполнение на трёх листах А5 одного мотива (лист, ветка, чашка) тремя способами — рисуем лист только линиями, рисуем ветку только пятнами , рисуем чашку и линиями и пятнами.

1.9. Орнаментальная композиция. Ритм, симметрия, асимметрия (4 ч.)

Теория: ритм как чередование элементов; виды ритма (метрический, динамический); принципы симметрии и асимметрии; организация плоскости и заполнение формата без перегруза.

Практика: Создание на трёх листах А4 орнамента на полосе (ритмический повтор), в круге (симметрия), в квадрате (асимметрия).

1.10. Организация пространственной среды. Карандаш. Линейная перспектива (2 ч.)

Теория: точка схода и линия горизонта; как перспектива помогает строить объём и пространство; правила сокращения форм по мере удаления; типичные ошибки и как их избежать.

Практика: выполнение упражнения на листе А4 «Ряд кубов»: построение 5 кубов от одной точки схода с разной высотой и глубиной, разметка линии горизонта.

1.11. «Пейзаж с перспективой». Карандаш, тушь (4 ч.)

Теория: сочетание линейного каркаса и пятновых заливок; логика тональных планов в перспективе (дальний — бледный, передний — насыщенный); акценты как способ управления вниманием зрителя.

Практика: построение линейного каркаса карандашом (дорога, дома, деревья); разметка плана и точки схода; заливка плана тушью (дальний — бледный, передний — насыщенный); постановка акцентов пером; финальная проработка деталей и контрастов.

1.12. Природная форма — лист. Тоновая растяжка (2 ч.)

Теория: строение природной формы и её ритмы; как прожилки задают структуру и направление штриха; передача фактуры через сочетание тона и линии.

Практика: выполнение детальной зарисовки одного листа на листе А4 — передача прожилок и плавного тона, штриховка строго по форме.

1.13. Зарисовки растений с натуры. «Осенние листья» (4 ч.)

Теория: ракурс и освещение как факторы выразительности; как разное освещение меняет силуэт и тон; серийность как способ поиска лучшего варианта.

Практика: выполнение на 4–5 листах А4 зарисовки листьев с разных ракурсов и при разном освещении; работаем с вариативностью плотности штриха и пятна.

1.14. «Осеннее настроение». Творческая работа (4 ч.)

Теория: как через композицию и тон передать настроение; выбор выразительных средств под задачу (линия — для динамики, пятно — для атмосферы, штрих — для фактуры); этапы работы над творческой композицией (эскиз, перенос, детали, акценты).

Практика: самостоятельный выбор сюжета; создание композиционного эскиз; переноска на формат А3; выполнение финальной работы в выбранной технике (карандаш/тушь/гризайль).

Раздел 2 “Основы художественной грамоты” (42 часа)

2.1. Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые, зигзаг, «линии красоты» (2 ч.)

Теория: характер линии и её выразительные возможности; ритм и динамика разных типов линий; «линия красоты» как способ придать форме изящество.

Практика: Выполнение серий упражнений: выведение прямой линии (чёткие, уверенные), волнистой (плавные переходы), зигзагов (острые углы и ритм), «линий красоты» (S-образные, с изменением толщины).

2.2. Ритм в графике: метрический и динамический (2 ч.)

Теория: метрический ритм (равномерное чередование) и динамический ритм (вариации размера, интервала, наклона); как ритм организует плоскость и ведёт взгляд зрителя.

Практика: Выполнение двух упражнений: вырисовка метрических ритмов из простых форм (круги, квадраты) и динамический ритм с нарастанием/убыванием размера и интервалов.

2.3. «Дворец снежной королевы». Графическая работа. Тушь (8 ч.)

Теория: образ и стилизация; как передать «холод» и «хрупкость» через линию и пятно; работа с контрастом и пустотой как выразительным средством.

Практика: Выполнение эскиза и проведение поиска композиции (3–4 варианта на А5), выбор лучшего, компоновка на А3. Выполнение линейного каркаса пером и кистью; наслаивание пятна тушью; работа с прозрачностью

и плотностью; проработка деталей, сохранение «воздуха» в работе. Проработка финальных акцентов, проверка баланса и контраста, выполнение лёгкой доработки.

2.4. Ритм геометрических форм. Модульная сетка (2 ч.)

Теория: модульная сетка как способ организации плоскости; ритм через повторение и вариации форм; масштаб и пропорции в сетке.

Практика: Построение модульной сетки (6×6 или 8×8 ячеек); заполнение сетки геометрическими формами (квадраты, круги, треугольники) с метрическим и динамическим ритмом.

2.5. «Натюрморт из геометрических тел». Карандаш (6 ч.)

Теория: построение простых геометрических тел (куб, шар, цилиндр) в перспективе; светотень (блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень); логика тональных отношений.

Практика: Выполнение построения тел; вырисовка разметки осевых и перспективных линий. Проработка светотени, штриховка по форме, разграничение собственной и падающей теней. Выполнение финальных акцентов, усиление контрастов, проработка рефлексов и переходов.

2.6. Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём (2 ч.)

Теория: как свет выявляет форму; взаимодействие света и тени; способы передачи объёма на плоскости (штрих, тон, край).

Практика: Выполнение серии зарисовок простых предметов (куб, цилиндр, конус) при направленном освещении; акцент на чёткость границ света и тени, передача объёма через тон.

2.7. «Ваза». Светотеневой рисунок. Карандаш, растушёвка (6 ч.)

Теория: форма вазы как сочетание простых объёмов; логика светотени на криволинейных поверхностях; роль растушёвки для мягких переходов.

Практика: Построение вазы на А3, разметка осевых линий и пропорций. Накладывание основных тональных масс, растушевкат для плавных переходов, проработка полутени. Детализация усиления контрастов и бликов, финальную доработка формы.

2.8. Линия, штрих, тон. Пластика линий (2 ч.)

Теория: пластичность линии и её влияние на восприятие формы; связь штриха с формой предмета; как тон усиливает пластику.

Практика: выполнение серии упражнений на А4: вырисовка пластических линий (волны, изгибы, спирали); штриховка по форме (круглые, цилиндрические, конические поверхности); выполнение мини-композиции из линий и штрихов.

2.9. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие (4 ч.)

Теория: выразительные возможности разных типов линий; как прерывистая или «исчезающая» линия создаёт ощущение движения, лёгкости, недосказанности.

Практика: выполнение серии упражнений — рисуем прямые (жёсткие, чёткие), изогнутые (плавные, текучие), прерывистые (ритм и паузы), исчезающие (тонкие, растворяющиеся). Выполнение мини-композиции, где каждый тип линии задаёт настроение (спокойствие, напряжение, движение, невесомость).

2.10. Натюрморт — набросочный характер рисунков с разных положений. Свет и тень: падающая, собственная (4 ч.)

Теория: набросок как способ быстро увидеть главное; логика света и тени (собственная тень предмета и падающая тень на плоскость); как ракурс влияет на восприятие формы.

Практика: выполнение серии набросков одного натюрморта с 3–4 ракурсов (сверху, сбоку, снизу, в три четверти), акцент на силуэте и крупных пятнах света/тени. 2–3 наброска: уточнение границ собственной и падающей теней, усиление контраста, лёгкую детализацию.

Раздел 3 «Цветная графика» (48 часов)

3.1. Цветная графика. Разнообразие графических материалов (2 ч.)

Теория: виды цветных графических материалов (цветные карандаши, пастель, восковые мелки, акварельные карандаши) и их свойства; способы работы (наслоение, растирание, комбинирование); подбор палитры под задачу.

Практика: выполнение на листе А4 — тестовой полосы с образцами штриховки каждым материалом; ниже 4 квадрата с приёмами (наслоение цвета, растушёвка, работа по сырому, сочетание линии и пятна).

3.2. «Стихия — вода». Рисование по методу ассоциаций. Цветные карандаши (4 ч.)

Теория: как через цвет и ритм передать ощущение стихии; ассоциации как способ поиска выразительных средств; динамика и статика в композиции.

Практика: выполнение серии из 3–4 мини-композиций А5, где «вода» показана через ассоциации (рябь, поток, капля, волна); работа в ограниченной палитре (сине-зелёная гамма), акцент на ритме линий и пятен.

3.3. «Стихия — огонь». Рисование по методу ассоциаций. Цветные карандаши (4 ч.)

Теория: контраст как средство передачи энергии; тёплые цвета и резкие формы для передачи динамики; баланс активности и пустоты.

Практика: выполнение 3–4 мини-композиций А5 с образами «огня» через ассоциации (искры, пламя, жар, отсветы); использование контрастных пар (оранжевый/синий, красный/чёрный), работа с плотностью штриха и прозрачностью наслоений.

3.4. Монотипия и её выразительные возможности. Чёрно-белая монотипия (2 ч.)

Теория: принцип оттиска и непредсказуемость результата; работа с пятном и фактурой; способы контроля тона и границ.

Практика: выполнение 3–4 чёрно-белых оттисков на бумаге А4 с разными приёмами (прокатывание валиком, прикладывание текстур, процарапывание до подложки).

3.5. «Отражения в воде». Цветная монотипия (4 ч.)

Теория: зеркальность и ритм в отражении; как цвет и прозрачность передают глубину; работа слоями и наложением.

Практика: создание 2–3 композиций «отражение» на листах А4: рисуем базовый оттиск, доработка цвета и линии, усиление контраста и ритма отражённых форм.

3.6. Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки (4 ч.)

Теория: сочетание прозрачных заливок и чётких акцентов; работа палочкой для фактуры и ритма; контроль текучести и границ пятна.

Практика: выполнение работы на 2–3 листах А4 с интерпретацией природных явлений (ветер, дождь, туман, иней); комбинация заливки акварелью, туши и проработки палочкой для передачи фактуры.

3.7. Дома — линиями, штрихами. Люди — силуэты. Городская зарисовка (4 ч.)

Теория: условность силуэта и выразительность линии; ритм городской среды; как несколькими средствами передать масштаб и движение.

Практика: выполнение серии городских зарисовок А5 (фрагменты фасадов, перекрёстки, прохожие); вырисовка дома — через линию и штрих, людей — через плотные силуэты; компоновка ритма крупных и мелких форм.

3.8. «Город». Творческая работа. Смешанная техника (карандаш, тушь, цветные карандаши) (6 ч.)

Теория: логика смешанной техники: основа, слои, акценты; баланс условности и детализации; управление вниманием зрителя.

Практика: выполнение композиции «Город» на формате А3: линейный каркас карандашом, заливка тушью, цветовые акценты цветными карандашами; финальная проработка ритма, контрастов и деталей.

3.9. Гравюра на картоне. Техника исполнения. Безопасные инструменты, правила (2 ч.)

Теория: принципы высокой печати; безопасные приёмы работы с инструментами; подготовка основы и порядок наката краски.

Практика: изготовление 2–3 пробных пластин из картона с простыми фактурами; пробный оттиск на бумаге А4, анализ качества печати и плотности тона.

3.10. «Натюрморт с фруктами». Гравюра на картоне (4 ч.)

Теория: перевод композиции в условный язык гравюры (пятно, линия, фактура); работа с масштабом и ритмом форм; подготовка пластины под печать.

Практика: выполнение разработки эскиза, перенос на картонную пластину, проработка фактуру; пробные и финальные оттиски на листах А3, оцениваем тональные отношения и контрасты.

3.11. Коллаж как графическая техника. Фактуры, ритм, масштаб (4 ч.)

Теория: выразительность фактур и масштаба; ритм и контраст в коллаже; композиционная логика наложения слоёв.

Практика: коллаж на формате А3 из разнофактурных материалов (бумага, ткань, сетка); компоновка по ритму и масштабу, поиск баланса пятен и пустот, фиксация без перегруза деталями.

Раздел «Книжная графика» (54 часа)

4.1. Книжная графика как вид искусства. Обзор стилей и техник (2 ч.)

Теория: специфика книжной графики (иллюстрация, заставка, концовка, буквица); основные стили (модерн, конструктивизм, наив, цифровая иллюстрация); связь изображения с текстом и форматом страницы.

Практика: Выполнение работы в технике “книжная графика”, подбор и анализ 6–8 примеров книжной графики из разных эпох и стилей; делаем краткая подпись к каждому (стиль, приёмы, роль в книге); выполнение мини-эскиза собственной «идеальной» книжной страницы (формат А5).

4.2. «Иллюстрация к литературному произведению». Выбор сюжета, раскадровка (6 ч.)

Теория: как выбирать ключевой момент для иллюстрации; композиция кадра и ритм разворотов; раскадровка как способ выстроить историю; связь текста и изображения.

Практика: Выполнение работы “Иллюстрация к литературному произведению” выбираем отрывок из короткого произведения; составление раскадровки из 4–6 кадров (формат А5 каждый); проработка композиции, масштаб и акцент в каждом кадре; выбор одного кадра для детальной проработки.

4.3. Шрифт. Титул. Буквица (2 ч.)

Теория: роль шрифта в книжном макете; титульный лист как «лицо» книги; буквица как декоративный и смысловой акцент; пропорции и читаемость.

Практика: Выполнение эскиза титульного листа на А4 (название, автор, год — подбор шрифтовых пар); выполнение 2 вариантов буквицы (декоративный и минималистичный) на отдельных карточках 10×10 см.

4.4. Различные виды шрифтов. Рукописные шрифты. Стилизация шрифтов (6 ч.)

Теория: классификация шрифтов (гротеск, антиква, рукописный, декоративный); приёмы стилизации (наклон, толщина, засечки, орнамент); как шрифт передаёт настроение текста.

Практика: создание шрифтовых палитр из 4 шрифтов (по 1 строке текста на А5 для каждого); выполнение 3 стилизованных надписей (название сказки, имя героя, фраза из текста) с разными приёмами стилизации; компоновка на одном листе А3.

4.5. Орнамент. Растительный и геометрический орнамент (4 ч.)

Теория: функции орнамента в книжной графике (рамка, разделитель, акцент); принципы построения (ритм, повтор, симметрия/асимметрия); стилизация природных мотивов в орнаменте.

Практика: разработка 2 орнаментов (растительный и геометрический) на А4; выполнение построения модульной сетки и ритмического ряда; проработка деталей и масштаба; компоновка орнамента в простую рамку для разворота.

4.6. «Эскиз орнамента». Применение в книжном макете (6 ч.)

Теория: интеграция орнамента в макет (поля, заставки, концовки); баланс декоративности и читаемости; масштаб и плотность узора относительно текста.

Практика: разботка эскизов 3 вариантов оформления разворота (заставка + орнамент в полях, концовка + рамка, орнаментальный блок как разделитель); выбор лучшего варианта и доработка в цвете/тоне на А3.

4.7. «Макет книги». Иллюстрация, шрифт, орнамент (8 ч.)

Теория: принципы книжного макета (разворот, поля, иерархия элементов); взаимодействие иллюстрации, шрифта и орнамента; логика последовательности и ритма разворотов.

Практика: Создание макета мини-книги из 4 разворотов на А3 (каждый разворот — отдельный лист или склейка); выполнение размещения иллюстраций, текста и орнаментов; подбор единой стилистики, финальная компоновка и разметка полей.

4.8. «Мой любимый литературный герой». Творческая работа (4 ч.)

Теория: образ героя через композицию и детали; выразительные средства для передачи характера (масштаб, контраст, фактура); связь образа с текстом и настроением произведения.

Практика: Выполнение композиционного эскиза героя (А5); переносим на А3; работа в выбранной технике (карандаш, тушь, смешанная техника); финальные акценты и детали, подчёркивающие характер героя.

Раздел «Современные и цифровые практики» (36 часов)

5.1. Скетчинг и визуальные заметки. Инструменты и приёмы (2 ч.)

Теория: скетчинг как способ фиксации идей; инструменты (линеры, маркеры, акварельные карандаши); базовые приёмы (контур, пятно, штриховка, быстрые заливки); композиция визуальных заметок.

Практика: Выполнение серии из 6 мини-скетчей (предмет, фрагмент улицы, человек в движении) на листах А5; выполнение отработки 3 приёмов (быстрый контур, пятно + акцент, штриховка по форме); компоновка мини-страниц визуальных заметок (А4).

5.2. «Городской скетч». Зарисовки с натуры (парк, улица, интерьер) (4 ч.)

Теория: передача масштаба и атмосферы города; ритм фасадов, окон, прохожих; как несколькими линиями передать характер места.

Практика: Выполнение 4 зарисовок городских фрагментов (А5) с разных точек; акцент на силуэтах, ритме и характерных деталях; выполнение компоновки серии на одном листе А3 как мини-альбом.

5.3. Линогравюра. Техника и безопасность. Пробный оттиск (4 ч.)

Теория: основы линогравюры (высокая печать, зеркальность, накат краски); безопасные приёмы работы с резцами; подготовка линолеума и порядок печати.

Практика: Выполнение подготовки пластины (шлифовка, перенос эскиза); выполнение пробной резьбы простых форм; пробный оттиск на бумаге А4; анализ плотности тона, контраста и фактуры.

5.4. «Фантастическое животное». Линогравюра (6 ч.)

Теория: стилизация формы и работа с пятном и линией в гравюре; ритм фактур и контрастов; композиционное решение в квадратном формате.

Практика: Выполнение эскиза и перенос на пластину; выполнение резьбы фактур и контуров; пробный и финальный оттиски на А3; подбор тона и контраста, дорабатка нюансов.

5.5. «Плакат без компьютера»: композиция, ритм, масштаб (4 ч.)

Теория: законы композиции плаката (центр, ритм, масштаб, контраст); типографика в плакате; как управлять вниманием зрителя.

Практика: Выполнение эскиза плаката (А5), выбор темы и слогана; перенос на А3; компоновка текста и изображения; финальные акценты, проверка читаемости и ритма.

5.6. «Инфографика вручную». Простые диаграммы, пиктограммы, схемы (6 ч.)

Теория: визуализация данных без цифровых инструментов; пиктограмма как универсальный знак; логика схем (последовательность, иерархия, связи).

Практика: инфографика на одну тему (режим дня, маршрут, рецепт) на А3: 2–3 типа диаграмм (столбчатая, круговая, схема), набор пиктограмм, единая стилистика и цветовая гамма; компоновка и финальная проработка.

5.7. «Комикс». Раскадровка, персонажи, диалоги (4 ч.)

Теория: язык комикса (кадры, реплики, ритм); построение истории в серии кадров; выразительность поз и эмоций; оформление реплик и звуковых эффектов.

Практика: Выполнение раскадровки короткой истории из 6–8 кадров (А5 каждый); выполнение отрисовки персонажей и реплик; компоновка на А3 как страницу комикса; финальные акценты и штриховка.

5.8. «Зин» (мини-книга): сборка, вёрстка, иллюстрации (6 ч.)

Теория: структура зина (обложка, развороты, нумерация); вёрстка без программ (размещение, поля, ритм); связь текста и иллюстраций; способы сборки (сшивка, скрепка, фальцовка).

Практика: Выполнение вёрстки 8-страничного зина на А4 (разметка, размещение иллюстраций и текста); отрисовка; выполнение фальцовки и сборки; оформление обложки и титула.

Итоговое обобщение и выставка (24 часа)

6.1. Подготовка итоговой выставки. Отбор работ, оформление, этикетки (6 ч.)

Теория: критерии отбора работ (качество, разнообразие техник, выразительность); оформление работ (паспарту, рамки, подложки); структура этикетки (название, техника, материалы, год).

Практика: отбор 8–10 лучших работ; подготовка паспарту и крепления; оформление этикетки; планирование развески по темам/техникам.

6.2. Монтаж выставки. Фотофиксация, подготовка каталога (6 ч.)

Теория: развеска по уровню глаз, освещению и ритму; фотофиксация как способ документирования; структура каталога (список работ, краткие описания, фото).

Практика: монтаж работ в выставочном пространстве; фотофиксация каждой работы; подготовка макета каталога (список, описания, миниатюры); проверка читаемости и композиции каталога.

6.3. Открытие выставки. Презентация проектов. Рефлексия (6 ч.)

Теория: формат презентации проектов (краткое описание замысла, техники, сложностей); рефлексия как инструмент развития (что получилось, что хочется улучшить); обратная связь и обсуждение.

Практика: устная презентация 1–2 работ каждым участником; участие в открытии выставки; проведение коллективного обсуждение 3–4 работ; индивидуальная рефлексия (письменно 5–7 предложений: цель, результат, выводы).

6.4. Итоговое занятие. Портфолио. Перспективы развития (6 ч.)

Теория: структура портфолио (работы, эскизы, фотопроцесса, рефлексия); критерии оценки и самопрезентации; возможные направления развития (курсы, конкурсы, проекты).

Практика: формирование портфолио на одном листе А3 или в папке; подбираем 3–5 ключевых работ с краткими описаниями; составление личного плана развития на ближайшие 3 месяца (темы, техники, цели).

Раздел конкурсы (60 ч.)

7.1 Участие в районном конкурсе «Юный орнитолог» (15 часов)

Теория: Знакомство с условиями конкурса, номинациями и требованиями к работам. Беседа о заповеднике «Буреинский» и акции «Будем вместе зимовать». Изучение видового состава птиц Хабаровского края: дятел, синица, снегирь, клёст, рябчик и другие. Разбор особенностей строения птицы: пропорции тела, форма клюва, расположение глаз, окрас, фактура оперения. Знакомство с графическими приёмами передачи пера: штрих, линия, точка, пятно. Обсуждение композиционных решений: птица в полёте, на ветке, у кормушки. Беседа о различиях между научной иллюстрацией и художественной зарисовкой. Разбор критериев оценки конкурсных работ: композиционное решение, точность передачи формы,

выразительность техники, соответствие тематике. Обсуждение типичных ошибок: нарушение пропорций, грязный тон, перегруженная композиция.

Практика: Упражнения на передачу фактуры пера разными графическими материалами: карандаш, тушь, перо. Зарисовки фрагментов птицы: клюв, крыло, хвост, глаз. Серия быстрых набросков птиц по фотографии — силуэт, пропорции, характер. Тональная проработка птицы карандашом: объём, светотень на оперении, передача движения и позы. Изображение птицы в технике «линия и пятно» тушью и пером: фактура пера, контраст, выразительность силуэта. Работа цветными карандашами: передача окраса, тёплые и холодные оттенки, птица в среде — на ветке, у кормушки. Выполнение эскиза конкурсной работы, выбор техники и формата. Перенос эскиза на чистовый лист, композиционное решение. Проработка деталей: оперение, клюв, глаза, фактура ветки или кормушки. Тональное или цветовое решение финальной работы. Завершающие акценты, оформление — паспарту, этикетки, заполнение заявок. Коллективный просмотр готовых работ, обсуждение. Сдача работ в оргкомитет конкурса.

7.2 Участие в районном конкурсе детского творчества «Ёлочка» (15 часов)

Теория: Знакомство с условиями конкурса, номинациями и требованиями к работам. Беседа о заповеднике «Буреинский» и экологическом смысле конкурса — почему живая ёлка важнее срубленной, как сохранить лес. Обсуждение темы «История новогодней ели»: традиции украшения ёлки, возникновение обычая, экологические альтернативы. Знакомство с жанром агитационного плаката: композиция, ритм, масштаб, читаемость образа, работа с текстом и изображением. Разбор приёмов графического дизайна без компьютера: шрифт, пиктограмма, орнамент, силуэт, контраст. Обсуждение декоративной композиции «Альтернативная ёлочка»: стилизация формы, ритм, симметрия и асимметрия, фактура, работа с подручными и графическими материалами. Разбор критериев оценки конкурсных работ: выразительность замысла, композиционное решение, оригинальность, техническое исполнение, соответствие тематике.

Практика: Выполнение эскизов агитационного плаката и листовки: подбор образа, компоновка, работа с шрифтом и силуэтом. Поиск выразительного решения — контраст, ритм, цветовое пятно, мини-орнамент. Перенос выбранного эскиза на чистовый формат, проработка деталей, шрифтовое оформление, завершающие акценты. Параллельно — выполнение декоративной композиции «Альтернативная ёлочка»: стилизация формы ели в графической технике, использование тушь, перо, цветные карандаши, коллаж из фактурных бумаг. Сочетание линии, пятна и фактуры. Доработка и финальное исполнение конкурсных работ. Оформление — паспарту, этикетки, заполнение заявок. Коллективный просмотр готовых работ, обсуждение. Сдача работ в оргкомитет конкурса.

7.3 Участие в районном конкурсе детского творчества «Болотные истории» (15 часов)

Теория: Знакомство с условиями конкурса, номинациями, требованиями к работам и сроками. Беседа о Всемирном дне водно-болотных угодий: значение болот в экосистеме, роль заповедника «Буреинский» в сохранении природных территорий, растения и животные болот Хабаровского края. Обзор образов болота в изобразительном искусстве: передача влажной атмосферы, отражений в воде, тумана, фактуры мха, коряг, камышей. Разбор графических приёмов для природных ландшафтов: линия и пятно в изображении воды и отражений, растяжка тона для передачи глубины и воздушной перспективы, фактурные штрихи для мха, коры, травы. Композиционные решения: болото как среда — общий план (пейзаж), средний план (растения у воды), крупный план (лягушка, стрекоза, кувшинка, болотная птица). Обсуждение сюжетных линий: «Утро на болоте», «Туман над водой», «Житель болота», «Болото глазами его обитателя». Разбор критериев оценки: оригинальность замысла, выразительность образа, композиционное решение, техническое исполнение, соответствие теме. Типичные ошибки: однообразие фактур, плоское изображение воды, отсутствие глубины, перегруженность деталями.

Практика: Упражнения на передачу водной среды и фактур: отражения в воде (карандаш, тушь), туман и воздушная перспектива (акварель, растушёвка), фактура мха и коряг (штрих, линия, пятно), зарисовки болотных растений — камыш, кувшинка, мох, росянка. Серия быстрых набросков болотного пейзажа по фотографиям — силуэт, планы, характер освещения. Выполнение 3–4 эскизов конкурсной работы на выбранную сюжетную линию. Выбор лучшего эскиза, перенос на чистовой формат. Поэтапная проработка: сначала крупные планы и тональная основа, затем детали — растения, вода, обитатели болота. Работа над атмосферой: передача влажности, тумана, отражений, контраста тёплых и холодных участков. Финальные акценты: усиление главного образа, проработка переднего плана. Оформление: паспарту, этикетки, заполнение заявок. Коллективный просмотр, обсуждение выразительности каждой работы, формулирование вывода: «какой приём передачи болота сработал лучше всего». Сдача работ в оргкомитет конкурса.

7.4. Участие в районном конкурсе детского творчества «Первоцвет» (15 ч.)

Конкурс «Первоцвет» посвящён весенним первоцветам и природоохранной тематике.

Теория: Знакомство с условиями конкурса, номинациями, требованиями к работам и сроками подачи. Беседа о значении первоцветов в природе, их уязвимости и важности бережного отношения к редким растениям. Разбор выразительных средств графики для передачи хрупкости: тонкая линия, мягкие переходы тона, деликатные цветовые сочетания, ритм мелких форм. Композиция в фотографии: правило третей, ведущие линии, крупный план, глубина резкости, работа со светом (утренний/вечерний свет, контровой свет). Основы природоохранного плаката: лаконичность образа,

читаемость сообщения, баланс текста и изображения, выбор шрифта и цветового акцента. Анализ удачных примеров экологических плакатов: как одной деталью (силуэт цветка, капля росы, след на траве) передать главную мысль. Обсуждение сюжетных линий для плаката: «Не срывай — пусть цветёт», «Хрупкость природы», «Первый цветок — как чудо». Разбор критериев оценки: оригинальность идеи, выразительность, соответствие теме, техническое исполнение, экологический посыл. Типичные ошибки: перегруженность деталями, слабый контраст, нечитаемый текст, отсутствие фокуса на главном образе.

Практика: Серия упражнений на передачу хрупкости и фактуры: работа тонкой линией пером, мягкая растушёвка, акварельные заливки, приёмы работы с пятном и контуром. Выполнение 4–5 эскизов-миниплакатов с разными композиционными решениями и вариантами слоганов. Выбор лучшего эскиза, перенос на чистовой формат, проработка деталей: шрифтовое оформление, цветовые акценты, контрастные элементы. Параллельно — отработка приёмов для фотономинации: построение кадра по правилу третей, поиск удачного ракурса, работа с естественным светом, съёмка крупным планом (лепестки, капли росы, текстура листа). Отбор и обработка 2–3 лучших фото (кадрирование, усиление контраста, акцент на деталях). Финальная доработка плаката: завершающие акценты, компоновка в паспарту, заполнение заявки. Оформление фоторабот: выбор рамки/паспарту, добавление краткой подписи. Коллективный просмотр, обсуждение: «какой приём лучше передаёт хрупкость первоцвета», «какой слоган самый сильный». Сдача работ в оргкомитет конкурса.

Раздел “Воспитательные мероприятия” (10 часов)

8.1 Экскурсия в Чегдомынский краеведческий музей — 2 часа

Теория: Вводная беседа перед залом: на что смотреть в работах художников — композиция, тональное решение, ритм, контраст, работа линии и пятна. Краткий обзор экспозиции: фокус на пейзажной графике и работах местных авторов — как они передают характер природы Верхнебуреинского района (горы, тайга, реки). Связь с предстоящими конкурсами: «Ёлочка» (образ ели в работах художников), «Юный орнитолог» (птицы в среде). Разбор 2–3 ярких работ в экспозиции: что делает их выразительными, какие приёмы можно взять себе — силуэт, контраст, ритм стволов, лёгкая штриховка для передачи воздуха.

Практика: Наблюдение и анализ: выбрать 2–3 работы и зафиксировать по 1–2 приёма из каждой (например, «контраст тёмного и светлого», «ритм стволов», «пятно силуэта на светлом фоне»). Выполнение 3–4 быстрых графических конспектов: наброски композиционных схем, фрагментов штриховки, силуэтов птиц или деревьев. Зарисовки с натурных экспонатов музея (чучела птиц, гербарий) — короткие наброски, акцент на форме и пропорциях. Обсуждение в группе: «какой приём я возьму в свою работу» и «какая работа ближе к моему замыслу для конкурса».

8.2. Воспитательное мероприятие: викторина «Азбука графики» (2 часа)

Теория: Вводная беседа: зачем художнику знать термины — чтобы точно формулировать замысел и понимать задания конкурсов. Разбор ключевых понятий через примеры: «линия» (контур, штрих, ритм), «пятно» (тон, силуэт, контраст), «фактура» (штрих, растушёвка, фактурная бумага), «композиция» (центр, ритм, равновесие). Показ 3–4 работ из методички: где здесь линия, где пятно, как построена композиция. Связь с конкурсами: как термины помогают описать идею — «сделаю силуэт птицы тёмным пятном на светлом фоне», «передам мох частым штрихом».

Практика: Командная игра

8.3. Воспитательное мероприятие: викторина «Знатоки природы» (2 часа)

Теория: Вводная беседа: почему художнику важно знать природу, которую он рисует — точность деталей делает работу убедительнее. Краткий обзор тем: птицы Хабаровского края (синица, дятел, снегирь, клёст — особенности строения, повадки), водно-болотные угодья (растения, животные, значение для экосистемы), первоцветы (виды, уязвимость, охрана). Связь с заповедником «Буреинский»: что охраняет, почему важен для района. Как знание природы помогает в конкурсах: правильная форма клюва у птицы, характерный силуэт камыша, реалистичные детали лепестков первоцвета.

Практика: Командная игра

8.4. Экскурсия в Чегдомынский краеведческий музей — 2 часа

Практика: Вводная беседа: фокус на разделах «Природа района» и материалах о заповеднике «Буреинский». Разбор экспонатов, связанных с водно-болотными угодьями: растения, птицы, фотографии ландшафтов. Как музейные экспонаты становятся источником идей для рисунка: фактура мха, форма листьев, силуэты болотных птиц, цветовая гамма. Связь с конкурсами «Болотные истории» и «Первоцвет»: разбор 2–3 сюжетов — «Житель болота», «Туман над водой», «Первый цветок». Обсуждение того, как один и тот же мотив (растение, птица, пейзаж) можно решить по-разному — графически и живописно.

Зарисовки с музейных экспонатов: болотные растения (камыш, мох, кувшинка), птицы (кулик, утка — по наличию чучел), фрагменты ландшафта по фотографиям в экспозиции. Выполнение 4–5 быстрых набросков с акцентом на форму, силуэт, фактуру. Составление «визуального конспекта»: 3 тезиса «что я возьму в работу» (например, «передать фактуру мха штрихом», «сделать туман растяжкой тона», «выстроить ритм камышей»). Коллективное обсуждение: «какую сцену я хочу нарисовать» и «какие детали из музея в неё попадут».

8.5. Воспитательное мероприятие: викторина «Художники и их мир» (2 часа)

Практика: Вводная беседа: кто такие художники-анималисты и почему их работы — пример для тех, кто рисует природу. Краткий обзор: Ватагин (графика животных — линия, силуэт, движение), Рубцов (пейзаж, природа севера), местные художники Верхнебуреинского района — чем близки их работы. Разбор 3–4 репродукций: как художник передаёт фактуру пера, характер движения, атмосферу пейзажа. Что можно взять у каждого мастера: у Ватагина — выразительность силуэта и точность пропорций, у пейзажистов — тональное решение и композицию. Связь с конкурсами: «Юный орнитолог» — учимся у анималистов, «Болотные истории» — учимся у пейзажистов, «Ёлочка» — стилизация и плакат.

Командная игра

Планируемые результаты

– Учащиеся будут знать: основные термины графики — линия, пятно, тон, силуэт, ритм, орнамент, симметрия, асимметрия, перспектива — и уверенно используют их в работе и разговоре;

– отличия жанров (пейзаж, натюрморт, портрет) и особенности построения каждого из них;

– как показывать пространство на листе: определять линию горизонта и точку схода, применять правила линейной и воздушной перспективы, передавать планы с помощью загораживания и тона;

– названия и назначение материалов и инструментов (карандаши разной твёрдости, перо, кисть, палочки, резец), особенности работы с тушью, акварелью в технике гризайль, монотипией, гравюрой на картоне и линогравюрой;

– правила безопасности при работе с жидкостями, режущими инструментами и мелкими деталями, а также как правильно организовать рабочее место;

– как выбирать подходящие средства и техники для своей задумки (карандаш для мягких переходов, тушь для чётких акцентов, гравюру для фактуры) и вести работу от эскиза до финала;

– строить композицию с учётом ритма и масштаба, осознанно применять симметрию или асимметрию для нужного настроения;

– грамотно распределять свет и тень (блик, свет, полутень, собственная и падающая тень), передавать объём простых предметов и природных форм;

– делать быстрые наброски с натуры, фиксировать движение и характер объекта, визуализировать абстрактные идеи (огонь, вода, ветер) с помощью линий, пятен и тона;

– работать в разных техниках: выполнять штриховку и растушёвку карандашом, делать тоновые растяжки в гризайли, работать линией и пятном тушью, создавать оттиски в монотипии и гравюре, собирать коллажи из фактурных материалов;

– создавать простые книжные и прикладные проекты: компоновать развороты, делать раскадровку для комикса, собирать зин, оформлять плакаты и инфографику вручную;

– готовить работы к показу: подбирать паспарту, оформлять этикетки, участвовать в развеске на выставке, кратко рассказывать про свою работу — что хотел показать, какие приёмы использовал, что получилось лучше всего и над чем хочется поработать дальше.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график (общий)

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	15.09. 2026г.	31.05. 2027г.	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

Формы проведения занятий

Групповые занятия. Позволяют организовать процесс коллективного творчества, развивать у обучающихся умение работать в команде, обмениваться идеями и поддерживать друг друга в освоении новых техник.

Выставочная деятельность. Даёт обучающимся возможность демонстрировать свои достижения, обмениваться опытом и получать обратную связь.

Занятия-обобщения. Могут включать в себя импровизированные диалоги, игры (в форме викторин, состязания команд) и т. д.

Участие в творческих конкурсах. Позволяет обучающимся не только сравнивать свои и чужие достижения, но и получать адекватную оценку собственного творческого роста.

Материально- техническое обеспечение

Оборудование:

ноутбук; проектор; фотоаппарат; принтер; сканер.

Материалы:

черно графитные карандаши разной твёрдости (НВ, 2В, 4В), угольные карандаши или прессованный уголь, сангина и сепия, сухая пастель, цветные карандаши, восковые мелки, чёрная тушь, акварель (полу кюветный набор 12–18 цветов), гуашь (набор 6–12 цветов), перо и держатель, кисти (белка или синтетика, плоские № 8–10, круглые № 2–4), заострённая деревянная палочка, губка, салфетка, плотный картон для гравюры, тонкий линолеум, безопасные резцы, резиновый валик для накатки краски, краска для печати или гуашь с клеем ПВА, стекло или гладкий пластик для монотипии, бумага

(акварельная А3, тонированная, цветная), картон для паспарту и обложек, фактурные материалы (ткань, сетка, крафт-бумага, салфетки с тиснением), клей-карандаш, ПВА, ластик, клячка, точилка, палитра, баночка-непроливайка, малярный скотч, планшет или доска А3, папка или тубус для хранения работ

Форма промежуточного контроля: итоговая выставка.

Контрольно-измерительные материалы по программе «Пятнышко»: таблица для фиксации практических результатов обучающихся. (Приложение 2)

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы построено на сочетании классических художественных методик и современных педагогических технологий, позволяющих системно формировать у учащихся навыки работы с разными графическими материалами и техниками.

Методы и приёмы преподавания

В образовательном процессе используются следующие методы:

– **Наглядно-демонстрационный метод.** Педагог регулярно показывает приёмы работы с материалами (карандаш, тушь, акварель, монотипия, линогравюра): демонстрирует штриховку, тоновую растяжку, способы наложения краски, технику резьбы и печати. Важной частью метода является работа по образцу: учащиеся повторяют базовые приёмы вслед за педагогом, что позволяет быстро освоить технические основы.

– **Практико-ориентированный метод.** Основу программы составляют практические занятия, в ходе которых учащиеся закрепляют навыки через выполнение упражнений и творческих работ. Метод реализуется через систему заданий нарастающей сложности: от простых упражнений на линию и тон до комплексных творческих проектов (книжный макет, зин, комикс, плакат).

– **Проблемно-поисковый метод.** На занятиях педагог ставит перед учащимися творческие задачи с вариативными решениями (например, передать «осеннее настроение» в выбранной технике, создать образ «фантастического животного», интерпретировать стихию через ассоциативные образы). Это стимулирует самостоятельный поиск выразительных средств и развитие индивидуального художественного языка.

– **Метод анализа и рефлексии.** После каждого значимого этапа работы (эскиз, промежуточный результат, финальная работа) проводится коллективный разбор работ: обсуждаются композиционные решения, точность передачи формы и тона, выразительность штриха. В конце

программы предусмотрена рефлексия на итоговой выставке, где учащиеся анализируют собственный творческий путь и прогресс.

Педагогические технологии организации занятий

– **Технология мастерских.** Большинство занятий выстроено как творческая мастерская, где педагог выступает в роли мастера-наставника, а учащиеся — в роли подмастерьев, осваивающих ремесло. Такая технология особенно важна для освоения сложных техник (линогравюра, книжная графика, монотипия), где критически важна последовательность действий и соблюдение техники безопасности.

– **Проектная технология.** В программу включены долгосрочные творческие проекты, требующие планирования и поэтапной реализации: «Макет книги», «Зин», «Комикс», «Плакат без компьютера». Учащиеся учатся ставить цели, распределять задачи, работать с композицией и ритмом на больших форматах, презентовать результаты.

– **Дифференцированный подход.** Задания адаптируются под разный уровень подготовки учащихся: для начинающих акцент делается на освоение базовых приёмов и точности построения, для более опытных — на поиск нестандартных решений, усложнение композиции, комбинирование техник и материалов.

– **Здоровьесберегающие технологии.** В структуру каждого занятия включены короткие паузы для снятия зрительного и мышечного напряжения (гимнастика для глаз, разминка кистей рук), а также строгое соблюдение правил техники безопасности при работе с режущими инструментами и химическими составами.

Методические материалы и дидактическое обеспечение

Для реализации программы используются:

– **Технологические карты и алгоритмы выполнения техник.** Для сложных процессов (линогравюра, монотипия, сборка зина, верстка макета) разработаны пошаговые инструкции, которые помогают учащимся ориентироваться в последовательности действий и избегать типичных ошибок.

– **Демонстрационные материалы.** В работе применяются подборки репродукций и фотографий, иллюстрирующих применение изучаемых техник в профессиональной художественной практике; образцы штриховки, тональных растяжек, орнаментов и шрифтов, выполненные педагогом.

– **Комплекты заданий и упражнений.** Для отработки навыков предусмотрены серии упражнений: на разные виды линий, ритмические ряды, построение перспективы, передачу фактур, стилизацию форм.

– **Контрольные измерительные материалы и критерии оценки.** Для подведения итогов используются чёткие критерии, позволяющие объективно оценивать работы учащихся по параметрам: композиционное решение, точность построения, владение техникой, выразительность, оригинальность замысла. Формы контроля варьируются от текущего просмотра и обсуждения эскизов до итоговых выставок и презентаций проектов.

– **Рабочие материалы и памятки.** Учащимся выдаются памятки по технике безопасности, правилам работы с инструментами и материалами, а также рекомендации по организации рабочего места и хранению работ.

Такой комплекс методических средств обеспечивает системный подход к обучению, позволяет последовательно осваивать графические техники, развивать творческое мышление и формировать у учащихся устойчивые практические навыки, необходимые для самостоятельного художественного творчества.

Список источников

- Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2017.
- Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка / Н. Г. Ли. – Москва: Эксмо, 2020.
- Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н. Н. Ростовцев. – Москва: Владос, 2019.
- Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: в 4 ч. Ч. 1. Основы композиции / Н. М. Сокольникова. – Москва: Академия, 2018.
- Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: в 4 ч. Ч. 2. Основы рисунка / Н. М. Сокольникова. – Москва: Академия, 2018.
- Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: в 4 ч. Ч. 3. Основы живописи / Н. М. Сокольникова. – Москва: Академия, 2018.
- Унковский, А. А. Живопись: вопросы колорита / А. А. Унковский. – Москва: Просвещение, 2016.
- Шаров, В. С. Гравюра: техника, приёмы, возможности / В. С. Шаров. – Санкт-Петербург: Питер, 2021.
- Шульпина, Н. Б. Искусство печатной графики / Н. Б. Шульпина. – Москва: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2015.
- Шмарова, И. В. Книжная иллюстрация: основы композиции и вёрстки / И. В. Шмарова. – Москва: Дизайн-студия, 2020.

Приложение 1

Календарный учебный график

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
Сентябрь		Вводное занятие. Условия безопасной работы с графическими материалами и приспособлениями. Знакомство с планом работы	Беседа	2	Устный опрос
		Карандаш и его изобразительные свойства. Понятие «тон». Шкала тона	Беседа Практическая работа	2	
		Тон в композиции: светлое на тёмном, тёмное на светлом	Практическая работа	2	
		«Натюрморт из трёх предметов». Карандаш. Композиция, пропорции, тон	Практическая работа	2	
		«Натюрморт из трёх предметов». Карандаш. Композиция, пропорции, тон	Практическая работа	2	
		Экскурсия		2	
Октябрь		Одноцветная акварель — «гризайль». Тоновая растяжка	Практическая работа	2	
		«Осенний пейзаж». Гризайль. Передача воздушной перспективы	Практическая работа	2	
		«Осенний пейзаж». Гризайль. Передача воздушной	Практическая работа	2	

		перспективы			
		Тушь и её изобразительные свойства. Линия и пятно. Перо, кисть, палочка	Беседа	2	Устный опрос
		Техника «линия и пятно»: 3 подхода к одному мотиву	Беседа, Практическая работа	2	
		Орнаментальная композиция. Организация плоскости. Ритм, симметрия, асимметрия	Беседа, Практическая работа	2	
		Орнаментальная композиция. Организация плоскости. Ритм, симметрия, асимметрия	Практическая работа	2	
		Организация пространственной среды. Карандаш. Линейная перспектива	Практическая работа	2	Устный опрос
		Конкурс		15	
Ноябрь		«Пейзаж с перспективой». Карандаш, тушь	Практическая работа	2	
		«Пейзаж с перспективой». Карандаш, тушь	Практическая работа	2	
		Природная форма — лист. Тоновая растяжка. Карандаш	Практическая работа	2	
		Зарисовки растений с натуры. «Осенние листья». Серии из 3–5 листов	Практическая работа	2	
		Зарисовки растений с натуры. «Осенние листья». Серии из 3–	Практическая работа	2	

		5 листов			
		«Осеннее настроение». Творческая работа. Выбор техники (карандаш, тушь, гризайль)	Практическая работа	2	
		«Осеннее настроение». Творческая работа. Выбор техники (карандаш, тушь, гризайль)	Практическая работа	2	Выставка работ
		Воспитательное мероприятие	игра	2	Викторина
Декабрь		Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые, зигзаг, «линии красоты»	Практическая работа Беседа	2	Устный опрос
		Ритм в графике: метрический и динамический	Беседа	2	
		«Дворец снежной королевы». Графическая работа. Тушь	Практическая работа	2	
		«Дворец снежной королевы». Графическая работа. Тушь	Практическая работа	2	
		«Дворец снежной королевы». Графическая работа. Тушь	Практическая работа	2	
		«Дворец снежной королевы». Графическая работа. Тушь	Практическая работа	2	Выставка работ
		Ритм геометрических форм. Модульная сетка.	Беседа Практическая работа	2	Устный опрос

		Конкурс		15	
Январь		«Натюрморт из геометрических тел». Карандаш	Практическая работа	2	
		«Натюрморт из геометрических тел». Карандаш	Практическая работа	2	
		«Натюрморт из геометрических тел». Карандаш	Практическая работа	2	Выставка работ
		Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём	Практическая работа Беседа	2	Устный опрос
		«Ваза». Светотеневой рисунок. Карандаш, растушёвка	Практическая работа	2	
		«Ваза». Светотеневой рисунок. Карандаш, растушёвка	Практическая работа	2	
		«Ваза». Светотеневой рисунок. Карандаш, растушёвка	Практическая работа	2	Выставка работ
		Экскурсия		2	
Февраль		Линия, штрих, тон. Пластика линий	Практическая работа Беседа	2	Устный опрос
		Упражнения на выполнение линий разного характера	Практическая работа	2	
		Упражнения на выполнение линий разного характера	Практическая работа	2	
		Натюрморт — набросочный характер рисунков с разных положений	Практическая работа	2	
		Натюрморт — набросочный характер рисунков с	Практическая работа	2	Выставка работ

		разных положений			
		Конкурс		20	
Март		Цветная графика. Разнообразие графических материалов	Практическая работа Беседа	2	Устный опрос
		«Стихия — вода». Рисование по методу ассоциаций. Цветные карандаши	Практическая работа	2	
		«Стихия — вода». Рисование по методу ассоциаций. Цветные карандаши	Практическая работа	2	
		«Стихия — огонь». Рисование по методу ассоциаций. Цветные карандаши	Практическая работа Беседа	2	
		«Стихия — огонь». Рисование по методу ассоциаций. Цветные карандаши	Практическая работа	2	Выставка работ
		Монотипия и её выразительные возможности. Чёрно-белая монотипия	Беседа Практическая работа	2	Устный опрос
		«Отражения в воде». Цветная монотипия	Беседа Практическая работа	2	
		«Отражения в воде». Цветная монотипия	Практическая работа	2	Выставка работ
		Экскурсия		2	
Апрель		Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки	Практическая работа Беседа	2	Устный опрос
		Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые	Практическая работа	2	

		палочки			
		Дома — линиями, штрихами. Люди — силуэты. Городская зарисовка	Практическая работа Беседа	2	
		Дома — линиями, штрихами. Люди — силуэты. Городская зарисовка	Практическая работа	2	
		«Город». Творческая работа. Смешанная техника	Практическая работа	2	
		«Город». Творческая работа. Смешанная техника	Практическая работа	2	
		«Город». Творческая работа. Смешанная техника	Практическая работа	2	Выставка работ
		Воспитательное мероприятие	игра	2	викторина
май		Гравюра на картоне. Техника исполнения. Безопасные инструменты, правила	Практическая работа Беседа	2	Устный опрос
		«Натюрморт с фруктами». Гравюра на картоне	Практическая работа	2	
		«Натюрморт с фруктами». Гравюра на картоне	Практическая работа	2	Выставка работ
		Коллаж как графическая техника. Фактуры, ритм, масштаб	Практическая работа Беседа	2	
		Коллаж как графическая техника. Фактуры, ритм, масштаб	Практическая работа	2	
		Книжная графика как вид искусства.	Практическая работа	2	Устный опрос

		Обзор стилей и техник.	Беседа		
		«Иллюстрация к литературному произведению». Выбор сюжета, раскадровка	Практическая работа Беседа	2	Устный опрос
		«Иллюстрация к литературному произведению». Выбор сюжета, раскадровка	Практическая работа	2	
		«Иллюстрация к литературному произведению». Выбор сюжета, раскадровка	Практическая работа	2	
		Шрифт. Титул. Буквица	Практическая работа Беседа	2	Устный опрос
		Различные виды шрифтов. Рукописные шрифты. Стилизация шрифтов	Практическая работа	2	
		Различные виды шрифтов. Рукописные шрифты. Стилизация шрифтов	Практическая работа	2	
		Различные виды шрифтов. Рукописные шрифты. Стилизация шрифтов	Практическая работа	2	
		Орнамент. Растительный и геометрический орнамент	Беседа	2	Устный опрос
		«Эскиз орнамента». Применение в книжном макете	Практическая работа	2	
		«Эскиз орнамента». Применение в	Практическая работа	2	

		книжном макете			
		«Эскиз орнамента». Применение в книжном макете	Практическая работа	2	
		«Макет книги». Иллюстрация, шрифт, орнамент	Практическая работа	2	
		«Макет книги». Иллюстрация, шрифт, орнамент	Практическая работа	2	
		«Макет книги». Иллюстрация, шрифт, орнамент	Практическая работа	2	
		«Макет книги». Иллюстрация, шрифт, орнамент	Практическая работа	2	
		«Мой любимый литературный герой».	Практическая работа Беседа	2	Устный опрос
		«Мой любимый литературный герой». Творческая работа	Практическая работа	2	
		Скетчинг и визуальные заметки. Инструменты и приёмы	Практическая работа Беседа	2	
		«Городской скетч». Зарисовки с натуры	Практическая работа	2	
		«Городской скетч». Зарисовки с натуры	Практическая работа	2	Выставка работ
		Линогравюра. Техника и безопасность. Пробный оттиск	Практическая работа Беседа	2	Устный опрос
		«Фантастическое животное». Линогравюра	Практическая работа	2	
		«Фантастическое животное».	Практическая работа	2	

		Линогравюра			
		«Фантастическое животное». Линогравюра	Практическая работа	2	
		«Плакат без компьютера»: композиция, ритм, масштаб	Беседа Практическая работа	2	
		«Плакат без компьютера»: композиция, ритм, масштаб	Практическая работа	2	
		«Инфографика вручную». Простые диаграммы, пиктограммы, схемы	Беседа Практическая работа	2	
		«Инфографика вручную». Простые диаграммы, пиктограммы, схемы	Практическая работа	2	
		«Инфографика вручную». Простые диаграммы, пиктограммы, схемы	Практическая работа	2	Выставка работ
		«Комикс». Раскадровка, персонажи, диалоги	Беседа Практическая работа	2	Устный опрос
		«Комикс». Раскадровка, персонажи, диалоги	Практическая работа	2	
		«Зин» (мини-книга): сборка, вёрстка, иллюстрации	Беседа Практическая работа	2	
		«Зин» (мини-книга): сборка, вёрстка, иллюстрации	Практическая работа	2	Выставка работ
		Подготовка итоговой выставки. Отбор работ, оформление, этикетки	Практическая работа	2	
		Монтаж выставки.	Практическая	2	

		Фотофиксация, подготовка каталога	работа		
		Открытие выставки. Презентация проектов. Рефлексия	Практическая работа	2	
		Итоговое занятие. Портфолио. Перспективы развития	Практическая работа	2	
		Конкурс		15	
		Итоговое занятие		2	Выставка работ

Приложение 2

Таблица для фиксации практических результатов обучающихся

Месяц	№	Ф.И. ребенка	Выставка по разделам программы	Районные конкурсы	Итоговая выставка
сентябрь	1				
	2				
	3				
	4				
	…				
октябрь	1				
	2				
	3				

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 145792345010397423411790935696345598984963060935

Владелец Керн Ирина Юсуповна

Действителен С 13.04.2026 по 13.04.2027