Управление образования администрации
Верхнебуреинского муниципального района Хабаровского края
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр развития творчества детей и юношества
городского поселения «Рабочий поселок Чегдомын»
Верхнебуреинского муниципального района
Хабаровского края
(филиал)

Согласовано
Директор МБУ ДО ДШИ
п. Новый Ургал
_____ Притчина И.А.
Приказ № 27-28 ОД
От « 07» сентября 2026г

Рассмотрено
на заседании НМС
Протокол № 1
« 04 » сентября 2026 г

Утверждаю
директор ЦРТДиЮ
_____ /Керн И.Ю.
Приказ № 61
от « 04 » сентября 2026 г
МП

**Дополнительная общеобразовательная**
**общеразвивающая**
**программа «Народный вокал»**
**художественной направленности**

Стартовый уровень
Возраст детей: 8-12 лет
Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:
Колесник А.А.,
педагог дополнительного
образования

п. Новый Ургал,
2026 г

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный вокал» реализуется в сетевой форме на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детская школа искусств Верхнебуреинского муниципального района Новоуральского городского поселения Хабаровского края (МБУ ДО ДШИ п. Новый Ургал).

**Нормативно-правовые основания для проектирования ДООП:**

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28«Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2«Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Распоряжение Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»;

- Методические рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо

Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);

- Методические рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны (Письмо Минпросвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06);

- Приказ краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» от 27.05.2025 г. №220 П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае»;

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центр развития творчества детей и юношества городского поселения «Рабочий поселок Чегдомын» Верхнебуреинского муниципального района Хабаровского края (далее - ЦРТДиЮ).

**Направленность ДООП:** художественная.

**Направление деятельности:** вокал.

**Тип ДООП:** традиционная.

**Уровень освоения:** стартовый.

**Продолжительность обучения:** 2 года.

**1.1. Направленность ДООП:** состоит в том, что она способствует сохранению национальных традиций, формированию менталитета на основе традиций русской культуры, русского народного фольклора, помогает раскрывать таланты у детей, не выделяющихся особыми музыкальными данными. Показателем творческих достижений воспитанников кружка является их участие в театрализованных постановках и фольклорных праздниках.

**1.2. Актуальность ДООП:** Уникальная, самобытная культура наших предков осознаётся современным обществом как значительный фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к национальным жизненным истокам. Фольклору отводится всё более заметное место в выполнении задач нравственного и художественно-эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения. Воспитание на фольклорной основе даёт возможность формировать в каждом ребёнке лучшие человеческие качества, такие как честность, трудолюбие, настойчивость, целеустремлённость, умение доводить начатое до конца.

**Адресаты ДООП:** учащиеся в возрасте 8 - 12 лет.

**Форма обучения:** очная.

**1.3. Объём и срок освоения, режим занятий:**

| Период | Продолжительность занятия | Кол-во занятий в неделю | Кол-во часов в неделю | Кол-во недель | Кол-во часов в год |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 год | 2 ч | 2 | 4 ч. | 36 | 144 |
| 2 год | 2 ч | 2 | 4 ч | 36 | 144 |

## 2. ОБУЧЕНИЕ

### 2.1. Цель и задачи ДООП.

Программа «Народный вокал» направлена на приобщение детей к традициям народного пения, развитие их творческих способностей и формирование эстетического вкуса.

**Цель:** сохранение самобытной духовной культуры и приобщение детей к русскому народному творчеству, а также развитие у детей музыкальных и творческих способностей.

**Задачи:**

Образовательные:

- знакомить детей с русским народным, поэтическим и музыкальным творчеством;
- расширять знания и представления детей о национальной культуре и традициях русского народа;

- формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, движения.

Развивающие:

- развивать кругозор и интерес к народной культуре;
- развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;
- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;
- развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.

Воспитательные:

- формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей;
- воспитывать любовь к родной земле, к традициям своего народа;
- воспитывать уважительное отношение к ценностям народной культуры, к истории России, чувства патриотизма и гордости за русский народ.

## 2.2. Учебный план.

**Учебный план (1 год обучения).**

| № п/п | Название раздела, модуля | Количество часов | | | Формы промежуточного контроля/ аттестации |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Информирование | 2 | 1 | 1 | Устный опрос/тестирование |
| 2. | Народные песни | 30 | 10 | 20 | Исполнение песни (сольно или в группе) |
| 3. | Игровой фольклор | 20 | 8 | 12 | Участие в игре, демонстрация |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | знаний правил. |
| 4. | Хоровод | 20 | 8 | 12 | Выполнение хороводных движений |
| 5. | Игра на детских музыкальных инструментов | 20 | 8 | 12 | Исполнение музыкального произведения на инструменте. |
| 6. | Устный фольклор | 20 | 10 | 10 | Устный опрос/тестирование |
| 7. | Развитие речи | 16 | 6 | 10 | Устный опрос/тестирование |
| 8. | Развитие движения | 16 | 6 | 10 | Демонстрация танцевальных движений, участие в импровизированной пляске. |

**2.3. Содержание учебного плана:**

**Раздел 1. Информирование**

**Теория.** Календарные праздники, их обычаи и традиции. Устный народный фольклор (песенки-заклички, загадки, пословицы, поговорки). Времена года и сезонные работы. Традиционная сезонная одежда. Народные обряды. Природные явления и их особенности. Славянская мифология. Русские народные обычаи и обряды. История возникновения традиционных предметов (матрёшка, хохломская роспись). Народный эпос. Здоровый образ жизни.

**Практика.** Знакомство с: женской и мужской русской народной одеждой; русской обувью; народной вышивкой; персонажами народных праздников (скоморохи); традициями русского народа (посиделки); рождественскими праздниками и святочными гаданиями; народными приметами и обычаями. Развитие понимания смысла праздников и их обрядов. Воспитание нравственных качеств на примерах былинных богатырей.

**Раздел 2. Народные песни.**

**Теория.** Значение народной песни в жизни человека. Темы и жанры народных песен (колыбельные, частушки, колядки, прибаутки, песни о природе, труде, временах года). Связь песен с народными обрядами и праздниками.

**Практика.** Разучивание и исполнение народных песен различной тематики. Развитие певческих навыков: выразительность исполнения, четкая артикуляция, певческое дыхание, интонирование, передача характера песни (весёлый, грустный, задорный). Создание образов через пение. Инсценирование песен. Пополнение песенного репертуара.

**Раздел 3. Игровой фольклор.**

**Теория.** Народные игры и их связь с земледельческими работами и обрядами. Пасхальные игры. Роль игрового фольклора в развитии детей.

**Практика.** Разучивание и проведение народных игр (в том числе пасхальных, игр-прибауток, сказок-игр). Развитие игрового взаимодействия, артистических навыков, умения эмоционально передавать характер героя. Инсценирование обряда колядования и песен-колядок. Расширение репертуара фольклорных игр.

**Раздел 4. Хоровод.**

**Теория.** Виды хороводов (орнаментальные, трудовые, игровые). Хороводные песни и движения.

**Практика.** Разучивание орнаментальных хороводов и хороводных песен. Освоение хороводных движений («Улитка», «Змейка», хороводный шаг, противоход). Развитие выразительности движений, ритмичности, умения сочетать движения с пением. Самостоятельное изменение движений в зависимости от частей хоровода. Упражнения в перестроениях.

**Раздел 5. Игра на детских музыкальных инструментов.**

**Теория.** Разнообразие детских музыкальных инструментов. Использование предметов быта в качестве музыкальных инструментов (ложки, пила, гребень, рубель).

**Практика.** Обучение игре на детских музыкальных инструментах (включая самодельные). Развитие тембрового слуха, ритмических навыков, умения играть в ансамбле. Согласование игры с другими участниками оркестра. Чередование различных приемов игры на инструментах.

**Раздел 6. Устный фольклор.**

**Теория.** Малые жанры устного народного творчества: считалки, загадки, пословицы, поговорки, прибаутки, дразнилки, скороговорки, заклички, небылицы. Роль устного фольклора в формировании нравственных качеств, взаимопонимания и толерантности.

**Практика.** Разучивание и использование малых жанров фольклора в играх и повседневной жизни. Загадывание и отгадывание загадок. Использование пословиц, поговорок, прибауток в речи.

**Раздел 7. Развитие речи.**

**Теория.** Влияние фольклора на развитие речи. Обогащение словарного запаса.

**Практика.** Использование фольклорного материала для развития речи (колядки, сказки, стихи, песни, прибаутки, считалки, частушки, потешки). Развитие артикуляционного аппарата, дикции. Обогащение словарного запаса старинными словами.

**Раздел 8. Развитие движения.**

**Теория.** Танцевально-игровые образы в народном фольклоре.

**Практика.** Выразительное исполнение танцевально-игровых образов. Создание образов через движение. Разучивание танцевальных движений («ковырялочка», кружение в парах, «дробь», «ручеек», «змейка», «Стенка на стенку»). Чередование знакомых движений в свободной пляске. Развитие координации движений, умение сочетать движение с текстом. Пополнение репертуара танцевально-игровыми произведениями фольклора.

## 2.4. Планируемые результаты освоения программы.

- Использовать в повседневной жизни произведения малых фольклорных форм (колядки, заклички, потешки, пословицы, припевки, считалки, загадки, дразнилки).
- Инсценировать русские народные песни, организовать игру.
- Слышать и правильно интонировать в пределах октавы.
- Уметь передавать интонацией голоса различные чувства: восторг, радость, печаль.
- Иметь представления о народных праздниках, их обрядах и традициях (Осенины, Святки, Масленица, Пасха).
- Исполнять песни, заклички, плясовые, хороводные с соответствующими движениями.
- Владеть приёмами игры на ложках, играть ансамблем.
- Уметь сочетать движения рук и ног, выполнять хороводные движения, движения в свободной пляске.
- Уметь прохлопать несложный ритмический рисунок.
- Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками. Уметь творчески самовыражаться.
- С желанием участвовать в любом виде деятельности.

**2.2. Учебный план**

**Учебный план (2 год обучения).**

| № п/п | Название раздела, модуля | Количество часов | | | Формы промежуточного контроля/ аттестации |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Введение в народный вокал | 2 | 1 | 1 | Устный опрос |
| 2. | Основы вокальной техники | 30 | 10 | 20 | Индивидуальное вокальное задание |
| 3. | Работа с дыханием и дикцией | 20 | 8 | 12 | Исполнение фрагмента песни с акцентом на дыхание и дикцию. |
| 4. | Ансамблевое пение | 20 | 8 | 12 | Исполнение песни. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 5. | Народный репертуар | 20 | 8 | 12 | Исполнение песни из народного репертуара. |
| 6. | Сценическое мастерство | 20 | 8 | 12 | Выступление на "сцене" (репетиционная площадка). |
| 7. | Подготовка к концертам | 16 | 6 | 10 | Участие в репетициях, готовность к выступлению. |
| 8. | Итоговые выступления | 16 | | 16 | Концертное выступление, самоанализ. |

**2.3. Содержание учебного плана:**

**Раздел 1. Введение в народный вокал.**

**Теория.** История народного пения, его особенности, роль в культуре и традициях. Манера исполнения, использование диалектов, специфика звукоизвлечения.

**Практика.** Прослушивание и анализ народных песен (аудио- и видеоматериалы). Разбор текстов песен, определение смысла и эмоциональной окраски. Дыхательная разминка (диафрагмальное дыхание). Правильная поза при пении. Распевки на гласные звуки.

**Раздел 2. Основы вокальной техники.**

**Теория.** Постановка голоса, работа с диапазоном, развитие музыкального слуха. Использование голосовых связок, предотвращение напряжения. Работа с резонаторами. Контроль громкости и тембра.

**Практика.** Упражнения для расслабления гортани и развития резонаторов («мычание»). Упражнения на расширение диапазона (пение гамм). Работа над высокими и низкими нотами. Упражнения на распознавание звуков («угадай ноту»). Пение в унисон.

**Раздел 3. Работа с дыханием и дикцией.**

**Теория.** Правильное дыхание во время пения, четкое произношение слов.

**Практика.** Упражнения на диафрагмальное дыхание («свеча», «насос»). Упражнения для развития артикуляционного аппарата («лошадка»). Работа над четким произношением согласных звуков. Разбор текстов песен с акцентом на сложные слова. Пение с четкой дикцией.

**Раздел 4. Ансамблевое пение.**

**Теория.** Значение ансамблевого пения, чувство ритма и гармонии, взаимодействие участников.

**Практика.** Упражнения на синхронное пение (пение в унисон). Работа над различными темпами, сохранением ритма. Распределение партий в ансамбле (солисты, подголоски). Взаимодействие участников ансамбля во время пения.

**Раздел 5. Народный репертуар.**

**Теория.** Разнообразие народного песенного репертуара. Происхождение, история и значение народных песен.

**Практика.** Разучивание народных песен. Разбор текстов и мелодий. Передача эмоций через пение. Использование динамики и агогики. Подбор репертуара с учетом интересов и возможностей детей.

**Раздел 6. Сценическое мастерство.**

**Теория.** Поведение на сцене, взаимодействие с аудиторией. Работа с жестами, мимикой, микрофоном.

**Практика.** Упражнения на сценическое движение. Работа над выразительностью жестов и мимики. Упражнения с микрофоном. Репетиции с элементами сценического мастерства. Работа над преодолением волнения.

**Раздел 7. Подготовка к концертам.**

**Теория.** Работа с фонограммами и живым аккомпанементом.

**Практика.** Репетиции концертной программы. Анализ выступлений, исправление ошибок. Подбор костюмов для выступления.

**Раздел 8. Итоговые выступления.**

**Практика.** Проведение итогового концерта. Анализ выступлений, оценка достижений. Рекомендации для дальнейшего развития.

### 2.4. Планируемые результаты освоения программы.

Ожидаемые результаты:

- Умение исполнять народные песни сольно и в ансамбле.
- Развитие музыкального слуха и чувства ритма.
- Знание основ народной культуры и традиций.

Формы и методы обучения:

- Групповые и индивидуальные занятия.
- Практические упражнения.
- Творческие задания.
- Концертные выступления.

Формы подведения итогов:

- Открытые занятия;
- Календарные праздники;
- Видео и фотоматериалы;
- Отзывы родителей.

## 3. Воспитательная деятельность

### 3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

**Цель воспитания:** Формирование социально-активной, гармонично развитой личности обучающегося, обладающей высоким уровнем духовной и эстетической культуры, патриотическим самосознанием, уважением к историческому и культурному наследию своего народа через приобщение к традиционному музыкальному фольклору и народно-песенному искусству.

**Задачи воспитания:**

• Формировать чувство гордости за свою Родину, её историю и культуру через освоение лучших образцов русского народного музыкального творчества;

• Воспитывать уважение к традиционным семейным, культурным и духовным ценностям российского общества.

• Развивать художественно-эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость и ценностно-смысловое восприятие произведений фольклора;

• Формировать навыки коллективного взаимодействия (в ансамбле), взаимовыручки, взаимоподдержки и ответственности за общий результат;

• Способствовать развитию трудолюбия, целеустремлённости, дисциплинированности, ответственности за порученное дело;

**Целевые ориентиры воспитания:**

• Проявляет выраженный интерес и уважение к русской народной культуре, фольклору, традиционной обрядовости; осознает свою национальную и культурную идентичность.

• Проявляет навыки командной работы в вокальном ансамбле, уважительно относится к педагогу, партнерам по сцене и зрителям; умеет поддерживать конструктивные и дружеские отношения в коллективе.

• Проявляет организованность, ответственность при подготовке к выступлениям, стремление к саморазвитию и творческой самореализации.

**3.2. Формы и методы воспитания.**

Воспитательный процесс в объединении «Народный вокал» осуществляется как в ходе учебных (репетиционных) занятий, так и во внеучебной, концертно-конкурсной и досуговой деятельности.

**Формы воспитательной работы:**

• Коллективные: ансамблевые репетиции, фольклорные праздники и обрядовые действа, отчетные и праздничные концерты, участие в конкурсах и фестивалях, коллективные посещения музеев, этнографических выставок и концертов профессиональных коллективов.

• Групповые и малые группы: репетиции малых составов (дуэты, трио, квартеты), творческие лаборатории, участие в акциях и мастер-классах.

• Формы работы с родителями: тематические родительские собрания, привлечение родителей к созданию народных костюмов и реквизита, совместные фольклорные праздники и творческие встречи, организация родительского актива.

**Методы воспитания:**

• Этические беседы об истоках народных песен, рассказы об историях, обрядах и традициях, дискуссии, обсуждение смыслового наполнения фольклорных текстов, личный пример педагога.

• Создание игровых и обрядовых ситуаций, систематическая репетиционная и сценическая практика, выполнение поручений внутри ансамбля (староста группы, ответственные за костюмы и реквизит).

• Поощрение, создание «ситуации успеха» на сцене, публичная похвала, награждение грамотами и дипломами, участие в престижных конкурсных мероприятиях.

• Метод взаимооценки вокально-ансамблевого звучания, анализ видеозаписей собственных выступлений, коллективное обсуждение и рефлексия по итогам концертов.

**3.3. Условия воспитания, анализ результатов.**

**Условия воспитания:**

• Создание атмосферы психологического комфорта, взаимного доверия, эмоционального благополучия и творческого поиска;

• Наличие специально оборудованного учебного кабинета (зеркала, сценическое пространство);

• Комплект народных и сценических костюмов, аутентичных аксессуаров и реквизита;

• Звукоусилительное оборудование, акустические системы, микрофоны, видео- и аудиовоспроизводящая аппаратура.

**Анализ результатов воспитательной деятельности:**

Анализ эффективности воспитательного процесса проводится педагогическим работником систематически (входной, промежуточный и итоговый контроль) с использованием следующих методов диагностики:

• Систематическое педагогическое наблюдение за поведением обучающихся на занятиях, за кулисами и на сцене;

• Метод диагностических ситуаций (наблюдение за взаимовыручкой в стрессовых сценических условиях);

• Анализ портфолио творческих достижений коллектива и отдельных солистов.

### 3.4. Календарный план воспитательной работы.

| № п/п | Название события, мероприятия | Сроки проведения | Форма проведения | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели и события |
|---|---|---|---|---|
| 1. | «День открытых дверей» | Сентябрь | Знакомство с объединением, направлением фольклорного искусства. | Фото- и видеоматериалы с выступлением детей |
| 2. | «Здравствуй осень» | Октябрь | Пословицы, поговорки, загадки про осень. | Фотоотчет о мастер классе. |
| 3. | Встреча зимы | Ноябрь | Пословицы, поговорки, загадки про зиму, снег, вьюгу, метель. | Фотоотчет о мастер классе. |
| 4. | Новогодний праздник | Декабрь | Зимние святочные игры, песни, пляски. | Фотоотчет о мастер классе. |
| 5. | «Пришла Коляда – отворяй ворота!» | Январь | Рождественские колядки. | Фото- и видеоматериалы с выступлением детей |
| 6. | Встреча зимы с летом | Февраль | Масленичные игры, песни, пляски. Праздник «Широкая Масленица» - чаепитие с блинами. | Фото- и видеоматериалы с выступлением детей |
| 7. | Весеннее равноденствие | Март | Поговорки, приметы, загадки о весне. Заклички жаворонков. | Фотоотчет о мастер классе. |
| 8. | Благовещение | Апрель | «1 апрель - никому не верь»: дразнилки, мирилки, перевертыши, докучные сказки, частушки. Весенние хороводы, песни, игры. | Фотоотчет о мастер классе. |
| 9. | Капустник | Май | Закрытие сезона, проведение отчетного концерта. | Фото- и видеоматериалы с выступлением детей |

## «Комплекс организационно - педагогических условий».

1. Условия реализации программы.

*Перечень оборудования и материалов:*

- Вокальный класс с импровизированной сценой и зеркалами;
- Музыкальный центр с USB-входом для флэш-карты;
- Фортепиано;

- Микрофоны;

- Цифровые носители с музыкальным сопровождением к разучиваемым произведениям (фонограммы в режиме «+» и «-»;

- Распечатки текстов песен;

- Музыкальные ложки;

- Костюмы;

- Видеозаписи занятий (выступлений) ведущих детских вокальных коллективов.

**Формы контроля**

Промежуточный контроль обучающихся проводится в конце каждого учебного года в форме тестирования и учета практических результатов (участия обучающегося в различных мероприятиях объединения)

Приложение 2

**Формы представления результатов:**

Участие в концертах, конкурсах

**Оценочные материалы:**

Приложение 3

**4.4. Методическое обеспечение.**

Методическое обеспечение программы включает: методику проведения групповых занятий, методику индивидуальных занятий, способы подготовки к конкурсной и концертной деятельности (подбор и освоение репертуара, запись фонограмм для выбранных песен, создание и пошив народных костюмов, работа над сценическими образами), методика научно-исследовательской деятельности обучающихся в фольклорных экспедициях (методика сбора информации, методика обработки информации).

Теоретические и практические занятия проводятся в кабинете для занятий вокалом, в концертном зале, студии звукозаписи – с использованием фортепиано, баяна, звукоусиливающей аппаратуры, микрофонов, компьютера и компьютерного обеспечения.

На занятиях фольклорного ансамбля и сольного народного пения используются сборники песен для народного голоса, сборники сценариев праздников, методические пособия.

Методы обучения, применяемые в учебном процессе: объяснение, показ, демонстрация, беседа, упражнения, тренинг, наблюдение.

Формы занятий: групповые и индивидуальные занятия, репетиции, класс-концерт, сценическое воплощение фольклора, занятия в студии звукозаписи, участие в концертной деятельности, участие в фестивалях, конкурсах, смотрах.

## Список литературы.

**Для педагога:**


1. Алексеева Л. Н. Музыка родной природы: Музыкально-живописный альбом для учащихся начальных классов / Л. Н. Алексеева. – М. - Просвещение, 2001.
2. Богатырь Н.В. «Живая страна», 2002г.
3. Гилярова Н. Н Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). ООО «Родник». Российский Союз любительских фольклорных ансамблей Москва, 1996г.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
5. Калечиц Т.Н., Кейлина З.А. Внеклассная внешкольная работа с учащимися. М., -1980 г.
6. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие / А.Ф.Камаев, Т.Ю. Камаева - М.: издательство центр «Академия», 2005г.
7. Костин В. Песенные родники (в помощь учителю). - Орел,2004г.
8. Л. Золина. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. Москва: «Глобус» 2009
9. Малинина Е. М Вокальное развитие детей. М.-Л.,1967 г.
10. Мерзлякова С.И. «Фольклор-музыка-театр». Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. - М.,1999
11. Михайлова М. А. "Развитие музыкальных способностей детей" Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль 1997
12. Народное музыкальное творчество. - СПб, 2005г.
13. О.П.Камозина. Неправильная музыкальная литература. История музыки. Ростов-на-Дону: «Феникс». 2013
14. Руднева С. Ритм. Музыкальные движения. М., 1972г.

15. Сахарова Л.А., Шахова А. И Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях. М., -1986 г.

16. Сборники песен и хоров, книги о музыке и музыкантах, научно-популярная литература по искусству.

17. Сущенко Г.И. «Внешкольная педагогика»: Учебное пособие. - К., 1996г.

18. Табачкова Н. В. Сценическая подготовка и режиссура народной песни. - М., 2002

19. Типовая дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности для образовательных организаций (учреждений) Луганской Народной Республики «Народный вокал» (составители: Глушаева Е.А., Морозова Е.А.)

20. Уроки музыкального искусства. Методическое пособие для учителей. -Киев,2007 г.

21. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики. Учебное пособие. - М., 2010 г.

22. Школьный мир. Музыка в школе. -№29.- 2009 г.

**Для обучающихся:**

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003 г.
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002 г.
3. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009 г.
4. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С.
5. Козак О.Н. Считалки, дразнилки, мирилки. /Козак О.Н. – С.Петербург: Феникс, 2004 г.
6. В.Козлов. Музыкальные сказки. - Краснодар, 1994 г.
7. Копылова А.В. Русские обычаи, обряды, предания и суеверия.
8. Котова. Русские обряды и традиции. Народная кукла. 2003 г.
9. Петров И. Ф. Театрализованные ярмарочные гуляния для детей М.,2004 г.
10. Аншакова Л. В., Квакин Б. В «Гусельцы», Воткинск,2005 г.

11. Байтуганов В. Детский народный календарь «Книжица». Новосибирск 2001 г.
12. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка, М., 1981 4. Зарецкая Н. В. Календарные музыкальные праздники М.,2004 г.
13. Краснопевцева Е.Н. Поют дети.- М.Советская Россия.,1989 г.
14. Куликова Л. Русское народное музыкальное творчество Изд. «Союз художников» С-Петербург, 2008 г.
15. Левина М.С. 365 кукол со всего света. М., 2000 г.
16. Меканина Л. Хрестоматия русской народной песни 1-7 класс М.,1991 г.
17. Народные игры и игрушки. //Ред. Симаков Спб., 2000 г.
18. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. /Науменко Г.М. - М.: Центрполиграф, 2001г.
19. Научно-популярный иллюстрированный журнал «Народное творчество».

**Приложение 1**

# Календарно-учебный план

| № п/п | Месяц/число | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | | Вводное занятие | 2 | Постановка целей и задач. Инструктаж по ТБ. | Проверка правил по ТБ. |
| 2. | | Работа над развитием вокальных навыков. | 2 | Постановочное занятие. Основы певческой установки. | Проверка выполнения упражнений. |
| 3. | | Работа над развитием вокальных навыков. Работа над репертуаром. | 2 | Разучивание вокально-интонационных упражнений. Разучивание песни про осень. | Проверка выполнения упражнений. Слуховой контроль педагога. |
| 4. | | Работа над развитием певческого дыхания. Работа над репертуаром. | 2 | Упражнения на технику нижнереберно-диафрагмального дыхания. Работа над песней про осень. | Контроль за выполнением упражнений. |
| 5. | | Занятие по ритмическому воспитанию. Работа над репертуаром. | 2 | Упражнения для развития чувства ритма. Работа над песней про осень. | Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога. |
| 6. | | Вокальный тренаж. Работа над репертуаром. | 2 | Пение интонационных упражнений. Работа над песней про осень. | Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога. |
| 7. | | Работа над развитием дикции и артикуляции. Работа над репертуаром. | 2 | Артикуляционная гимнастика. Разучивание скороговорок. Работа над песней про осень. | Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога. |
| 8. | | Занятие на сцене. | 2 | Прогон песни про осень с микрофонами. Навыки работы с аппаратурой. | Контроль за техникой безопасности в актовом зале. Слуховой контроль педагога. |
| 9. | | Постановка народной позиции голоса. | 2 | Отработка сольников. | Слуховой контроль педагога. |
| 10. | | Постановка народной позиции голоса. | 2 | Основы народно-интонационной позиции в песне. | Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога. |
| 11. | | Работа над развитием народной дикции и артикуляции. | 2 | Разучивание новых произведений. Разбор текста, содержания. | Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 12. | | Работа над развитием народных навыков. Работа над репертуаром. | 2 | Артикуляционная гимнастика. Работа над чистотой интонации в песнях. | Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога. |
| 13. | | Работа над развитием певческого дыхания. Работа над репертуаром. | 2 | Развитие певческого дыхания. Формирования техники пения на опоре. | Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога. |
| 14. | | Занятие по ритмическому воспитанию. Работа над репертуаром. | 2 | Работа над песней. Разучивание музыкального рисунка и движений. | Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога. |
| 15. | | Народный тренаж. Работа над репертуаром. | 2 | Распевание в народной технике. Работа над песней. | Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога. |
| 16. | | Работа над ошибками. | 2 | Индивидуальная работа. | Проверка выполнения упражнений. |
| 17. | | Работа над развитием народно-хоровых навыков. Работа над репертуаром. | 2 | Разучивание новых народно-интонационных упражнений на чистоту унисона. | Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога. |
| 18. | | Работа над развитием певческого дыхания. | 2 | Отработка репертуара. | Слуховой контроль педагога. |
| 19. | | Занятие на сцене. | 2 | Навыки работы с аппаратурой. Отработка разученных песен с микрофонами. | Контроль за техникой безопасности в актовом зале. Слуховой контроль педагога. |
| 20. | | Постановка народной позиции голоса. | 2 | Отработка сольников. | Слуховой контроль педагога. |
| 21. | | Работа над развитием вокальных навыков. | 2 | Постановка голоса. Работа над резонаторами. | Проверка выполнения упражнений. Слуховой контроль педагога. |
| | | Работа над развитием вокальных навыков. Работа над репертуаром | 2 | Разучивание народной песни. | Проверка выполнения упражнений. Слуховой контроль педагога. |
| 23. | | Занятие по ритмическому воспитанию. Работа над репертуаром | 2 | Развитие чувства ритма. | Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 24. | | Народный тренаж. Работа над репертуаром. | 2 | Распевание в народной технике. Работа над песней. | Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога. |
| 25. | | Работа над ошибками. | 1 | Индивидуальная работа. | Проверка выполнения упражнений. |
| 26. | | Работа над развитием народно-хоровых навыков. Работа над репертуаром. | 2 | Разучивание новых народно-интонационных упражнений на чистоту унисона. | Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога. |
| 27. | | Работа над развитием певческого дыхания. | 2 | Отработка репертуара. | Слуховой контроль педагога. |
| 28. | | Занятие на сцене. | 2 | Навыки работы с аппаратурой. Отработка разученных песен с микрофонами. | Контроль за техникой безопасности в актовом зале. Слуховой контроль педагога. |
| 29. | | Постановка народной позиции голоса. | 2 | Отработка сольников. | Слуховой контроль педагога. |
| 30. | | Работа над репертуаром. | 2 | Беседа о празднике «Святки». | Опрос в конце занятия. |
| 31. | | Работа над развитием дикции и артикуляции. | 2 | Обычаи колядования. Разучивание рождественских колядок. | Контроль за выполнением упражнений. |
| 32. | | Работа над развитием дикции и артикуляции. | 2 | Повторение рождественских колядок. | Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога. |
| 33. | | Работа над развитием народной артикуляции. | 2 | Хоровод «Ой, ты, зимушка-зима!» | Контроль за выполнением упражнений. |
| 34. | | Работа над развитием народной артикуляции. | 2 | Отработка хореографических движений. | Контроль за выполнением упражнений. |
| 35. | | Работа над развитием певческого дыхания. | 2 | Отработка репертуара. | Слуховой контроль педагога. |
| 36. | | Работа над развитием вокальных навыков. | 2 | Разучивание народных песен. | Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | педагога. |
| 37. | | Работа над развитием вокальных навыков. | 2 | Разучивание песни. | Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога. |
| 38. | | Работа над репертуаром. | 2 | История праздника «Масленица» | Опрос в конце занятия. |
| 39. | | Работа над развитием вокальных навыков. | 2 | Знакомство с песней блины. Масленичные заклички. | Контроль за выполнением упражнений. |
| 40. | | Постановка народной позиции голоса. | 2 | Разучивание песни. | Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога. |
| 41. | | Работа над развитием народной артикуляции. | 2 | Песня «Блины» с элементами народной хореографии. | Контроль за выполнением упражнений. |
| 42. | | Работа над развитием вокальных навыков. | 2 | Разучивание частушек про масленицу. | Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога. |
| 43. | | Постановка народной позиции голоса. | 2 | Исполнение народных песен и частушек. | Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога. |
| 44. | | Работа над развитием вокальных навыков. | 2 | Частушки и заклички. | Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога. |
| 45. | | Работа над развитием певческого дыхания. | 2 | Отработка репертуара. | Слуховой контроль педагога. |
| 46. | | Занятие на сцене. | 2 | Подготовка к выступлению на проводах зимы. | Контроль за техникой безопасности в актовом зале. Слуховой контроль педагога. |
| 47. | | Постановка народной позиции голоса. | 2 | Отработка сольников. | Слуховой контроль педагога. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 48. | | Работа над развитием вокальных навыков. | 2 | Разучивание песни. | Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога. |
| 49. | | Постановка народной позиции голоса. | 2 | Практика песни, работа над техникой исполнения. | Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога. |
| 50. | | Работа над развитием вокальных навыков. | 2 | Практика песни. | Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога. |
| 51. | | Работа над репертуаром. | 2 | Общая настройка на патриотический репертуар. | Опрос в конце занятия на знание темы. |
| 52. | | Работа над ошибками. | 1 | Индивидуальная работа. | Проверка выполнения упражнений. |
| 53. | | Занятие на сцене. | 2 | Подготовка к конкурсу. | Контроль за техникой безопасности в актовом зале. Слуховой контроль педагога. |
| 54. | | Занятие на сцене. | 2 | Запись видео на конкурс «Песня Победы». | Контроль за техникой безопасности в актовом зале. Слуховой контроль педагога. |
| 55. | | Постановка народной позиции голоса. | 2 | Отработка сольников. | Слуховой контроль педагога. |
| 56. | | Работа над развитием вокальных навыков. | 2 | Разучивание песни. | Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога. |
| 57. | | Работа над развитием певческого дыхания. | 2 | Упражнение «Во поле береза». | Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога. |
| 58. | | Работа над развитием вокальных навыков. | 2 | Практика песни, анализ ошибок. | Контроль за выполнением |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | упражнений. Слуховой контроль педагога. |
| 59. | | Работа над развитием вокальных навыков. | 2 | Повторение и укрепление вокальной техники. | Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога. |
| 60. | | Работа над развитием народных навыков. | 2 | Работа над акцентами. | Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога. |
| 61. | | Работа над развитием народных навыков. | 2 | Работа над эмоциональным выражением, жестами и мимикой. | Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога. |
| 62. | | Работа над развитием певческого дыхания. | 2 | Устранение недочетов. | Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога. |
| 63. | | Работа над развитием вокальных навыков. | 2 | Выбор и разбор сольного репертуара. | Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога. |
| 64. | | Постановка народной позиции голоса. | 2 | Отработка сольников. | Слуховой контроль педагога. |
| 65. | | Постановка народной позиции голоса. | 2 | Отработка сольников. | Слуховой контроль педагога. |
| 66. | | Занятие на сцене. | 2 | Подготовка к концерту. | Контроль за техникой безопасности в актовом зале. Слуховой контроль педагога. |
| 67. | | Занятие на сцене. | 2 | Подготовка к концерту. | Контроль за техникой безопасности в актовом зале. Слуховой контроль педагога. |
| 68. | | Постановка народной позиции | 2 | Отработка сольников. | Слуховой контроль педагога. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | голоса. | | | |
| 69. | | Работа над развитием вокальных навыков. | 2 | Отработка репертуара. | Слуховой контроль педагога. |
| 70. | | Работа над развитием певческого дыхания. | 2 | Повторение репертуара. | Слуховой контроль педагога. |
| 71. | | Постановка народной позиции голоса. | 2 | Отработка сольников. | Слуховой контроль педагога. |
| 72. | | Работа над развитием вокальных навыков. | 2 | Закрепление репертуара. | Слуховой контроль педагога. |

**Приложение 2**

## Положение о промежуточном контроле обучающихся объединения "Народный вокал"

### 1. Общие положения

Промежуточный контроль обучающихся объединения "Народный вокал" рассматривается как неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам оценить реальную результативность их совместной творческой деятельности.

*Цель промежуточного контроля* - выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребёнка и их соответствие прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы " Народный вокал " (далее ДООП).

*Задачи промежуточного контроля*:

- определение уровня теоретической подготовки обучающихся в области народного вокала;
- выявление степени сформированности практических умений в технике и качестве исполнения народных песен;
- анализ полноты реализации образовательной программы детского объединения;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;
- внесение корректив, в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

### 2. Организация промежуточного контроля

Промежуточный контроль обучающихся объединения " Народный вокал " Центра развития

творчества детей и юношества проводится (далее Центр) 1 раз, в конце учебного года.

Сроки проведения промежуточного контроля: май.

Форма проведения промежуточного контроля: викторина (теоретический курс), учет практических результатов.

### 3. Критерии оценки результатов промежуточного контроля

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

- соответствие уровня практических умений программным требованиям;
- развитость специальных способностей.

4. **Оценка, оформление и анализ результатов промежуточного контроля.**

Результаты промежуточного контроля обучающихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить:

1. насколько достигнуты прогнозируемые результаты программы каждым ребёнком;
2. полноту выполнения образовательной программы;
3. обоснованность перевода обучающегося на следующий год обучения;
4. результативность самостоятельной деятельности ребёнка в течение всего учебного года.

Результаты промежуточного контроля фиксируются в «Протоколе результатов промежуточного контроля обучающихся объединения " Народный вокал ".

Результаты промежуточного контроля обучающихся объединения " Народный вокал " анализируются администрацией Центра и педагогом, по следующим параметрам:

- количество обучающихся (в процентах), освоивших ДООП на высоком уровне,

- освоивших программу на среднем уровне,

- освоивших программу на низком уровне;

- количество обучающихся, переведённых или не переведённых на следующий год обучения;
- причины невыполнения детьми ДООП;
- необходимость коррекции программы.

**Описание уровней освоения программы**

- ***высокий уровень*** - обучающийся овладел на 70–100% знаниями и умениями, предусмотренными программой за учебный год; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; в основном самостоятельно осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями; выполняет практические задания с элементами творчества; принимает активное участие в большинстве предлагаемых мероприятий, конкурсах и акциях, занимает призовые места;
- ***средний уровень*** - объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 50–70%; осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями при наличии инструктажа и контроля педагога, по образцу; сочетает специальную терминологию с бытовой; принимает активное участие в предлагаемых мероприятий, конкурсах и акциях;
- ***низкий уровень*** - обучающийся овладел менее чем 50% знаний и умений, как правило, избегает употреблять специальные термины, испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе, выполняет задания при поддержке педагога.

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ

промежуточного контроля обучающихся объединения " Народный вокал "

Название программы

Фамилия, имя, отчества педагога

№ группы

Форма проведения

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

| № | Фамилия, имя обучающегося | Год обучения | Уровень усвоения (высокий, средний, низкий) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | теория | практика | итого |
| | | | | | |

По результатам промежуточного контроля _____ обучающихся переведены на следующий год обучения.

Подпись педагога _____

СВОДНЫЙ ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ

промежуточного контроля обучающихся объединения " Народный вокал "

Название программы

Фамилия, имя, отчества педагога

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

| Группа (№) | Год обучения | Уровень усвоения (%) |
|---|---|---|
| | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | высокий | средний | низкий |
| | | | | |

По результатам промежуточного контроля _____
обучающихся переведены на следующий год обучения.

Подпись педагога _____

**Приложение 3**

**Тесты промежуточной/итоговой аттестации.**

1. Правильная певческая
посадка это_____

2. Вдох при пении должен быть:
а) коротким и бесшумным;
б) долгим и бесшумным;
в) коротким и слышным.

3.Выдох при пении должен быть:
а) коротким и бесшумным;
б) долгим и бесшумным;
в) коротким и слышным.

4. «Цепное» дыхание – это:
а) одновременное для всего коллектива;
б) когда дыхание берут по очереди;
в) когда дыхание берут по очереди незаметно для слушателей.

5. Канон – это:
а) исполнение песни одноголосно;
б) одновременное двухголосие;
в) пение двухголосно одной и той же партии по очереди.

1.Что такое болезни голоса, какие ты знаешь, как их можно избежать?
2.Чем отличается вокализ от романса и песни?
3.В чем заключается гигиена голоса?

4.Какие бывают певческие голоса?
5.Чем отличается мажор от минора?

**ПРИЛОЖЕНИЕ 4**

## Примерный план занятий.

Структура занятия:

- Разминка (дыхательные упражнения).
- Работа над вокальной техникой.
- Изучение нового репертуара.
- Ансамблевое пение.
- Подведение итогов.
- Пример упражнений:
- Упражнения на дыхание.
- Работа над дикцией.
- Разучивание народных песен.

Упражнения:

1. Дыхательные упражнения:
    - «Свеча»: медленный выдох на звук «с».
    - «Насос»: короткие вдохи и выдохи.
2. Артикуляционные упражнения:
    - «Лошадка»: цоканье языком.
    - «Блинчик»: удерживание языка на нижней губе.
3. Вокальные упражнения:
    - Распевание на гласные звуки.
    - Упражнения на развитие диапазона.

Репертуар:

Русские народные песни:

- «Во поле береза стояла».
- «Калинка».
- «Ах, вы, сени».

Занятие 1: Введение в народный вокал

1. Разминка: дыхательные упражнения.
2. Лекция: история народного пения.
3. Практика: знакомство с репертуаром.

Занятие 2: Основы вокальной техники

1. Разминка: артикуляционная гимнастика.
2. Упражнения: постановка голоса.
3. Практика: работа с диапазоном.

Занятие 3: Работа с дыханием и дикцией

1. Разминка: дыхательные упражнения.
2. Упражнения: артикуляционная гимнастика.
3. Практика: работа над дикцией.

Кроме этого, при подготовке любого занятия необходимо учитывать следующие правила:

Игровая часть: фольклорный праздник (подробное описание условий или программы праздника); конкурс (подробное описание); разгадывание кроссворда (с учетом категории сложности); загадки (желательно тематического характера); ребус (с учетом объема знаний и особенностей возраста) и т.д.

Творческая часть: рисование, изготовление плаката, стенда, оформление книги творческих достижений (определить тему и подготовить материалы для данного вида деятельности).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 145792345010397423411790935696345598984963060935

Владелец Керн Ирина Юсуповна

Действителен С 13.04.2026 по 13.04.2027