Центр развития творчества детей и юношества
городского поселения «Рабочий поселок Чегдомын»
Верхнебуреинского муниципального района
Хабаровского края
(филиал)

Рассмотрено
на заседании НМС
Протокол № 1
« 04 » сентября 2026 г.

Утверждаю
директор ЦРТДиЮ
_____ Керн И.Ю.
Приказ № 61
от « 04 » сентября 2026 г
МП

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая
программа «Волшебный карандаш»
художественной направленности

Стартовый уровень
Возраст детей: 8-10 лет
Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:
Батеева О.А.,
педагог дополнительного
образования

п. Новый Ургал,
2026 г

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик»

Пояснительная записка

Нормативно-правовые основания для проектирования ДООП:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28«Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2«Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Распоряжение Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»;

- Методические рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);

- Методические рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества

дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны (Письмо Минпросвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06);

- Приказ краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» от 27.05.2025 г. №220 П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае»;

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центр развития творчества детей и юношества городского поселения «Рабочий поселок Чегдомын» Верхнебуреинского муниципального района Хабаровского края (далее - ЦРТДиЮ).

Актуальность ДООП

Программа предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно - практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира

Актуальность программы в том, что она направлена на раскрытие, формирование на развитие у детей младшего школьного возраста художественных способностей, познавательной и творческой активности.

Педагогическая целесообразность

В ходе изобразительной деятельности дети знакомятся с различными терминами и понятиями из области искусства, приемами изобразительной деятельности, учатся определять и классифицировать цвета, видеть гармоничные цветовые сочетания, чувствовать форму, отмечать пространственное положение предметов. Рисуя, дети учатся бережно относится к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущего рисунка,

самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление детей достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудностей.

Адресаты ДООП: учащиеся в возрасте 8-10 лет.
Форма обучения: очная.
Объём и срок освоения, режим занятий:

Период	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 г.о.	2 ч.	2	4	36	144
2 г.о.	2 ч.	2	4	36	144
Общий объем программы					288 ч.

Цель и задачи ДООП.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся через освоение навыков изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
Задачи для учащихся первого года обучения программы:
Предметные:
- познакомить с жанрами декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- обучить нетрадиционным техникам ИЗО и ДПИ деятельности и принципам работы с различными художественными материалами;
- обучить подбирать цвета и сочетать цветовые контрасты;

Метапредметные:
- развить умение определять цели и задачи деятельности, выбирать средства их достижения на практике;
- развивать внимание, память, воображение;
- развивать моторику и точность глазомера;

Личностные:
- формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- выстраивать личностное отношение к произведениям искусства.
- развивать коммуникативные и творческие способности обучающихся;

Задачи для учащихся второго года обучения программы:
Предметные:
- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов (акварель, гуашь, пастель, тушь и др.),
- получить знания по изображению натюрморта, пейзажа, портрета;

- освоить правила составления композиции;
- совершенствовать навыки работы в нетрадиционных техниках рисования;

Метапредметные:
- развить творческую фантазию и воображение;
- развить художественный вкус;
-перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы

Личностные:
- воспитать любовь и уважение к искусству;
- формировать устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Первый год обучения

Учебный план: Первый год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное. Виртуальная экскурсия в мир исусства.	2	1	1	Викторина
2	ИЗО. Декоративное рисование.	14	4	10	Выставка. Конкурс.
3	ИЗО. Техника кляксография.	4	1	3	Выставка. Конкурс.
4	ИЗО. Печатная техника	32	4	28	Выставка.
5	ИЗО. Техника граттаж.	8	1	7	Выставка.
6	ДПИ. Техника кинусайга.	16	2	14	Выставка.
7	ДПИ. Поделки из горячего клея.	4	1	3	Выставка.
8	ДПИ. Поделки из ниток.	6	1	5	Выставка.
9	ИЗО Коллективное панно.	14	3	11	Выставка.
10	ИЗО Монотипия	10	3	7	Выставка.
11	ДПИ. Создание топиария	14	3	11	Выставка.
12	ИЗО Рисование по мокрой бумаге. Акварель.	6	1	5	Выставка. Конкурс.
13	ИЗО.Техника пуантилизм.	12	2	10	Выставка.
14	Итоговое	2		2	
	Всего	144	27	117	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

1. Вводное занятие (2ч.)

Теория (1 ч.) Виртуальная экскурсия в мир искусства. Презентация «Виды и жанры изобразительного искусства».

Практика: проведение викторины, игры «Происшествие в музее».

2. ИЗО. Декоративное рисование (14ч.) Теория (4 ч.)

Понятие о теплых и холодных цветах на примере цветового круга. Теплые и холодные цвета в произведениях живописи и природных мотивах. Правила изображения декоративных растений в теплой и холодной гамме. Правила построения композиции. Соответствие цветовой гаммы фона и изображения. Ознакомление с простейшими свойствами гуашевых красок, правилами работы гуашью. Обучение выбору композиционного решения, цветовой гаммы с учетом особенностей зимнего колорита, правильному изображению внешнего строения деревьев, направления стволов и ветвей, их ритмом и пропорциями (величиной ветвей по отношению к стволу).

Практика (10 ч.) Выполнение декоративной композиции «Мир цвета в природе» в выбранной цветовой гамме. Зарисовки зимнего леса.

Для стартового уровня: выполнение работ с в разных техниках (набрызг, мятая бумага, с помощью ватных дисков).

Для базового: выполнение работ в усложненной технике рисования с использованием соли и клея ПВА.

Для продвинутого: выполнение работ в технике пуантилизм.

3. Техника кляксография (4 ч.)

Теория(1ч.).Историявозникновения. Просмотр презентации.

Описание техники.

Практика (3ч.).

Для стартового уровня: рисунок салюта, фантастических деревьев. Для базового: рисунок аквариума, цветов.

Для продвинутого: рисунок пейзажа.

4. Печатная техника (32 ч.)

Теория (4 ч.) Техника выполнения изображения с помощью штампов или поролоновой губки. Создание образов необыкновенных причудливых животных или птиц). Технология и этапы выполнения работы. Особенности цветового решения: избегать (на первых порах) соединения дополнительных цветов: красного с зеленым, желтого с фиолетовым и оранжевого с синим. Технология изготовления клише из овощей и штампов из пластилина.

Практика (28 ч.): Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов в технике печати с помощью самостоятельно изготовленного клише на цветной бумаге или на заранее прописанном фоне; простого натюрморта; цветочной поляны.

Для стартового уровня: выполнение несложных композиций с использованием простых штампов.

Для базового: выполнение усложненных композиций с использованием разных штампов.
Дляпродвинутого: выполнение сложных композиций с использованием разнообразных штампов.

5. Техника граттаж (8 ч.)

Теория (1 ч.) Понятие о технике граттаж, технология его выполнения. Особенности выполнения на бумаге небольшого формата узоров в технике граттаж (воскография). Этапы выполнения работы.
Практика (7ч.) Подготовка листа плотной бумаги или картона: нанесение она цветными мелками, окрашивание черной гуашью или тушью. Выполнение работы в технике граттаж.
Для стартового уровня: выполнение узоров в технике граттаж.
Для базового: рисунок цветочной поляны, космическая тема.
Для продвинутого: рисунок пейзажа.

6. Техника кинусайга (16 ч.)

Теория (2 ч.) История появления техники. Присмотр презентации и образцов изделий. Особенности выполнения работы.
Практика (14 ч.) Создание эскиза картины. Подготовка пенопласта к работе. Нанесение рисунка через копирку. Прорезывание контура рисунка канцелярским ножом. Техника безопасности. Заполнение фрагментов рисунка тканью при помощи клея и стека.
Для стартового уровня: выполнение картины из крупных хлопчатобумажных деталей (рисунок простой).
Для базового: выполнение картины из небольших хлопчатобумажных деталей (рисунок усложненный).
Для продвинутого: выполнение картины из среднего размера деталей с использованием шелковой или трикотажной ткани.

7. Поделки из горячего клея (4 ч.)

Теория (1 ч.) Технология изготовления снежинки из горячего клея. Техника безопасности. Для работы используются распечатанные картинки снежинок.
Практика (3 ч.) Нанесение на пергаментную бумагу по контурам рисунка горячего клея. Раскрашивание акриловыми красками. Декорирование.
Для стартового уровня: изготовление снежинки с простым узором по печатному образцу.
Для базового: изготовление снежинки с более сложным узором по печатному образцу, оригинальное решение декора.
Для продвинутого: изготовление снежинки с более сложным узором по собственному рисунку.

8. Поделки из ниток (6 ч.)

Тория (1 ч.) Беседа: примеры поделок из ниток, последовательность этапов изготовления новогодней елки. Техника безопасности при работе клеем ПВА и термопистолетом.
Практика (5 ч.) Технология выполнения елочки из ниток: создание конуса-основы из картона, обмотка его целлофаном. Нанесение шерстяных ниток, смоченных в клее ПВА, на конус. Раскрашивание. Декорирование.

Для стартового уровня: выполнение работы с использованием толстых шерстяных ниток.
Для базового: выполнение работы с использованием более тонких ниток (ирис или тонкая пряжа).
Для продвинутого: составление композиции, выполненной из более тонких ниток (ирис или тонкая пряжа).

9. Коллективное панно (14 ч.)

Теория (3 ч.) Беседа: особенности декоративной композиции., грамотное расположение на большом, вытянутом по горизонтали листе бумаги мира растений, животных и людей. Распределение работы.
Практика (11 ч.) Составление композиции декоративного панно.
Этапы выполнения задания:

I этап — выполнение цветного подмалевка;

II этап — изображение на заранее прописанном фоне фантастических растений;

III этап — изображение сказочных персонажей — людей, животных (эти изображения вклеиваются в панно).

Выполнение коллективного панно «Сказочный мир».
Для стартового уровня: рисунок более простых по исполнению сказочных персонажей.
Для базового: рисунок более сложных по исполнению сказочных персонажей.
Для продвинутого: рисунок сложных по исполнению сказочных персонажей, составление сказки.

10. Монотипия (10 ч.)

Теория (3 ч.) Особенности создания сюжетной композиции (образов насекомых, животных, растений в технике) в технике монотипии. Технология выполнения монотипии.
Практика (7 ч.) Выполнить сюжетную композицию «Образы насекомых, животных и растений в технике монотипия.
Для стартового уровня: для выполнения работы в качестве твердой поверхности выбирается картон.
Для базового: для выполнения работы в качестве твердой поверхности выбирается пластик.
Для продвинутого: для выполнения работы в качестве твердой поверхности выбирается пластик, доработка эскиза в смешанной технике.

11. Создание топиария (14 ч.)

Теория (3 ч.) История возникновения топиария. Варианты. Выбор материала. Технология выполнения.
Практика (11 ч.) Оформление пенопластового шара. Укрепление шпажки в центре шара и горшочка. Заливка гипсовой смеси. Декорирование.
Для стартового уровня: оформление шара с помощью зерен кофе.
Для базового: оформление шара с помощью зубочистки и лоскутов органзы.
Для продвинутого: оформление шара с помощью зубочистки и лоскутов органзы, изготовление цветов из нее.

Рисование по мокрой бумаге. Акварель (6ч.)
Техника выполнения работы. Объяснение. Подготовка акварельной бумаги, смоченной водой. Нанесение краски фона, грунтовка переднего плана, прорисовка мелких деталей.
Для стартового уровня: рисунок весеннего неба. Для базового: рисунок цветов. Для продвинутого: рисунок ваза с цветами.

12. Техника пуантилизм (12ч.)

Теория (2 ч.) Знакомство с произведениями художников-пуантилистов. Особенности работ. Этапы выполнения рисунков ватными палочками.
Практика (10 ч.) Создание эскиза. Выполнение работы с помощью ватных палочек.
Для стартового уровня: рисунок вербы. Для базового: рисунок сирени. Для продвинутого: рисунок цветочной поляны.

13. Итоговое занятие (2ч.)

Подведение итогов года. Награждение. Оформление выставки рисунков.

Планируемые результаты:

По окончании 1 года обучения учащиеся достигнут следующих результатов:

Предметные:

- получат представление о видах и жанрах изобразительного искусства;
- получат практические знания о различных техниках изобразительной грамоты и декоративно-прикладного искусства;
- овладеют умением гармонично сочетать цвета.
- научатся работать с различными инструментами.

Метапредметные:

- продемонстрируют готовность участвовать в выставках и конкурсах;
- научатся концентрировать внимание и проявлять воображение в процессе изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Личностные:

- продемонстрируют интерес к изучению произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Учебный план
Второй год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное. Виртуальная экскурсия в мир искусства.	4	2	2	Викторина
2	Орнаментальная композиция.	2	1	1	Выставка.
3	Одноцветная акварель – «гризайль».	2	1	1	Выставка.

4	Акварель.	7	2	5	Выставка.
5	Пейзаж.	30	3	27	Выставка, конкурс
6	Основы композиции.	21	3	18	Выставка.Диагностика по проверочной карте.
7	Натюрморт.	24	3	21	Выставка, конкурс
8	Портрет.	39	3	36	Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте.
9	Абстрактная композиция.	12	2	10	Выставка. Диагностика по проверочной карте.
10	Итоговое занятие.	3		3	
	Всего	144	20	124	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

1. Вводное. Виртуальная экскурсия в мир искусства (4 ч.)

Теория (2 ч.): Вводный инструктаж. Беседа. Просмотр презентации «Шедевры мирового искусства».

Практика (2 ч.): Составление картин из пазлов «Мастера живописи». Игра «веселая кисточка». Викторина.

Для стартового уровня: составление картины из крупных пазлов.

Для базового уровня: составление картин от 2 из большего количества пазлов с определением названия и автора.

Для продвинутого уровня: составление картин от 2 из большего количества пазлов с определением названия, автора, музея.

2. Орнаментальная композиция. (2 ч.)

Теория (1 ч.). Беседа. Определение понятия орнамент. Виды. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практика (1 ч.)

Для стартового уровня: выполнение несложного геометрического и растительного орнамента по образцу в полосе, круге, квадрате.

Для базового уровня: выполнение усложненных геометрических и растительных орнаментов по образцу в полосе, круге, квадрате.

Для продвинутого уровня: выполнение усложненных геометрических и растительных орнаментов по памяти.

3. Одноцветная акварель – «гризайль» (2ч.)

Теория (1 ч.) Понятие «тон». Понятия «холодные и теплые цвета». Общие сведения о понятии. Особенности техники гризайль.

Практика (1 ч.):

Для стартового уровня: изображение вазы с цветами (ромашки, васильки, маки).

Для базового уровня: изображение вазы с цветами, более сложными в исполнении (розы, пионы, хризантемы).
Для продвинутого уровня: изображение вазы с цветами, более сложными в исполнении (розы, пионы, хризантемы) с включением дополнительных элементов в рисунок.

4. Цвет в окружающей среде. Акварель (7 ч.)

Теория (2 ч.) Холодные и теплые цвета в живописи. Презентация. Оттенки. Тени в зависимости от света: теплые или холодные.
Практика (5 ч.). Рисование по методу ассоциаций: стихия вода, огонь. Изображение цветов и растений, фруктов. Опыт с лампой и кубиками льда.
Для стартового уровня: раскрашивание цветов и растений, фруктов в теплой и холодной цветовой гамме;
Для базового уровня: изображение цветов и растений, фруктов (по образцу) в теплой и холодной цветовой гамме.
Для продвинутого уровня: уровня: изображение цветов и растений, фруктов (по памяти) в теплой и холодной цветовой гамме.

5. Пейзаж (30 ч.)

Теория (3ч.) Объяснение понятия «пейзаж». Знакомство с творчеством известных художников-пейзажистов. «Золотая осень». Просмотр иллюстраций: В. Поленов «Ранний снег»; Карл Розен «Зимний лес»; В. Иванов «Анастасия»; И. Айвазовский «Зимний пейзаж». Анализ картин. Особенности цветовой гаммы.
Практика (27 ч.): *Пленэр*. Рисование осеннего дерева с натуры. Техника выполнения: акварель или мелки. Рисование пейзажа «Зимняя сказка» гуашью *по памяти.* Пейзаж. Выполнение работы в технике мокрая бумага. Акварель.
Для стартового уровня: создание простых этюдов пейзажа.
Для базового уровня: создание этюдов пейзажа с изображением многообразия природы.
Для продвинутого уровня: создание этюдов пейзажа с изображением многообразия природы в комбинированной технике рисования.

6. Основы композиции (21ч.)

Теория (3 ч.). Понятие центра композиции. Симметрия и асимметрия. Наброски. Линия горизонта. Группировка предметов.
Практика (18 ч.) Рисунок дерева. Составление пространственных планов. Зарисовка пейзажа в графике.
Для стартового уровня: зарисовка несложного пейзажа.
Для базового уровня: зарисовка пейзажа, передающего многообразие форм деревьев.
Для продвинутого уровня: зарисовка пейзажа «Парк»

7. Натюрморт (24 ч.)

Теория (3 ч.). Знакомство с произведениями известных художников. Виды натюрморта. Правила составления.
Практика (21 ч.). «Составь натюрморт» аппликация. Постановочная работа. Формирование композиции. Эскиз. Выполнение работы гуашью.

Для стартового уровня: натюрморт из фруктов с разметкой плоскости.
Для базового уровня: натюрморт из фруктов с разметкой плоскости с более сложного ракурса.
Для продвинутого уровня: натюрморт из фруктов с разметкой плоскости с более сложного ракурса с изображением драпировки.

8. Портрет (39 ч.)

Теория (3 ч.) Знакомство с творчеством художников-портретистов. Виды портретов и их назначение. Пропорции.
Практика (36 ч.). Портрет в фас. Поэтапные наброски по образцу. Портрет в профиль. Поэтапные наброски по образцу. Выполнение портрета - срисовывание по фотографии: построение головы и общего контура лица, разметка частей лица и работа с плоскостями, детализация лица. Штриховка и проработка полутонов. Оформление выставки. Анализ работ.
Для стартового уровня: выполнение портрета с освещением сбоку.
Для базового уровня: выполнение портрета с нестандартными пропорциями лица с освещением сбоку.

9. Абстрактная композиция (12 ч.)

Теория (2 ч.). Понятие «абстракционизм». Просмотр иллюстраций картин В. Кандинского, М. Ротковича, Ф. Купка, К. Малевича. Анализ картин.
Практика (10 ч.) Эскизы работы «Летнее настроение». Выполнение серии рисунков акварелью, гуашью, акрилом.
Для стартового уровня: создание произвольной геометрической композиции с помощью клейкой ленты.
Для базового уровня: создание минималистической геометрической абстракции.
Для продвинутого уровня: создание абстрактной композиции по принципу живописи действия.

10. Итоговое занятие (3 ч.)

Подведение итогов года. Награждение. Оформление выставки рисунков

Планируемые результаты:

По окончании 2 года обучения учащиеся достигнут следующих результатов:

Предметные:

- Научатся основам композиции;
- Продемонстрируют умение выполнять работы в жанре натюрморт, пейзаж, портрет;
- Освоят технологию различных видов рукоделия;

Метапредметные:

- Научатся самостоятельно решать творческие задачи;
- Освоят проектную деятельность;

Личностные:

- Научатся воспринимать художественные произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства и выражать свое

отношение к ним.

Раздел 2. «Воспитательная деятельность»

Цель: Формирование у обучающихся качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира через изобразительное искусство .

Задачи воспитания: Духовно-нравственное воспитание: Воспитывать уважение к культуре и искусству своего народа, своей «малой родины» . Воспитывать эмоциональную отзывчивость, умение сопереживать Эстетическое воспитание: Развивать художественный вкус, способность видеть красоту окружающего мира. Трудовое воспитание: Воспитывать аккуратность, усидчивость, умение доводить начатое дело до конца. Развивать творческую инициативу и ответственность за результат.

Экологическое воспитание: Формировать бережное отношение к природе через художественно-эстетическое наблюдение .

Коммуникативное воспитание: Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, навыки работы в группе и коллективе.

Формы и методы воспитательной работы

Методы обучения и воспитания:

Репродуктивный — показ и воспроизведение (воспитание аккуратности, внимания).

Иллюстративный — объяснение с демонстрацией (воспитание эстетического вкуса).

Проблемный — постановка проблемы и совместный поиск решения (воспитание самостоятельности).

Эвристический — дети сами формулируют проблему и предлагают способы решения (развитие творческой инициативы).

Формы организации занятий:

Индивидуальная работа — воспитание ответственности, самостоятельности.

Групповая работа — воспитание коммуникативных навыков, умения работать в команде.

Коллективная работа — воспитание чувства общей ответственности, умения соотносить свою работу с общим замыслом

Выставки — воспитание чувства гордости за свои достижения .

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	«Здравствуй страна Рисовандия»»	Сентябрь	Игра-путешествие	«Устав юного художника» Коллаж «Наше творческое лето»

2.	«Осенний вернисаж»	Октябрь	Выставка-конкурс	Выставка пейзажей и поделок из природных материалов
3.	«Тепло наших рук»	Ноябрь	Творческая мастерская	Открытка для мамы. Фотовыставка «Мои семейные традиции»
4.	«Новогодняя сказка»	Декабрь	Творческий проект	Оформление кабинета
5.	«Зимние чудеса»	Январь	Урок -эксперимент	Рисунки выполненные в нетрадиционных техниках
6.	«Слава защитникам»	Февраль	Урок - мужества	Поздравительные открытки
7.	«Весенняя капель»	Март	Вернисаж	Рисунки натюрмортов к 8 Марта
8.	«Космические дали»	Апрель	Проект -диорама	Коллективная объемная композиция
9.	«Наследники Великой Победы»	Май	Урок памяти выставка	Выставка лучших работ за год с приглашением родителей

Результаты:

·Положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности

·Сформированность эстетических чувств, потребности в общении с искусством

·Умение наблюдать красоту окружающей действительности

·Проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости

· Стремление к организованности и аккуратности в деятельности

·Умение организовывать рабочее место и работать в общем темпе

·Навыки совместной деятельности и сотрудничества со сверстниками

·Умение анализировать и оценивать свою работу и работы одноклассников

Раздел 3. «Комплекс организационно - педагогических условий»

Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	16.09. 2024г.	31.05. 2025г.	36	72	144	2 раза в нед. по 2 часа
2 год обучения	01.09. 2025г.	31.05. 2026г.	36	72	144	2 раза в нед. по 2 часа

Условия реализации программы

Кадровое и материально-техническое обеспечение: программа «Волшебный карандаш» реализуется на базе: МБОУ ЖДЛ п. Новый Ургал.

Программа «Волшебный карандаш» реализуется педагогом дополнительного образования Центром развития детей и юношества городского поселения «Рабочий поселок Чегдомын» на основании договора о сетевой форме реализации образовательных программ.

Перечень оборудования и материалов:

-Кабинет/учебный класс,

-Мультимедиа оборудование: интерактивная доска, проектор, экран, аудиоколонки,

-Столы и стулья,

-доска школьная, мел белый, цветной

-Цифровой фотоаппарат/смартфон со встроенной камерой,

-Канцелярские принадлежности (бумага, ручки, карандаши, ластик, штрих, степлер, ножницы, клей, линейка, маркер, стикер, папки),

-краски, кисточки, гуашь, альбомы для рисования

-Доступ в сеть Интернет,

-Ноутбуки/стационарные компьютеры

-Набор муляжей для постановки натюрморта.

-Раздаточный материал**:** дидактические карточки, алгоритмы выполнения заданий, памятки, образцы работ, акварельная бумага, карандаши и кисточки, акварель и гуашь, восковые мелки, набор картона, тонкая проволока, нитки мулине, элементы декора, мешковина, швейные иглы и нитки.

Формы контроля

Промежуточный контроль обучающихся проводится в конце каждого учебного года в форме тестирования и учета практических результатов (участия обучающегося в различных мероприятиях объединения) Приложение 2

Формы представления результатов:

Участие в выставках, конкурсах

Оценочные материалы:

Приложение 3

Методическое обеспечение программы

В процессе реализации программы используются технологии: личностно-ориентированного обучения, информационно-коммуникационные технологии, технология исследовательской деятельности, технология творческой деятельности, технология методов проекта.

Личностно–ориентированные технологии способствуют индивидуальному подходу к каждому ребенку, созданию для него необходимых условий комфорта и успеха в обучении. Они предусматривают возможность определения образовательной траектории обучения с учетом

сил, способностей и интересов ребенка, создают ситуацию сотрудничества для общения с другими членами коллектива.

Технология исследовательской и проектной деятельности в образовательном процессе позволяет развивать наблюдательность, логику, самостоятельность в выполнении практических работ и заданий, а также ориентироваться в информационном пространстве.

Диалоговые технологии развивают у обучающихся навык выражения своих мыслей, способствуют осваиванию и отстаиванию новых ценностей, создают благоприятные условия для осмысления опыта художественной, проектной деятельности.

Информационно-коммуникационные технологии создают условия для овладения технологией работы в интегрированной среде мультимедиа, в различных формах с учётом психолого-педагогических основ использования средств ИКТ в учебном процессе.

Методы обучения

- наглядно-объяснительный - задача детей – понять и воспроизвести;
- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер объяснения новых тем, поэтому через объяснения, беседы и пр. имеется возможность сообщить большое количество новых знаний.
- практический метод (творческий) **-** источником знания является практическая деятельность обучающихся и активное участии в акциях, мероприятиях, конкурсах.

Дидактический материал:

-наборы открыток: «Художники» (иллюстрации картин), «Растения», «Птицы», «Художники-абстракционисты», «Художники-портретисты»; натюрморты К. Коровина, М. Сарьяна, А. Матисса,
-календари: «Архитектура», «Природа»;
-книги по декоративно-прикладному искусству с иллюстрациями;
-иллюстрации произведений живописи и графики с изображением сказочных; персонажей, фантастических животных и растений;
-и фотографии по различным тема программы;
-репродукции картин известных художников;
-дидактические карточки;
-презентации и видео и аудиозаписи «История техники ганутель»; «Времена года» для Эрмитажного театра; «Весна, Лето, Осень, Зима» для Русского музея; «Все о натюрморте», «Шедевры мирового искусства», «Птицы Хабаровского края»;
-образцы рисунков.

Список литературы для педагога:

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник. – Москва: Просвещение, 2013.
2. Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 5 класс. - М.:Вентана-Граф,2015.
3. Иванова Е.В., Николаева Н.Ю., Большая иллюстрированная энциклопедия живописи, 2015
4. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. – Москва: Просвещение, 2014
5. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель, 2014.
6. Фокина Л.В.: Орнамент. - Ростов н/Д: Феникс, 2017
7. «Юный художник». Журнал - подборка за 2013-2017гг
8. Яковлева Н. «Русская историческая живопись». Детская энциклопедия.– М.: Белый город, 2016.

Интернет ресурсы:

- https://www.izocenter.ru/blog/tehnika-grizajl-v-zhivopisi/
- http://fotorika.ru/chto-ne-popalo-v-kadr/kak_risovat_portret_karandashom_poetapno.html
- https://blog.mann-ivanov-ferber.ru/2015/06/09/kak-sozdat-realistichnyj-portret-za-3-minuty/

Список литературы для учащихся:

1. Визер, В. В. Живописная грамота. Основы пейзажа / В. В. Визер. - Спб.
2. Галян Т.В. Весёлые уроки волшебника Карандаша: Я рисую натюрморт. – Ростов на Дону: ООО «Удача», 2008

Питер, 2007 - 192 с.

3. Простые уроки рисования. «Горы». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2016
4. Простые уроки рисования. «Замки, дворцы, крепости». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2014
5. Простые уроки рисования. «Море». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2014
6. Руббра Б. Учитесь рисовать портреты. ООО «Попурри» 2013

Список литературы для родителей:

1. Блейк В. « Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.
2. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
3. Руббра Б. Учитесь рисовать портреты. ООО «Попурри» 2013
4. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006
5. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г

Приложение 1

Календарный учебный график 2024-2025 учебный год, 1 год обучения

№	дата	Форма/ вид занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Беседа, игра	2	Вводное. Виртуальная экскурсия в мир искусства.	Викторина
2		Беседа, практикум, игра	2	**Декоративное рисование.**«Мир цвета в природе» Понятие о тёплых и холодных цветах	Выставка.
3		Рассказ - объяснение	2	**Декоративное рисование.** «Мир фантастических деревьев». Понятие о контрастах теплых и холодных цветов.	Тест
4		Беседа, практикум	2	**Декоративное рисование.** «Красивые цепочки».	Фронтальная беседа
5		Виртуальная экскурсия «Осенний лес», практикум	2	«Волшебные краски осеннего дерева». **Техника кляксография**.	Фронтальная беседа
6		Практикум	2	«Волшебные краски осеннего дерева». **Техника кляксография.**	Выставка.
7		Рассказ- объяснение, практикум	2	«Необыкновенные листья» Декоративный фриз в технике **печати с помощью клише.**	Фронтальная беседа
8		Рассказ- объяснение, практикум	2	«Необыкновенные листья» Декоративный фриз в **технике печати с помощью клише**.	Промежуточный анализ работы
9		Рассказ - объяснение. Игра. Практикум.	2	«Необыкновенные листья» Декоративный фриз в **технике печати с помощью клише.**	
10		Беседа, практикум	2	«Волшебные цветы» Декоративный фриз в **технике печати с помощью клише.**	Фронтальная беседа
11		Практикум.	2	«Волшебные цветы» Декоративный фриз в **технике печати с помощью клише.**	Выставка.
12		Рассказ- объяснение, практикум.	2	«Праздничные краски узора» **Знакомство с техникой граттаж.**	Фронтальная беседа

13		Беседа, практикум.	2	Праздничные краски узора» Знакомство с техникой граттаж.	Фронтальная беседа
14		Беседа , игра, практикум	2	Праздничные краски узора» **Знакомство с техникой граттаж.**	
15		Практикум.	2	Праздничные краски узора» **Знакомство с техникой граттаж.**	Выставка.
16		Рассказ-объяснение. Практикум.	2	**Декоративное рисование.** «Мы рисуем зимние деревья»	Фронтальная беседа
17		Игра, практикум	2	**Декоративное рисование.**«Зимняя сказка»	Промежуточный анализ работы
18		Практикум	2	**Декоративное рисование.** «Зимняя сказка»	
19		Практикум	2	**Декоративное рисование.** «Зимняя сказка»	Выставка.
20		Экскурсия в мир сказки. Практикум.	2	**ДПИ. Знакомство с техникой кинусайга.** Зарисовки композиции.	Викторина.
21		Практикум	2	Подготовка пенопласта к работе. Подбор лоскутов ткани.	Фронтальная беседа Анализ работы.
22		Практикум.	2	Нанесение рисунка на пенопласт. Прорезывание контура рисунка канцелярским ножом.	Фронтальная беседа Анализ работы
23		Практикум.	2	Наклеивание лоскутов ткани.	Анализ работы..
24		Практикум.	2	Наклеивание лоскутов ткани.	Викторина
25		Практикум.	2	Наклеивание лоскутов ткани.	Анализ работы.
26		Беседа, практикум	2	Наклеивание лоскутов ткани.	Фронтальная беседа
27		Практикум	2	Оформление рамки. Выставка работ.	Анализ работы.
28		Экскурсия в мир сказки.	2	**ДПИ.** Ажурные снежинки. Поделки из горячего клея.	Фронтальная беседа
29		Практикум	2	**ДПИ.** Ажурные снежинки. Поделки из горячего клея.	Анализ работы.
30		Практикум.	2	**ДПИ**. Елочка из ниток.	Фронтальная беседа
31		Практикум.	2	**ДПИ.** Елочка из ниток.	Анализ работы.
32		Практикум.	2	**ДПИ.** Елочка из ниток.	Выставка.
33		Практикум.		«Художники- иллюстраторы сказок»	Викторина.

			2	«Сказочный мир» **Коллективное панно.**	
34		Беседа, практикум	2	«Сказочный мир» Коллективное панно.	Фронтальная беседа
35		Практикум.	2	«Сказочный мир» Коллективное панно.	Промежуточный анализ работы
36		Практикум.	2	«Сказочный мир» Коллективное панно.	
37		Практикум.	2	«Сказочный мир» Коллективное панно.	Промежуточный анализ работы
38		Практикум.	2	«Сказочный мир» Коллективное панно.	
39		Беседа, практикум	2	«Сказочный мир» Коллективное панно.	Сочинение сказки.
40		Рассказ- объяснение.	2	**Монотипия** «Образы насекомых, животных и растений».	Кроссворд
41		Практикум	2	**Монотипия** «Образы насекомых, животных и растений».	Фронтальная беседа - опрос
42		Практикум	2	**Монотипия** «Образы насекомых, животных и растений».	
43		Практикум	2	**Монотипия** «Образы насекомых, животных и растений».	
44		Практикум	2	**Монотипия** «Образы насекомых, животных и растений».	Выставка.
45		Рассказ-объяснение.	2	**ДПИ. Создание топиария.** Зарисовки.	Фронтальная беседа
46		Практикум	2	Изготовление топиария.	Фронтальная беседа
47		Практикум	2	Изготовление топиария.	
48		Практикум	2	Изготовление топиария.	Промежуточный анализ работы
49		Практикум	2	Изготовление топиария.	
50		Практикум	2	Изготовление топиария.	
51		Практикум	2	Изготовление топиария.	Выставка.
52		Рассказ- объяснение. Практикум.	2	**Рисование по мокрой бумаге. Акварель**. «Весенние мотивы».	Фронтальная беседа - опрос
53		Практикум	2	**Рисование по мокрой бумаге. Акварель**. «Весенние мотивы»	

54		Практикум.	2	**Рисование по мокрой бумаге. Акварель**. «Весенние мотивы»	Выставка.
55		Беседа, игра, практикум	2	**Печатная техника.** Фантастические герои. Эскиз.	Фронтальная беседа
56		Практикум	2	Выполнение работы «Фантастические герои».	Промежуточный анализ работы
57		Практикум	2	Выполнение работы «Фантастические герои».	
58		Практикум	2	Выполнение работы «Фантастические герои».	
59		Практикум	2	Выполнение работы «Фантастические герои».	
60		Практикум	2	Выполнение работы «Фантастические герои».	
61		Практикум	2	Выполнение работы «Фантастические герои».	Участие в конкурсе.
62		Рассказ- объяснение	2	**Печатная техника.** Мои любимые цветы.	Викторина.
63		Практикум.	2	**Печатная техника.** Мои любимые цветы.	Фронтальная беседа
64		Практикум.	2	**Печатная техника.** Мои любимые цветы.	
65		Практикум.	2	**Печатная техника.** Мои любимые цветы.	Выставка.
66		Рассказ- объяснение.	2	Рисунки в технике **пуантилизм.**	Викторина
67		Практикум.	2	Рисунки в технике **пуантилизм**	Фронтальная беседа - опрос
68		Практикум.	2	Рисунки в технике **пуантилизм**	
69		Беседа, практикум.	2	Рисунки в технике **пуантилизм**	
70		Практикум	2	Рисунки в технике **пуантилизм.**	
71		Практикум.	2	Рисунки в технике **пуантилизм**	Выставка.
72		Практикум.	2	Итоговое занятие.	

Календарный учебный график _____учебный год, 2 год обучения

№	Число	Форма/ вид занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Беседа, игра	2	Вводное. Виртуальная экскурсия в мир искусства.	Фронтальная беседа, опрос
2		Беседа, практикум	2	«Орнаментальная композиция». Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Организация плоскости.	Промежуточный анализ работы.
3		Рассказ- объяснение Практикум.	2	«Тоновая растяжка». Понятие «тон». Одноцветная акварель –«гризайль».	Фронтальная беседа Промежуточный анализ работы
4		Беседа, практикум	2	Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	
5		Беседа, практикум	2	Теплые цвета. Стихия - огонь. Акварель.	
6		Беседа, практикум	2	Рисование по методу ассоциаций.	
7		Беседа, практикум.	2	Цветы, букеты. Акварель.	
8		Беседа, практикум.	2	Цветы, букеты. Акварель.	
9		Беседа. Пленэр.	2	Пейзаж. Золотая осень.	Выставка.
10		Беседа. Пленэр.	2	Пейзаж. Золотая осень.	Фронтальная беседа, опрос
11		Пленэр, практикум	2	Пейзаж. Листья и веточки. Мелки	
12		Пленэр, Практикум.	2	Пейзаж. Листья и веточки. Мелки.	Выставка.
13		Беседа, практикум	2	Основы композиции. Понятие центра композиции.	
14		Беседа. Практикум.	2	Основы композиции. Симметрия и асимметрия.	опрос
15		Рассказ- объяснение,	2	Основы композиции. Линия горизонта.	Промежуточный анализ работы
16		Беседа, практикум.	2	Основы композиции. Группировка предметов.	
17		Рассказ- объяснение, Практикум.	2	Составление пространственных планов. Зарисовка пейзажа в графике.	

18		Практикум.	2	Составление пространственных планов. Зарисовка пейзажа в графике	
19		Практикум.	2	Составление пространственных планов. Зарисовка пейзажа в графике	
20		Рассказ- объяснение.	2	Натюрморт. Виды. Правила составления.	Промежуточный анализ работы
21		Объяснение. Практикум	2	Натюрморт. Формирование композиции. Эскиз.	
22		Практикум.	2	Натюрморт. Выполнение рисунка композиции.	
23		Практикум.	2	Натюрморт. Выполнение рисунка композиции.	
24		Беседа. Практикум.	2	Выполнение цветового решения композиции.	
25		Беседа. Практикум.	2	Выполнение цветового решения композиции. Гуашь.	Выставка.
26		Практикум.	2	Выполнение цветового решения композиции. Гуашь.	Тест.
27		Практикум	2	Выполнение цветового решения композиции. Гуашь.	Фронтальная беседа
28		Беседа. Практикум.	2	Пейзаж «Зимняя сказка». Гуашь.	
29		Практикум.	2	Пейзаж «Зимняя сказка». Гуашь	Выставка.
30		Беседа, практикум	2	Пейзаж «Зимняя сказка». Гуашь	Промежуточный анализ работы.
31		. Практикум.	2	Портрет. Виды портретов и их назначение. Пропорции.	
32		Практикум	2	Портрет в фас. Поэтапные наброски по образцу.	
33		Практикум	2	Портрет в фас. Поэтапные наброски по образцу.	Выставка.
34		Объяснение. Практикум	2	Портрет в профиль. Поэтапные наброски по образцу.	
35		Практикум	2	Портрет в профиль. Поэтапные наброски по образцу.	
36		Рассказ- объяснение,	2	Выражение характера человека через украшение	Выставка.
37		Практикум.	2	Выражение намерений человека через конструкцию и декор	Фронтальная беседа, опрос
38		Практикум.	2	Выражение намерений человека через конструкцию и декор (сказочный флот)	
39		Рассказ- объяснение. Игра, практикум	2	Выражение намерений человека через конструкцию и декор (сказочный флот)	Выставка.
40		Объяснение. Практикум	2	Графические материалы. Волшебный цветок	

41		Практикум.	2	Графические материалы. Волшебный цветок	опрос
42		Практикум.	2	Пластилин. Древний мир	Промежуточный анализ работы
43		Беседа. Практикум.	2	Пластилин. Древний мир	
44		Беседа. Практикум.	2	Пластилин. Древний мир	
45		Практикум.	2	Изображение и фантазия. Сказочная птица	
46		Практикум	2	Изображение и фантазия. Сказочная птица	
47		Беседа. Практикум.	2	Украшение и реальность. Паутинка	Промежуточный анализ работы
48		Практикум.	2	Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море	
49		Беседа, практикум	2	Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных	
50		Рассказ- объяснение. Практикум.	2	Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных	
51		Практикум	2	Цвет как средство выражения. Автопортрет в теплых тонах.	
52		Практикум	2	Цвет как средство выражения. Автопортрет в холодных тонах.	Выставка.
53		Объяснение. Практикум	2	Цвет как средство выражения. Портрет друга.	Тест.
54		Практикум	2	Цвет как средство выражения. Портрет друга	Фронтальная беседа
55		Практикум.	2	Линия как средство выражения. Изображение ветки.	
56		Практикум.	2	Цвет, ритм, композиция — средства выразительности. Весна, шум птиц (коллективная работа)	Выставка.
57		Практикум.	2	Цвет, ритм, композиция — средства выразительности. Весна, шум птиц (коллективная работа)	Промежуточный анализ работы.
58		Рассказ- объяснение.	2	Геометрический орнамент	
59		Практикум.	2	Растительный орнамент	
60		Беседа. Практикум.	2	Ажурные ограды	Выставка.
61		Практикум.	2	Наличники на окнах	

62		Практикум	2	Национальные костюмы	Выставка.
63		Практикум.	2	Маски	Фронтальная беседа, опрос
64		Беседа, практикум	2	Домашние животные	
65		Рассказ- объяснение.	2	Народные промыслы. Гжель	Выставка.
66		Практикум	2	Сказочные домики	
67		Практикум	2	Рисуем бабочек для украшения	опрос
68		Объяснение. Практикум	2	Рисование по теме: «Мечты о лете!»	Промежуточный анализ работы
69		Практикум	2	Афиша и плакат	
70		Рассказ- объяснение,	2	Кляксография.	
71		Практикум.	2	Волшебные нитки. Картина-пейзаж	
72		Практикум.	2	Пальчиковая живопись	

Приложение 2

Положение о промежуточном контроле обучающихся объединения "Волшебный карандаш".

1. Общие положения

Промежуточный контроль обучающихся объединения "Волшебный карандаш" рассматривается как неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам оценить реальную результативность их совместной творческой деятельности.

Цель промежуточного контроля - выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребёнка и их соответствие прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Волшебный карандаш" (далее ДООП).

Задачи промежуточного контроля:

- определение уровня теоретической подготовки обучающихся в области изобразительного искусства;
- выявление степени сформированности практических умений в изобразительной деятельности ;
- анализ полноты реализации образовательной программы детского объединения;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;
- внесение корректив, в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

2. Организация промежуточного контроля

Промежуточный контроль обучающихся объединения "Волшебный карандаш" Центра развития

творчества детей и юношества проводится (далее Центр) 1 раз, в конце учебного года.

Сроки проведения промежуточного контроля: май.

Форма проведения промежуточного контроля: викторина (теоретический курс), учет практических результатов.

3. Критерии оценки результатов промежуточного контроля

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

- соответствие уровня практических умений программным требованиям;
- развитость специальных способностей.

4. Оценка, оформление и анализ результатов промежуточного контроля.

Результаты промежуточного контроля обучающихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить:

1. насколько достигнуты прогнозируемые результаты программы каждым ребёнком;
2. полноту выполнения образовательной программы;
3. обоснованность перевода обучающегося на следующий год обучения;
4. результативность самостоятельной деятельности ребёнка в течение всего учебного года.

Результаты промежуточного контроля фиксируются в «Протоколе результатов промежуточного контроля обучающихся объединения "Волшебный карандаш"

Результаты промежуточного контроля обучающихся объединения "Волшебный карандаш" анализируются администрацией Центра и педагогом, по следующим параметрам:

- количество обучающихся (в процентах), освоивших ДООП на высоком уровне,

- освоивших программу на среднем уровне,

- освоивших программу на низком уровне;

- количество обучающихся, переведённых или не переведённых на следующий год обучения;
- причины невыполнения детьми ДООП;
- необходимость коррекции программы.

Описание уровней освоения программы

- ***высокий уровень*** - обучающийся овладел на 70–100% знаниями и умениями, предусмотренными программой за учебный год; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; в основном самостоятельно осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями; выполняет практические задания с элементами творчества; принимает активное участие в большинстве предлагаемых мероприятий, конкурсах и акциях, занимает призовые места;
- ***средний уровень*** - объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 50–70%; осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями при наличии инструктажа и контроля педагога, по образцу; сочетает специальную терминологию с бытовой; принимает активное участие в предлагаемых мероприятий, конкурсах и акциях;
- ***низкий уровень*** - обучающийся овладел менее чем 50% знаний и умений, как правило, избегает употреблять специальные термины, испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе, выполняет задания при поддержке педагога.

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ

промежуточного контроля обучающихся объединения "Волшебный карандаш"

Название программы

Фамилия, имя, отчества педагога

№ группы

Форма проведения

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

№	Фамилия, имя обучающегося	Год обучения	Уровень усвоения (высокий, средний, низкий)

			теория	практика	итого

По результатам промежуточного контроля _____ обучающихся переведены

на следующий год обучения.

Подпись педагога _____

СВОДНЫЙ ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ
промежуточного контроля обучающихся объединения

"Волшебный карандаш"

Название программы

Фамилия, имя, отчества педагога

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

Группа (№)	Год обучения	Уровень усвоения (%)		
		высокий	средний	низкий

По результатам промежуточного контроля _____ обучающихся переведены на следующий год обучения.

Подпись педагога _____

Приложение 3

Тест «Виды и жанры изобразительного искусства»

1. Назовите виды ИЗО:
   а) графика б) музыка в) живопись г) архитектура д) театр
   е) скульптура ж) ДПИ
2. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, штрихи, точки, пятна:
   а) живопись б) графика в) скульптура г) архитектура
3. Произведения какого вида искусства имеют объемную форму:
   а) фотоискусство б) графика в) скульптура г) живопись
4. Искусство проектировать и строить называется:
   а)скульптурой б)ДПИ в) архитектурой г) графикой
5. Создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту относится к:
   а) скульптуре б) ДПИ в) архитектуре
6. Что относится к жанрам изобразительного искусства:
   а) пейзаж б) график в) батальный г) скульптура д) натюрморт
   е) портрет ж) архитектура з) исторический и) дизайн к) бытовой
   л) анималистический;
7. Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике:
   а) исторический б) батальный в) анималистический г) бытовой
8. Жанр изобразительного искусства, который отображает повседневную жизнь человека:
   а) портрет б) бытовой в) батальный г) исторический
9. Жанр, в котором главный герой – природа:
   а) натюрморт б) пейзаж в) портрет

1 Вариант

Задание 1. Вставьте в текст, пропущенные слова.

1. Небольшая тонкая дощечка с вырезом для большого пальца, на которой живописец смешивает краски, называется___(*палитрой*).
2. Материал, изготовляемый из равномерно обожжённых тонких веток, называется_____(*углём*).
3. _____(*Бумага*) - это материал для письма и рисования, изготовляемый из древесной и тряпичной массы.

Задание 2. Выберите правильный ответ.

1. Эти краски имеют следующие свойства: прозрачность, чистоту цвета. (Гуашь, темпера, *акварель*)
2. Маркировка на карандашах (ТМ, Т, 2М и т.д.) обозначает. (Степень оттенка цвета, код производителя, *степень твёрдости или мягкости*).

2 Вариант

Задание 1. Вставьте в текст, пропущенные слова.

1. Акварель - это_____(*водяные краски с растительным клеем в качестве связующего вещества*).
2. Холст – это_____(*льняная*) ткань, на которой пишут _____ (масляными красками).
3. Пучок щетины, волос на рукоятке для нанесения клея или краски на какую-либо поверхность называется__(*кистью*).

Задание 2. Выберите правильный ответ.

1. Холст изготавливают из (целлюлозы, шерстяных волокон, *льняного волокна*).
2. Из пластичного природного материала, имеющего разную окраску, скульпторы лепят скульптуры малых форм или делают эскизы для больших скульптур.

(Пластилин, *глина*, базальт).

Вопросы:

1.К основным цветам относятся:
а) *красный, синий, зелёный;*
б) жёлтый, зелёный, красный
в) красный, жёлтый, синий.

2.К тёплым цветам относятся:
а) голубовато-зелёный, голубой;
б) красный, жёлтый;
в) сине-зелёный, синий.

3.Цвета, в цветовом круге, которые находятся напротив друг друга и дают при смешивании ахроматический цвет, называются:
а) нейтральными;
б) оптическими;
в) дополнительными.

4.Фиолетовую краску можно получить, смешав:
а) синюю и красную;
б) красную и зелёную;
в) синюю и зелёную.

Тест по цветоведению:

1. К какой группе относятся цвета, производные от красного и желтого?



хроматические цвета
еплые цвета
олодные цвета
сновные цвета
ефлексы

2. Укажите колорит натюрморта Питера Класа “Завтрак с ветчиной”:



а) Теплый, темный, спокойный
б) Теплый, яркий, солнечный
в) Холодный, блеклый, светлый
г) Холодный, светлый, яркий

3. Как называется колорит композиции в черно-белой гамме?

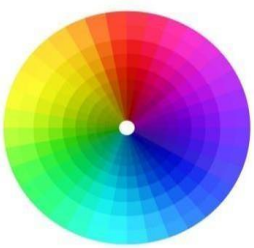
а) Ахроматический
б) Теплый
в) Холодный
г) Основной



4. Какие цвета не получаются путем смешивания других цветов и называются основными?

а) Синий, желтый, зеленый
б) Красный, желтый, синий
в) Красный, желтый, фиолетовый
г) Желтый, синий, фиолетовый



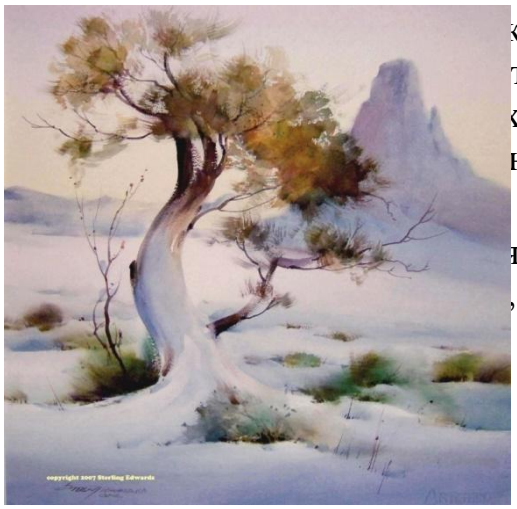


одные цвета – это:

одные от желтого, красного и коричневого
одные от синего цвета
цвет, если в него добавить черный

6. Какие характеристики больше подходят чистым теплым цветам?

а) спокойный, уравновешенный, тихий
б) яркий, энергичный, жизнерадостный
в) нейтральный, успокаивающий,
г) спокойный, рассудительный, мрачный



кой цветовой гамме выполнен этот пейзаж?
теплой, контрастной, яркой гамме
холодной, бледной, спокойной гамме в) в теплой,
новешенной гамме

я из этих букв выполнена в более теплом цвете? а)
, в) В



Проверочная карта

Основы композиции

На начало года: составление композиции на картоне из геометрических фигур. На конец года: тестирование:

1. Что такое ритм?
2. Универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях
3. Основные законы композиции в изобразительном искусстве.
4. Основные художественные средства композиции.

1. Умение работать в жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет

На начало года: опрос «Характеристика жанров изобразительного искусства», тестирование.

На конец года: выполнение работ, участие в конкурсах, выставках.

2. Технология выполнения поделок

На начало года - опрос «Что такое техника ганутель?», «Варианты поделок из мешковины» На конец года – опрос:

а. История техники ганутель и варианты плетения.

б. Особенности работы с мешковиной.

в. Принцип выполнения шва «назад иголка»

г. Последовательность выполнения поделки из мешковины.

3. Участие в проектной деятельности

На начало года - тестирование:

1. Проект - это…

Выберите один правильный ответ

а) деятельность по созданию изделия или модели изделия;

б) творческая деятельность, направленная на достижение определённой цели, решение какой-либо проблемы;

в) результат какой-либо деятельности-проектирования;

г) организация кооперативных форм деятельности.

2. Проектирование называется…

Выберите один правильный ответ

а) процесс определения архитектуры, компонентов, интерфейсов и других характеристик системы или её части;

б) деятельность по созданию материального образа разрабатываемого объекта;

в) подготовка комплекта проектной документации, а так же сам процесс создания проекта.

г) процесс составления описания.

3. Проектная деятельность – это…

Выберите один правильный ответ

а) это познавательная, учебная, исследовательская и творческая деятельность;

б) деятельность по созданию нового нужного изделия, новой услуги.

в) овладение оперативными знаниями;

г) деятельность по обустройству кухни

На конец года – разработка и защита проекта.

Тест по теме пейзаж, портрет

1. **Пейзаж** – это изображение:

а.) человека, б) природы, в) архитектуры г)интерьера (внутреннего убранства помещения)

2. **Установите соответствие**: какой картине соответствует содержание стихотворения

Утихли вьюги и метели, Текут потоками снега; Опять в горах трубят рога, Опять зефиры налетели На обновленные луга. *Е. Баратынский А.*	Светает - вьется дикой пеленой Вокруг лесистых гор туман ночной; Еще у ног Кавказа тишина; Молчит табун, река журчит одна. *М.Ю Лермонтов Б.*	Смотри, как запад разгорелся Вечерним заревом лучей, Восток померкнувший оделся Холодной, сизой чешуей! *\Ф. Тютчев В.*
 1	 2	 3

Унылая пора! очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса — Люблю я пышное природы увяданье, В багрец и в золото одетые леса… *А.С. Пушкин Г*	Вот морозы затрещали И сковали все пруды. И мальчишки закричали Ей "спасибо" за труды. *С. Есенин Д*	Черемуха душистая С весною расцвела И ветки золотистые, Что кудри, завила. *С. Есенин Е*

 4	 5	 6

3. Что является символом **русской природы**: высокие горы, озера, березы, ели, пальмы, поля, жасмин, ромашка.
4. Определите названия картин и их авторов: И.Айвазовский, И. Шишкин, И. Левитан,

«Черное море», «Утро в сосновом бору», «Березовая роща»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 145792345010397423411790935696345598984963060935

Владелец Керн Ирина Юсуповна

Действителен С 13.04.2026 по 13.04.2027