Управление образования администрации Верхнебуреинского
муниципального района Хабаровского края
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр развития творчества детей и юношества
Городского поселения «Рабочий поселок Чегдомын»
Верхнебуреинского муниципального района
Хабаровского края

Рассмотрено
на заседании НМС
Протокол № 1
04.09.2026 г.

Утверждаю
Директор ЦРТДиЮ
_____ Керн И.Ю.
Приказ № 61 от 04.09.2026 г.
МП

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности театральной студии «Браво»

Уровень освоения: стартовый
Возраст обучающихся: 7 - 10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Андрюшина С. А.,
педагог дополнительного
образования.

рп. Чегдомын,
2026 год

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28«Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2«Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»;
- Методические рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);
- Методические рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны (Письмо Минпросвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06);
- Приказ краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей

(региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» от 27.05.2025 г. №220 П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае»;

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центр развития творчества детей и юношества городского поселения «Рабочий поселок Чегдомын» Верхнебуреинского муниципального района Хабаровского края (далее - ЦРТДиЮ).

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Данная программа предполагает осуществление учебно-воспитательного процесса через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, взаимно отражаются, что способствует формированию психофизических и морально-нравственных качеств у обучающихся объединения. Программа способствует подъему духовной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания и опыт позволят учащимся преодолеть психологические зажимы, сложности в общении и коммуникации, позволят развить их творческую активность, ставить внутренние цели, разовьют логическое мышление, в том числе - способность сравнивать, анализировать, планировать. Все это позволяет актуализировать метапредметные умения и вариативные формы творчества, решить еще целый ряд педагогических задач, которые в том числе направлены и на профилактику школьной неуспешности.

Актуальность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства. Программа актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей. Театр – это игра! Игра актеров, игра образов, игра режиссерской мысли… С раннего возраста игра определяет развитие ребенка, а потому театр начинается с детства. Кто в детстве не представлял себя на сцене: робко один на один с зеркалом или на сцене детского театрального коллектива…

Новизна современной театральной программы для детей состоит в том, что она превращается из школы актерского мастерства в лабораторию по развитию личности. Театр используется как мощный, увлекательный и социальный инструмент для подготовки ребенка к жизни в современном мире, где ценятся не столько конкретные знания, сколько умение общаться, мыслить, творить и адаптироваться.

Адресат программы: дети 7-10 лет.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления

Объем и сроки усвоения программы, режим занятий

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в нед.	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	2 часа	3	6	36	216

Цель программы: формирование представлений о театральном искусстве.

Задачи программы:

- формировать познавательный интерес к театральному искусству;
- расширить информированность в области театральной деятельности;
- познакомить с элементарными понятиями в области театрального искусства;
- учить правилам общения в совместной деятельности.

Учебный план.

N п/п	Название раздела, блока, модуля.	Количество часов			Формы промежуточного контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение.	**2**	2	0	
2	Основы театральной игры.	**52**	4	48	
3	Основы сценического движения.	**44**	6	38	

4	Работа над внешним образом.	**34**	6	28	
5	Участие в мероприятиях	**20**	4	8	
6	Репетиционно - постановочная работа.	**64**	10	40	Спектакль
	Итого	216	30	186	

Содержание

1. Введение в предмет – 2ч.

Теория. Понятие театр, виды театра. Театральная культура. Театры Хабаровского края. Зрительская культура.

2. **Основы театральной игры - 52 ч.**

Теория. Понятие театральная игра, ее возникновение. Значение в театральном искусстве игры. Наблюдения за окружающим миром и передача впечатлений в игре. Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. Перевоплощение.

Практика. Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки», «Круги внимания», «Угадать шумы», «Радио», «Слышать одного»,«Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Информация через стекло. Дальнее расстояние»; упражнения на предлагаемые обстоятельства - «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес».

3. Основы сценического движения-44 ч.

Теория. Введение в предмет «Сценическое движение». Понятие мышечно-двигательный аппарат. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями.

Практика. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость. Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

Различные виды одиночного балансирования. Парные и групповые упражнения, их виды.

Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату», «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» .

4. Работа над внешним образом - 34ч

Теория. Искусства грима. Гигиена грима и технические средства в гриме. К.С.Станиславский о значении грима в театре. Влияние на грим расстояния и глубины зрительного зала, а также сценического освещения. Происхождение грима. Органическая связь грима с характером представления, жанром, стилем. Безвредность красок, их состав. Костюм ,

как продолжение образа. Костюм и грим Реквизит, как средство передачи атмосферы исторического периода литературного произведения.

Практика. Подготовка лица к нанесению грима. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица. Свойства и качество гримировальных принадлежностей. Роль реквизита и костюма в создании образа.

5. Репетиционно - постановочная работа – 64ч.

Теория. Погружение в материал. Поиск образов и персонажей. Видение спектакля. Проверка сквозного действия и ритма спектакля.

Практика. Читка. Набрасывание мизансцен. Работа с этюдами. Репетиции диалогов и отдельных сцен. Репетиции массовых сцен. Постановочная работа. Сводные и генеральные репетиции. Итоговый спектакль и его разбор.

6. Участие в концертах, мероприятиях – 20ч.

Теория. Изучение сценарного материала.

Практика. Участие в концерте посвященному Дню матери; участие в театрализованном представлении на Новогодних утренниках; подготовка номера к Отчетному концерту.

Ожидаемые результаты:

Предметные результаты

По окончании программы обучающиеся **будут знать**:

- виды театров и театрального искусства, театры Хабаровского края;
- правила поведения в театре;
-театральный этикет;
- значение костюма и грима;

будут уметь:

-передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию;
- исполнять и передавать образы сказочных персонажей;
- произносить скороговорки в разных темпах и с разными интонациями;
- строить простейший диалог;
- составлять предложения с заданными словами;
- принимать участие в небольших постановках, праздниках и мероприятиях ЦРТДиЮ;

Метапредметные результаты

По окончании программы обучающиеся **будут уметь**:

- излагать идеи как в монологе , так и в диалоге;
- контролировать голос, темп речи и жесты перед аудиторией;
-работать в команде;
-отстаивать свою точку зрения;
-оценивать свою работу.

Личностные результаты

обучающиеся будут уметь:

-понимать и распознавать эмоции;
-понимать себя, сильные и слабые стороны;

-уважительно относиться к участникам коллектива;
-творчески подходить к решению задач.

Раздел 2. **Комплекс организационно-педагогических условий**

Календарный учебный график (общий)

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	15.09. 2025г.	31.05. 2026г.	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

Календарный учебный график в Приложении 2.

Описание образовательных и учебных форматов.

Формы проведения занятий: групповые, индивидуальные.

Образовательные форматы: театральная игра, застольные чтения, чтение по ролям, этюды, пластические этюды, артикуляционная гимнастика, мимические упражнения, круглые столы, открытые занятия, беседы, конкурсы, концерты, мастер-классы, праздники, учебные игры, викторины.

Материально-техническое обеспечение:

- стулья;
- маты, матрацы;
- кубы различных форм;
- прожекторы;
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- магнитофон, аудио;
- видеофонд записей постановок театральной студии.

Промежуточный контроль

По итогам освоения программы все обучающиеся принимают участие в постановке спектакля, где продемонстрируют приобретенные умения.

Оценочные материалы:

- диагностическая карта(Приложение1).

Методическое обеспечение

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей обучающихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

Одной из форм фиксации уровня творческих достижений каждого ребенка является оформление дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения в театральной студии и включает:

- общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);

- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора;

Основные формы проведения занятий с младшими студийцами:

- игра;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Занятия строятся на использовании технологий театральной педагогики, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Выход на сцену, в свою очередь, способствует повышению мотивации детей для дальнейшего обучения по программе, перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Работа проводится не только в учебное время, но и в дни каникул. В осенние, зимние и весенние каникулы учебные занятия заменяются на различного рода воспитательные мероприятия. А в летние каникулы занятия проходят в рамках программы профильного лагеря.

Список источников

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
4. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
5. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
6. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
7. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
8. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
9. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
10. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
11. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
12. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
13. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
14. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
15. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
16. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2010
17. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2012.
18. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2013.
19. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2014.
20. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2012.

Приложение 1

Диагностическая карта

Критерии	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО
Дикция				
Может передать чувства, используя мимику, жесты				
Может использовать интонацию для передачи смысла				
Может передать образы сказочных персонажей				
Умеет строить простейший диалог				
Может преодолеть волнение во время выступлений				
Владеет специальным оборудованием				
Выразительно исполняет свою роль.				
Принимает участие в небольших постановках				
Двигается соответственно мизансцене				
Занимается с интересом, регулярно посещает занятия				

Числовые показатели: низкий – 1-5 баллов, средний 5-7 баллов, высокий 8-10 баллов.

Приложение 2

Календарный учебный график

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма промежуточного контроля
Сентябрь		Введение. Азбука театра. Что такое театр. Игры и упражнения на сплочение.	Беседа Игры	2	

		Внимание и реакция.		**2**	
		Сценическое освобождение.		**2**	
		Пантомима. Рассказываем без слов.		**2**	
		Мимика без слов.		**2**	
		Голосовой аппарат.		**2**	
		Дыхание-основа речи.		**2**	
		Темп и ритм		**2**	
		Звуки вокруг нас.		**2**	
		Воображение и фантазия.		**2**	
		Оценка и отношение.		**2**	
		Основы сценического боя. Безопасное падение, толчок, реакция на удар (условность в театре).		**2**	
		Я и партнер. Элементы общения.		**2**	
		Взаимодействие в парах.		**2**	
Октябрь		Диалог и монолог.		**2**	
		Предлагаемые обстоятельства.		**2**	
		Общение через предмет.		**2**	
		Конфликт и		**2**	

		согласие.			
		Работа в малой группе.		**2**	
		Характер персонажа.		**2**	
		Животные в театре. Изображение животных через повадки, звуки, пластику.		**2**	
		Эмоции в диалоге.		**2**	
		Этюды по пословицам и поговоркам.		**2**	
		Невербальное общение.		**2**	
		Структура истории: завязка, кульминация, развязка.		**2**	
		Создание собственного этюда. От идеи до воплощения (работа в группах 3-4 человека).		**2**	
		Роль декораций и реквизита. Как простой стул может стать горой, домом, кораблем.		**2**	
		Костюм и грим. Как внешний вид помогает раскрыть характер.		**2**	
Ноябрь		Музыка и шумы в спектакле. Создание звукового		**2**	

		сопровождения.			
		Работа с текстом: анализ роли. «Что мой персонаж хочет?» (сквозное действие).		**2**	
		Сверхзадача спектакля. Главная мысль, идея, которую мы хотим донести до зрителя.		**2**	
		. Жанры театра: комедия, драма, трагедия. Чем они отличаются по настроению.		**2**	
		Тело актера – основной инструмент.		**2**	
		Дыхание и центр тяжести.		**2**	
		Роль дыхания в движении и эмоциональном состоянии. Понятие "центра" (тяжести, энергии).		**2**	
		Основы мышечной свободы и расслабления. : Принцип "волны" и "маятника" в движении. Экономное расходование энергии.		**2**	
		Координация, ритм и пространство.		**2**	

		Координация и мышечный контроль.		**2**	
		Мастерская бутафора. Создание простого реквизита или элемента костюма своими руками.		**2**	
		Театральный грим.		**2**	
Декабрь		Независимое движение. Простые двигательные комбинации.		**2**	
		Чувство ритма. Внутренний и внешний ритм.		**2**	
		Ориентация в сценическом пространстве.		**2**	
		Выразительность движения и работа с партнером.		**2**	
		Пластическая характеристика.		**2**	
		Основы взаимодействия с партнером.		**2**	
		Основы работы с воображаемым предметом.		**2**	
		Дыхательные упражнения.		**2**	
		Театральный грим.		**2**	
		Координация, ритм и пространство.		**2**	

		Основы мышечной свободы и расслабления.		**2**	
		Роль дыхания в движении и эмоциональном состоянии.		**2**	
		Тело актера – основной инструмент.		**2**	
		Костюм и грим.		**2**	
		Предлагаемые обстоятельства.		**2**	
Январь		Характер персонажа.		**2**	
		Сценическое освобождение.		**2**	
		Пантомима.		**2**	
		Артикуляционная гимнастика, скороговорки.		**2**	
		Дыхание — основа речи.		**2**	
		Импровизация.		**2**	
		Важность эскиза и примерочных.		**2**	
		Костюм как «вторая кожа» персонажа.		**2**	
Февраль		Образ как целостная система.		**2**	
		«Сквозное действие» образа. Как характер, социальный статус, эпоха, сверхзадача роли определяют		**2**	

		внешний облик.			
		«Костюм и характер».		**2**	
		«Силуэт, цвет, фактура. Анализ эпохи».		**2**	
		«Работа с реальным костюмом. Примерка как репетиция».		**2**	
		Этюды в костюме: Простые действия		**2**	
		Грим как маска		**2**	
		«Грим-характерность. От клоуна до старика».		**2**	
		Выбор пьесы или сценария.		**2**	
		Подготовка. Застольный период. Чтение и обсуждение.		**2**	
		Образный мир спектакля		**2**	
		Работа над ролью		**2**	
Март		Постановочная работа.		**2**	
		Постановочная работа		**2**	
		Постановочная работа		**2**	
		Постановочная работа		**2**	
		Постановочная		**2**	

		работа			
		Постановочная работа		**2**	
		Постановочная работа		**2**	
		Постановочная работа		**2**	
		Постановочная работа		**2**	
		Постановочная работа		**2**	
		Постановочная работа		**2**	
		Постановочная работа		**2**	
		Постановочная работа		**2**	
Апрель		«От идеи к воплощению».		**2**	
		Постановочная работа		**2**	
		Постановочная работа		**2**	
		Постановочная работа		**2**	
		Индивидуальная работа над отрывком.		**2**	
		Разработка образа		**2**	
		Постановочная работа		**2**	
		Постановочная работа		**2**	

		Постановочная работа		**2**	
		Постановочная работа		**2**	
		Постановочная работа		**2**	
		Постановочная работа		**2**	
Май		Постановочная работа		**2**	
		Постановочная работа		**2**	
		Постановочная работа		**2**	
		Постановочная работа		**2**	
		Постановочная работа		**2**	
		Постановочная работа		**2**	
		Постановочная работа		**2**	
		Постановочная работа		**2**	
		Показ и анализ		**2**	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 145792345010397423411790935696345598984963060935

Владелец Керн Ирина Юсуповна

Действителен С 13.04.2026 по 13.04.2027