Управление образования администрации Верхнебуреинского муниципального района Хабаровского края
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр развития творчества детей и юношества
городского поселения «Рабочий поселок Чегдомын»
Верхнебуреинского муниципального района
Хабаровского края

Рассмотрено
на заседании НМС
Протокол № 1
04.09.2026 г.

Утверждаю
Директор ЦРТДиЮ
_____ / Керн И.Ю.
Приказ № 61 от 04.09.2026 г.
МП

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографической студии «Овация»
художественной направленности

Уровень освоения: стартовый
Возраст обучающихся: 5- 6 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Иванова Оксана Михайловна
педагог дополнительного образования

рп. Чегдомын,
2026 г.

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик»

Пояснительная записка

Сохранение, укрепление физического и психического здоровья детей – одна из главных задач современного общества. Здоровье человека – это важный показатель его личного успеха. Проблема сохранения и укрепления здоровья подрастающего поколения в Хабаровском крае давно остается актуальной.

Привитие детям культуры здорового образа жизни через обучение искусству хореографии является лучшим способом сохранения и укрепления их психофизического состояния.

Хореография - это одно из направлений сохранения, поддержания и укрепления здорового образа жизни, это и красота тела, и средство самовыражения внутренней культуры человека. Занятия хореографией позволяют приобщить человека к миру Прекрасного, прививать с самых ранних лет эстетический вкус, закладывать нравственные основы.

Со стороны социума идет активный заказ на предоставление образовательных услуг художественного направления и, прежде всего, услуг детских хореографических коллективов. В Верхнебуреинском районе существует нехватка педагогических кадров с профессиональным хореографическим образованием и очень мало танцевальных коллективов, поэтому возникла необходимость разработки дополнительной общеобразовательной программы хореографической студии «Овация», которая была бы направлена на формирование разносторонней творческой личности ребенка, раскрытие и развитие природных задатков, на сохранение и развитие психофизического здоровья детей.

Программа хореографической студии «Овация» составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с 1 марта 2023 г. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 « Об утверждении санитарных

правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторв среды обитания»;

- Распоряжение Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. №1321 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242);

-Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны (Письмо Минпросвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06);

- Приказ краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» от 27.05.2025 г. № 220 П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае»;

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центр развития творчества детей и юношества городского поселения «Рабочий поселок Чегдомын» Верхнебуреинского муниципального района Хабаровского края.

Данная программа отвечает социальным запросам общества, так как направлена на укрепление и сохранение здоровья, раскрытие двигательных способностей детей и подростков, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие подрастающего поколения.

В основе создания программы хореографической студии «Овация»использованы образовательная программа хореографического ансамбля «Зоренька» Т. М. Бузмакова, «Гармония» Л. П. Бузмакова и авторская образовательная программа Шершнева В. Г. «От ритмики к танцу». Материалы данных программ творчески переработаны, дополнены собственным опытом.

Данная программа художественной направленности. Тип программы – одноуровневый. Уровень усвоения программы – стартовый.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе. Обучение по программе способствует формированию выразительной, эмоциональной личности; укреплению здоровья, развитию двигательных способностей детей, творческого мышления и активности.

Ребенок, занимаясь по данной программе, будет востребован в современном обществе, сможет включаться в общественные и концертные мероприятия, развивать коммуникативные навыки и приобщаться к традициям коллектива и Центра развития творчества детей и юношества в целом.

Благодаря занятиям, дети получают социальный опыт конструктивного взаимодействия и продуктивной деятельности.

Новизна программы заключается в использовании на занятиях хореографии элементов актерской игры. Занятия, включающие элементы актерской игры, с ранних лет развивают в ребенке творческое начало, тренируют воображение и учат выражать свою индивидуальность.

Развитие ребенка происходит через игру, творчество, труд и исследовательскую деятельность.

Адресат программы: дети 5-6 лет. Дети приходят в хореографическую студию без отбора. Заниматься хореографией предоставляется возможность всем желающим, имеющим медицинскую справку о состоянии здоровья с допуском к занятиям.

Форма обучения: очная.

Объем и сроки усвоения программы, режим занятий

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в нед.	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	1 час	2	2часа	36	72часа
2 год обучения	1 час	2	2 часа	36	72 часа
Итого по программе:					144 часа

Форма организации занятия - групповая.

Наполняемость групп: 12-15 человек.

Цель программы: формирование основ хореографического искусства у детей дошкольного возраста.

Задачи программы:

- развивать интерес к хореографическому искусству и творчеству;
- развивать творческие способности детей;
- познакомить с элементарными понятиями в области хореографии;
-вовлечь обучающихся в творческую и концертную деятельность коллектива.

Учебный план
(первый год обучения)

№	Название раздела	Количество часов			Формы промежуточного контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Введение в программу**	3	1	2	
1.1	Танцевальная разминка	6	-	6	
1.2	Танцевальные шаги	12	-	12	
1.3	Подготовка к партерной гимнастике	8	-	8	
2.	**Рисунок танца. Виды**	6	2	4	
3.	**Понятие: музыка и ритм**	8	1	7	
3.1	Исполнение танцевальных комбинаций	12	-	12	
4.	**Применение игрового, танцевального и песенно-игрового материала. Элементы актерского мастерства**.	5	-	5	
4.1	Этюды на пробную импровизацию.	6	-	6	
4.2	Творческие дни	3	-	3	
5.	**Открытые занятия**	2	-	2	Итоговая диагностика
5.1	Отчетный концерт	1		1	Итоговая диагностика
		72	4	68	
	Итого:	**72**			

Календарный учебный график первого года обучения (Приложение 1).

Содержание

Раздел 1.**Введение в программу (3 часа).**

Теория: Понятие - танец. Знакомство с правилами поведения в танцевальном зале. Техника безопасности.

Практика: Игры на знакомство, разучивание поклона, марш под музыку: быструю и медленную, бег, прыжки с ноги на ногу.Первые ритмические движения исполняем под детскую музыку: ритмично работаем ногами. Энергичный, легкий бег.

Раздел 1.1 **Танцевальная разминка(6 часов).**

Теория: Значение разминочных упражнений, подготовительный, разогревающий и дисциплинирующий этап.

Практика: Ритмические движения под музыку.

Выполнение упражнений в игровой форме для рук, ног, головы, туловища, плеч, бедер.

Раздел 1.2 **Танцевальные шаги(12 часов).**

Теория: Понятие шаг. Происхождение шага от основных форм движений человека.

Практика: На середине зала: притопы, качания, низкие и высокие прыжки, открывание и закрывание рук, танцевальные движения и поклоны; по диагонали зала: «поскоки», «галоп», «полька», «перетопы», «мячики», прыжки с «захлестом» ноги назад, добавление хлопков в соединении с шагами; танцевальные шаги, имитирующие образы животных, например: оленя, журавля, лисицы, кошки, мышки, медведя и т.д.

Раздел 1.3 **Подготовка к партерной гимнастике(8 часов).**

Теория: Понятие «партер». Основные упражнения на полу. Терминология.

Практика: Выполнение упражнений для стоп, спины. Упражнения для выворотности ног; развития гибкости: наклоны, перегибы; растяжка: «лягушка», «бабочка», «кошечка», «колечко», «кораблик» и т.д. Знакомство с французской терминологией: в игровой форме запоминание легких основных названий движений.

Раздел 2. **Рисунок танца. Виды (6 часов).**

Теория: Понятие: линия, шеренга, шахматный порядок, круг, диагональ.

Практика: Самостоятельно строим линии, круг, расширяем и уменьшаем его, двигаемся парами по кругу, сохраняя расстояние между парами. Выстраиваем «шеренги» и «шахматные порядки», выполняем движения в диагоналях.

Раздел 3. **Понятие: музыка и ритм (8 часов).**

Теория: Понятие – мелодия и движение, темп (быстро, медленно, умеренно), музыкальные размеры (3/4, 2/4, 4/4), контрастная музыка: медленная, быстрая; веселая, грустная. Логика поворотов вправо, влево. Такт, затакт.

Практика: музыкально-пространственные упражнения, маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Повороты на месте и в продвижении, фигурная маршировка с перестроениями, танцевальные шаги с носка на пятку.

Проверить чувство ритма можно следующим способом: простучать простую ритмическую последовательность и повторить ее; промаршировать на месте под музыку; хлопать в ладоши под музыку, выделяя акценты. Проверить чувство ритма путем акцентирования движениями или звуками высоких или низких участков музыкальных моментов. Выделение акцентов путем рисования на листе.

Раздел 3.1 **Исполнение танцевальных комбинаций(12 часов).**

Теория: Танцевальная комбинация - важнейшее выразительное средство хореографического искусства.

Практика: Сочетание или варьирование двух-четырех движений, сбор в общую комбинацию нескольких проученных движений, исполнение комбинаций.

Раздел 4. **Применение игрового, танцевального и песенно-игрового материала. Элементы актерского мастерства. (5 часов).**

Теория: Значение игрового, танцевального и песенно-игрового материала в хореографии. Значение основ актерского мастерства, элементов - мелкая моторика: точность координации движений рук, манипуляции с мелкими предметами.

Практика: В песенно-игровом материале применяем фонограммы, используя вокальный репертуар, танцуем и поем в кругу и по парам. Этюды: импровизация мимических сценок под музыку, т.е всевозможные упражнения, отражающие динамику, высоту звучания, ритмические, темповые особенности, близкие содержанию произведения; стихотворения (под них пальчиковая гимнастика); музыкальный ритм (под музыкальные произведения в качестве средства воспроизведения ритмического рисунка использовать хлопки в ладоши); пантомимические движения, представленные жестами (например, «прошу», «не надо», «иди сюда», «уходи», шепот, использование в играх: «прилипалы», «море волнуется», «бежим-бежим» и т.д.).

Иллюстрирование, сопроводительное движение рук под шуточные детские песни. пальчиковые игры и считалочки: «Ладушки», «Мальчик с пальчик», «Зеркало» - упражнение-пантомима, «Отгадай героя». Работа с мелкими предметами в руках: платки, мячики.

Раздел 4.1 **Этюды на пробную импровизацию (6 часов).**

Теория: Этюд- рисунок, основные движения и комбинации будущего произведения

Практика: Изучение и исполнение танцевальных комбинаций, отработка на сцене.

Раздел 4.2 **Творческие дни (3 часа).**

Теория: Мероприятия на сплочение коллектива. Создание благоприятной среды в коллективе. Работа с родителями.

Практика: Концертная деятельность, просмотр видеоматериала концертов и обсуждение, конкурс «Маленькая фея», праздник «Не послушания», посвящение в танцоры. Посещение мероприятий родителями и педагогами. Совместные чаепития. Проведение игр.

Раздел 5.**Открытые занятия (2 часа).**

Практика: Правильное выполнение партерного экзерсиса, выполнение выученных движений и комбинаций в соответствии с ритмом и темпом музыки, выполнение проученных за учебный год танцевальных шагов и прыжков.

Раздел 5.1 **Отчетный концерт (1 час).**

Исполнение танцевального номера.

Планируемые результаты

К концу первого года обучающиеся будут знать:

Предметные результаты:

-базовые понятия французской терминологии;

-виды рисунка танца: круг, линии, шеренги, построение в шахматный порядок;

будут уметь:

-выполнять упражнения в быстром, медленном темпе;

-ориентироваться в танцевальном классе;

-выполнять простые танцевальные шаги: шаг с притопом с продвижением вперед, шаг с носка, высокий шаг с притопом на месте, боковой приставной шаг;

-выполнять прыжки: по VI позиции (сотэ), с «захлестом назад»,«поскоки», «разножка», «полька», «галоп»;

-будут участвовать в отчетном концерте студии «Овация; районных конкурсах.

Метапредметные результаты:

-фантазировать, ритмично и музыкально выражать эмоции;

-общаться и взаимодействовать в коллективе в процессе совместной деятельности;

Личностные результаты:

-ответственно относиться к занятиям;

-проявлять активность на занятиях и желание участвовать в танцевальной деятельности.

Учебный план
(второй год обучения)

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Введение в программу.** Инструктаж. Ритмические движения	2	1	1	
1.1	Танцевальная разминка	6	-	6	
1.2	Танцевальные шаги	5	-	5	
1.3	Партерная гимнастика	10	-	10	
1.4	Основные элементы классического танца	7	1	6	
2.	**Рисунок танца. Виды**	7	1	6	
3.	**Понятие: музыка и ритм**	3	-	3	
3.1	Исполнение танцевальных комбинаций	8	-	8	
4.	**Применение игрового, танцевального и песенно-игрового материала. Элементы актерского мастерства.**	4	-	4	
4.1	Танцевальные этюды	10	-	10	
4.2	Творческие дни	7	-	7	
5.	**Открытые занятия**	2	-	2	Итоговая диагностика

5.1	Отчетный концерт	1		1	Итоговая диагностика
		72	3	69	
	Итого:				

Календарный учебный график второго года обучения (Приложение 1).

Содержание

Раздел 1.**Введение в программу(2 часа).**

Теория: Танец - ритмичные, выразительные телодвижения. Правила поведения в танцевальном зале, на сцене и в общественных местах. Техника безопасности.

Практика: Игры на знакомство, поклон, марш под музыку: быструю и медленную, бег, прыжки с ноги на ногу. Исполнение движений под музыкальное сопровождение. Ритмические движения исполняем под эстрадную, детскую музыку.

Раздел 1.1 **Танцевальная разминка(6 часов).**

Теория: Комплекс упражнений для разогрева и растяжки мышц, связок и суставов. Подготовкак дальнейшей работе в классе.

Практика: Выполнение упражнений под музыкальное сопровождение для рук, ног, головы, туловища, плеч, бедер.

Раздел 1.2 **Танцевальные шаги(5 часов).**

Теория: Отдельное танцевальное ритмическое движение с определенной постановкой ног. Разновидности танцевальных шагов.

Практика: На середине зала, по диагонали и линиям выполняем: притопы, разнообразные шаги и прыжки, с добавлением рук, танцевальные движения и поклоны; по диагонали зала: «поскоки», «галоп», «полька», «перетопы», «мячики», прыжки с «захлестом» ноги назад, спокойные классические шаги вперед на полупальцах, добавление хлопков в соединении с шагами. Шаги в парах.

Раздел 1.3 **Партерная гимнастика(10 часов).**

Теория: Основные упражнения на полу, физический комплекс упражнений, подготавливающий для работы на станке.

Практика: Выполнение упражнений для стоп, спины. Упражнения на выворотность ног, гибкость и растяжку: «складочка», «книжка», «лягушка», «бабочка», «кошечка», «колечко», «кораблик» и т.д. Упражнения для пресса: «уголок», поочередное поднятие корпуса наверх и в исходное положение.

Продолжение знакомства с французской терминологией: в игровой форме запоминание легких основных названий движений.

Раздел 1.4 **Основные элементы классического танца (7 часов).**

Теория: Азбука классического танца. Терминология классического танца в небольшом объеме (основные понятия: плие, релеве, батман тандю).

Практика: Постановка корпуса, рук, ног, апломб у детей; позиции рук и ног, изучение I, II, III позиции рук и ног на середине зала, пордебра. Выполнение танцевальных элементов классического танца. Упражнения на гибкость, пластику и постановку корпуса.

Раздел 2. **Рисунок танца (8 часов).**

Теория: Движения, шаги, комбинации, выполняемые в рисунках: в линиях, шеренгах, шахматных порядках, покругу, по диагоналям и тд.

Практика: Выполняем различные движения по рисункам, строим линии, круги, расширяем и уменьшаем их, двигаемся парами по кругу: внешнему и внутреннему, в обратную сторону, сохраняя расстояние между парами. Выстраиваем «шеренги», линии, «шахматные порядки», выполняем движения по диагоналям.

Раздел 3. **Понятие: музыка и ритм (4 часа).**

Теория: Ритмическая структура музыкального сочинения, последовательность длительностей - звуков и пауз. Нотация.

Практика: Самостоятельное определение на слух характера музыки, передача характера музыки в движениях. Слушаем вступление, различаем двух-трех частную форму произведения. Учимся отмечать в движении изменения динамики, темпа, учимся чувствовать чередование музыкальных фраз, выделять акценты, сильную долю такта. Выполняем танцевально-игровые задания на проявление инициативы и творческой активности.

Раздел 3.1 **Исполнение танцевальных комбинаций(10 часов).**

Теория: Танцевальная комбинация - танцевальная лексика, наполненная содержанием и выполненная под музыкальное сопровождение.

Практика: Сочетание или варьирование двух-четырех движений, сбор в общую комбинацию нескольких проученных движений, исполнение комбинаций. Повторение на каждом занятии.

Раздел 4. **Применение игрового, танцевального и песенно-игрового материала. Элементы актерского мастерства (4 часа).**

Теория: Значение игрового, танцевального и песенно-игрового материала в хореографии. Яркая, образная музыка, предельно приближенная к переживаниям и интересам ребенка.Элементы актерского мастерства.

Практика: Движения и комбинации под музыкальные подборки, состоящие из скороговорок, потешек, мини-сказок, колыбельных, прибауток. Импровизация мимических сценок под музыку, пантомимические движения, представленные жестами. Игровая импровизация - упражнения: «Зеркало», «Скульптура», «История по словам в песне».

Раздел 4.1 **Танцевальные этюды(10 часов).**

Теория: Танцевальные этюды в хореографии - маленькие законченные произведения, по содержанию и по качеству приближающиеся к самостоятельному сценическому номеру. Подбор танцевальных комбинаций для будущего танца.

Практика: Изучение и исполнение танцевальных комбинаций, отработка на сцене.

Раздел 4.2 **Творческие дни (7 часов).**

Теория: Мероприятия на сплочение коллектива. Создание благоприятной среды в коллективе. Работа с родителями. Совместные чаепития. Проведение игр.

Практика: Концертная деятельность, просмотр видеоматериала концертов и обсуждение, конкурс «Маленькая фея», праздник «Не послушания», праздник «В гостях у Терпсихоры».

Раздел 5.**Открытые занятия (2 часа).**

Практика: Правильное выполнение партерного экзерсиса, выполнение выученных движений и комбинаций, выразительное их исполнение под музыкальное сопровождение, выполнение проученных за учебный год танцевальных шагов и прыжков.

Раздел 5.1 **Отчетный концерт (1 час).**

Исполнение танцевального номера.

Планируемые результаты:

К концу второго года обучающиеся **будут знать:**

Предметные результаты:

-основные элементы (азы) классического танца: пордебра рук: I,II.III позиции рук, плие, батман тандю жете; I,II.III позиции ног;

-элементарный объем терминологии в хореографии;

-виды рисунка танца: диагональ, клин, круг в круге;

будут уметь:

-исполнять танцевальные комбинации;

- расставлять акценты на сильные и слабые доли в музыке;

-ориентироваться на сценической площадке;

-будут участвовать в отчетном концерте Центра развития творчества детей и юношества, районных конкурсах;

Метапредметные результаты:

- проявлять фантазию в импровизированной деятельности;

- самостоятельно выражать заданные образы;

Личностные результаты:

- будут соблюдать учебную дисциплину занятиях;

-ответственность и организованность на занятиях;

- будут уметь высказывать свое мнение.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (общий)

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	15.09.2025	31.05.2025	36	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

Формы проведения занятий

Учебные занятия (традиционные групповые занятия, игровые). Беседы, игры, ритмические минутки. Конкурсы, творческие мероприятия, концерты, воспитательные мероприятия.

Материально-техническое обеспечение:

Наличие танцевального класса;

- музыкальный центр;
- коврики для партерной гимнастики – 20 шт.;
- реквизит для танцевальных постановок: платки, тазы, мягкие подушки и тд;
- наличие балетного станка и зеркальной панели.

Формы промежуточного контроля

Текущий контроль. В начале года (сентябрь) и в мае проводится контрольное тестирование.

Промежуточный контроль в середине года в форме открытого занятия для родителей и в конце учебного года в форме участия в отчетном концерте ЦРТДиЮ, выступлении на районных фестивалях.

Оценочные материалы:

- таблица фиксации практических результатов (Приложение № 2).
- лист наблюдений за обучающимися (Приложение № 4).
-игры: на знание точек танцевального класса и на знание элементарных понятий классического танца (Приложение № 3).

Методическое обеспечение:

Для успешной реализации программы используются современные образовательные технологии:

Технология игрового обучения

На занятиях применяются следующие методики технологии игрового обучения:

- театрально - игровая методика, способствующая раскрытию личности ребенка;
- социо - игровой метод работы с детьми, который позволяет формировать у детей импровизационную деятельность и коммуникативные компетенции;
- игры - драматизации применяются в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста для развития воображения, инициативности, умения общаться с людьми в разных ситуациях; творческие игры на: выявление творческих способностей, развитие фантазии; на создание положительного, эмоционального настроя: это и творческие, игровые, двигательные, сюжетно-ролевые задания; образные игры для развития внимания, координации, инициативности; библиотека подвижных игр:

«Музыкально-пластические импровизации», «Подвижные игры в стихах», «Картотека игр» (Приложение 5).

Учитывая психологию детей данного возраста, многие занятия выстраиваются в форме танцевальных и музыкальных игр, проводятся нетрадиционные занятия в форме сказок. На примере такого занятия можно проследить как традиционные упражнения партерной гимнастики приобретают одушевленные формы в виде животных, растений, явлений природы, предметов, что помогает их сделать понятнее, интереснее, а также развивает детское воображение и эмоциональность, закладывает истоки творчества.

Качества детей, такие как выворотность, гибкость, растяжка воспитываются в условиях игры, мышечные ощущения закрепляются с интересом и удовольствием.

Здоровьесберегающие технологии

Применение в процессе обучения здоровьесберегающих технологий является необходимым условием для воспитания культуры здоровья и формирования здорового образа жизни. В занятия включаются:

- соблюдение техники безопасности;
- двигательно - речевые упражнения;
- выработка правильного дыхания при исполнении упражнений;
-правильное и точное повторение движений во избежание травматизма;
- упражнения на релаксацию: игры-минутки, пальчиковая и слуховая гимнастика.

На занятиях чередуются высокая, средняя и низкая степени двигательной активности детей, что предупреждает переутомление, контролирует их самочувствие, обеспечивает оптимальную нагрузку, учитывая возраст, пол, степень физической подготовленности и психологические особенности каждого обучающегося.

На занятиях проводятся беседы о здоровом образе жизни, правильном питании, о вредных привычках, режиме дня, дозировании физической нагрузки. Данные теоретические знания способствуют формированию правильных представлений о здоровом образе жизни, которые дети смогут применять на практике.

Освоение тематического содержания программы опирается на такие принципы, как: постепенность в развитии природных данных обучающихся, строгая последовательность в овладении лексикой танца и техническими приемами, систематичность занятий и целенаправленность учебно-воспитательного процесса.

Реализация данной программы дает возможность раскрывать творческий потенциал ребенка, развивать природные задатки, сохранять здоровье детей.

Методы обучения:

Для успешной реализации программы применяются методы и приемы обучения:

На занятиях применяетсясловесный метод обучения. Это - беседы, вопросы к детям, указания, объяснения, оценка действий. Учитывая возрастные особенности, подача материала происходит от простого к сложному по принципу доступности и индивидуальности.

Также используется наглядный метод, который имеет одно из важных значений для формирования полноценных представлений и развития познавательных процессов - восприятия, мышления, воображения. На занятиях знакомимся с картинами, смотрим слайды и видеофильмы, слушаем музыку, расширяем кругозор детей.

Профессиональное поведение педагога, его актерское мастерство, показ каждого танцевального элемента, обычно восхищает детей, вызывает стремление подражать педагогу и быть похожим на него, обладать таким же выразительным и грамотным исполнением.

К практическому методу обучения относятся упражнения, экспериментирование, то есть элементы творческой работы. Благодаря многократным повторениям детьми практических действий, у них формируются разнообразные умения и навыки.

Использование игрового метода вызывает у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогает концентрировать внимание на учебной задаче, решение которой сопряжено с минимальными волевыми усилиями: это загадывание и отгадывание загадок, введение элементов соревнования, создание игровой ситуации, импровизация.

К методам воспитания относятся: убеждение, поощрение, мотивация к выбранной деятельности.

Алгоритм учебного занятия:

Вводная часть:

- организационный момент;
- поклон;
- разминка;
- движения с определённым ритмическим заданием.

Основная часть:

-упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков на основе восприятия музыки, выбранной педагогом. Это могут быть основные движения, упражнения для развития мышечной свободы рук, танцевальные элементы, упражнения из области хореографии, способствующие правильной постановке корпуса, изучение позиций рук и ног;

- музыкально-ритмические игры, инсценировки, упражнения с предметами, разучивание или повторение ранее пройденного материала;
- отдельные творческие задания, игровые моменты.

Заключительная часть:

- исполнение комбинаций, номера;

- поклон;
- краткий анализ занятия.

Дидактические материалы:

К дидактическим материалам относятся игры: на развитие чувства ритма, на развитие тембрового слуха, развитие памяти, на развитие детского творчества, музыкальные игры и викторины (Приложение № 6,7, 8). Также используются материалы и рекомендации по организации и проведению партерной гимнастики у детей, разминок и упражнений у станка.

Список источников

1.Бузмакова Л.П. -Образовательная программа «Гармония», 2006. - 40 с.

2. Бузмаков Т.М. - Образовательная программа хореографического ансамбля «Зоренька», 2008.- 64 с.

3.Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - Москва, 1986. - 96 с.

4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Ленинград: «Искусство», 1963. - 179 с.

5.Ветлугина Н.А., Островская Л.Ф.Эстетическое воспитание в детском саду. - Москва, 1985. - 208 с.

6. Шершнев В.Г. Авторская образовательная программа «От ритмики к танцу», 2004.- 65 с.

Литература для педагогов

7. Конорова Е. П. Методические пособия по ритмике. - Москва, 1982.- 116 с.

8.Комарова Т.С. Концепция эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста. - Шуя, 1994. - 139 с.

9. Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества. - Москва, 1994.-23 с.

10.Лабунская Г.В. Художественное воспитание детей в семье. Музыкальный энциклопедический словарь под редакцией Г.В.Келдыша. - Москва, 1990.- 47 с.

11. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. - Москва, 1980.- 88 с.

12. Немов Р.С. Психология и педагогика. - Ленинград: «Искусство», 1985.- 693 с.

13. Руднева С.Д. Ритмика. Музыкальное движение. - Москва, 2007. - 334 с.

14. Сычева Г.А. Танец для всех. - Ступени мастерства №57, 2000.- 56 с.

Литература для обучающихся

15. Барабаш А.Н. Хореография для самых маленьких. - СПб.: Белый ветер, 2002. — 108 с.

16. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.

17. Бриске И. Э. Мир танца для детей. - Челябинск, 2005. - 64 с.

18. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Москва: «Академия развития», 2000. - 112 с.

19. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- Москва: «Линка-пресс», 2006. - 272 с.

20. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство-пресс», 2006. - 352 с.

21. Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: « Детство-пресс», 2000. - 40 с.

Приложение 1

Календарный учебный график (первый год обучения)

месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Количество часов	Форма контроля
Сент.		Вводное занятие. Поклон. Разминка.	Занятие	1	Наблюдение
Сент.		Игры на знакомство.	Занятие-игра	1	Наблюдение. Беседа
Сент.		Ритмические движения. Танцевальная разминка.	Занятие	1	Наблюдение
Сент.		Марш. Игры на внимание и ориентацию в пространстве.	Занятие-игра	1	Наблюдение
Сент.		Шаги, прыжки в танце.	Занятие	1	Наблюдение
Окт.		Игры на координацию.	Занятие-игра	1	Наблюдение. Опрос
Окт.		Работа в паре.	Занятие	1	Наблюдение
Окт.		Партерная гимнастика.	Занятие	1	Наблюдение
Окт.		Упражнения на полу и на середине класса.	Занятие	1	Наблюдение
Окт.		Игры с использованием песенного материала.	Занятие-игра	1	Наблюдение.Опрос
Окт.		Вступление. Частная форма произведения.	Занятие	1	Наблюдение. Опрос
Окт.		Темп. Ритм. Слуховая гимнастика.	Занятие-игра	1	Наблюдение. Опрос. Викторина
Окт.		Ритмический рисунок.	Занятие	1	Опрос. Беседа
Окт.		Формы, перестроения. Ритмические шаги.	Занятие	1	Наблюдение
Нояб.		Темп. Ритм. Музыка.	Занятие	1	Наблюдение. Опрос
Нояб.		Динамика. Изменение темпа.	Занятие - игра	1	Наблюдение
Нояб.		Танцевальные движения. Элементы актерского мастерства. Игра «Отгадай героя».	Занятие-игра	1	Наблюдение
Нояб.		Самостоятельное перестроение, расширение и уменьшение рисунка.	Занятие	1	Наблюдение. Опрос
Нояб.		Прослушивание музыкальных произведениий, их обсуждение. Игры: «Ладушки», «Мальчик с пальчик».	Занятие-игра	1	Беседа
Нояб.		Повторение пройденного материала	Занятие-повторение	1	Наблюдение
Нояб.		Работа в парах	Занятие	1	Наблюдение
Нояб.		Исполнение	Занятие	1	Наблюдение

		комбинаций.			
Дек.		Создание образа в танце. Работа с мелкими предметами - мячами, платками.	Игровое занятие	1	Наблюдение
Дек.		Пантомимические движения, представленные жестами. Игра-пантомима «Зеркало».	Занятие-игра	1	Наблюдение
Дек.		Проучивание движений и танцевальных комбинаций.	Занятие	1	Наблюдение
Дек.		Этюды на пробную импровизацию.	Занятие-игра	1	Наблюдение
Дек.		Исполнение танцевальных комбинаций.	Занятие	1	Наблюдение
Дек.		Подготовка к новогоднему выступлению	Занятие	1	Наблюдение
Дек.		Репетиция новогоднего праздника	Занятие-репетиция	1	Наблюдение
Дек.		Участие в утренниках	Концертная деятельность	1	Наблюдение
Янв.		Спокойные классические шаги. Терминология.	Занятие	1	Наблюдение
Янв.		Прыжки. Разновидность прыжков.	Занятие	1	Наблюдение. Опрос
Янв.		Шаги. Прыжки. Добавление хлопков в соединении с шагами.	Занятие	1	Наблюдение
Янв.		Партер. Терминология.	Занятие	1	Наблюдение. Опрос
Янв.		Создание образа. Пробная импровизация. Игра - пантомима «Зеркало».	Занятие-игра	1	Наблюдение
Янв.		Упражнения в парах, по кругу. Дистанция.	Занятие	1	Наблюдение
Янв.		Игры на внимание и кординацию. Создание истории под слова в песне «В траве сидел кузнечик».	Занятие-игра	1	Наблюдение
Фев.		Двигательно-речевые упражнения. Пальчиковая гимнастика.	Занятие	1	Наблюдение. Опрос
Фев.		Беседа о здоровом образе жизни.	Занятие	1	Беседа

Фев.		Упражнения на релаксацию.	Занятие	1	Наблюдение
Фев.		Пальчиковая и слуховая гимнастика.	Занятие	1	Наблюдение
Фев.		Правильное дыхание при исполнении движений.	Занятие	1	Наблюдение
Фев.		Игры-минутки. Речевые упражнения. Двигательная гимнастика для рук.	Занятие-игра	1	Наблюдение
Фев.		Праздник «Не послушания». Танцевальные движения и комбинации.	Занятие-концерт	1	Наблюдение
Фев.		Подготовка к открытому занятию. Партер. Упражнения на середине класса. Прыжки. Шаги по диагоналям.	Занятие	1	Наблюдение
Март		Открытое занятие для родителей.	Открытое занятие	1	Наблюдение. Опрос
Март		Репетиция к Международному женскому Дню.	Занятие-репетиция	1	Наблюдение
Март		Выступление на концерте к 8 марта.	Концертная деятельность	1	Наблюдение
Март		Упражнения на релаксацию. Игры на раскрепощение.	Занятие-игра	1	Наблюдение
Март		Беседы о вредных привычках, о режиме дня.	Занятие	1	Беседа. Викторина
Март		Игры на самовыражение. Голоса тела.	Занятие-игра	1	Наблюдение
Март		Анатомия человека. Беседа об организме и движениях.	Занятие. Поход в музей	1	Беседа
Март		Разводка танцевального номера.	Занятие	1	Наблюдение
Март		Отработка движений и комбинаций.	Занятие	1	Наблюдение
Апр.		Создание образа в танце.	Занятие	1	Наблюдение
Апр.		Выразительное исполнение движений и комбинаций.	Занятие	1	Наблюдение
Апр.		Подготовка к участию в районном хореографическом конкурсе	Занятие	1	Наблюдение
Апр.		Репетиция и отработка	Занятие-	1	Наблюдение

		номера «Капитошка» на сцене	репетиция		
Апр.		Работа над ошибками. Беседа о дисциплине и уважительном отношении друг к другу.	Занятие	1	Беседа
Апр.		Голоса тела. Импровизация.	Занятие-игра	1	Наблюдение
Апр.		Посвящение в танцоры.	Концертная деятельность	1	Наблюдение
Апр.		Подготовка к Отчетному концерту.	Занятие	1	Наблюдение
Май		Репетиционный процесс	Занятие-репетиция	1	Наблюдение
Май		Открытое занятие	Занятие - подведение итогов, проверка выученного материала за учебный год	1	Наблюдение
Май		Сводная репетиция	Занятие-репетиция	1	Наблюдение
Май		Генеральная репетиция	Занятие-репетиция	1	Наблюдение
Май		Отчетный концерт студии «Овация».	Концертная деятельность	1	Итоговая диагностика
Май		Праздничное мероприятие с чаепитием	Занятие за общим столом с играми и чаепитием	1	Наблюдение. Опрос. Беседа. Викторина
Май		Выступление на пл.Блюхера в честь Дня защиты детей. Флешмоб.	Концертная деятельность	1	Наблюдение
Июнь		Посещение в оздоровительном лагере «Солнышко» танцевального кружка. Участие во флешмобах и хореографических постановках.			
Июль		Самостоятельная работа над растяжкой, выворотностью. Знакомство с известными хореографическими коллективами			

		посредством просмотров видео записей.			
Авг.		Знакомство с творчеством балета под руководством Елены Берткайтес.			

Календарный учебный график (второй год обучения)

месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Количество часов	Форма контроля
Сент.		Вводное занятие. Поклон. Марш. Разминка. Голоса тела.	Занятие	1	Наблюдение
Сент.		Игры на знакомство, на внимание и координацию.	Занятие-игра	1	Наблюдение. Беседа
Сент.		Ритмические движения. Танцевальная разминка. Голоса тела. Танцевальные движения.	Занятие	1	Наблюдение
Сент.		Разминка на середине класса. Прыжки. Работа с предметом (использование скакалки и ленты, мяча).Игры на внимание и ориентацию в пространстве.	Занятие-игра	1	Наблюдение
Сент.		Партерная гимнастика. Упражнения на полу. Проработка упражнений на выворотность стоп, для работы корпуса, на растяжку. Позиции рук.	Занятие	1	Наблюдение
Окт.		Основные элементы классического танца. Постановка корпуса. Позиции рук и ног.	Занятие	1	Наблюдение. Опрос
Окт.		Создание образа в танце. Голоса тела. Импровизация. Движения и комбинации будущих номеров. Работа в паре.	Занятие-игра	1	Наблюдение
Окт.		Партерная гимнастика.Проучивание движений и комбинаций будущих номеров.	Занятие	1	Наблюдение
Окт.		Упражнения на полу и	Занятие	1	Наблюдение

		на середине класса. Апломб. Позиции рук и ног. Пордебра на середине класса. Плие.			
Окт.		Игры с использованием песенного материала. Игры - пантомимы: «Зеркало». «Скульптура».	Занятие-игра	1	Наблюдение.Опрос
Окт.		Темп, ритм, музыка. Частные доли в музыке, выделение акцентов хлопками, приседаниями, звуками. Исполнение танцевальных комбинаций. Движения с использованием предметов: мяч, лента, скакалка.	Занятие	1	Наблюдение. Опрос
Окт.		Темп. Ритм. Слуховая гимнастика.	Занятие-игра	1	Наблюдение. Опрос. Викторина
Окт.		Ритмический рисунок. Разновидности рисунков. Шаги и построения.	Занятие	1	Опрос. Беседа
Окт.		Формы, перестроения. Ритмические шаги.	Занятие	1	Наблюдение
Нояб.		Темп. Ритм. Музыка. Выстукивание ритма.	Занятие	1	Наблюдение. Опрос
Нояб.		Динамика. Изменение темпа.	Занятие - игра	1	Наблюдение
Нояб.		Танцевальные движения. Подготовка к концерту ко Дню матери.	Занятие	1	Наблюдение
Нояб.		Самостоятельное перестроение, расширение и уменьшение рисунка.	Занятие	1	Наблюдение. Опрос
Нояб.		Прослушивание музыкальных произведениий, их обсуждение.	Занятие	1	Беседа
Нояб.		Подготовка ко Дню матери.	Занятие	1	Наблюдение
Нояб.		Репетиция выхода на сценическую площадку.	Занятие-репетиция	1	Наблюдение
Нояб.		Участие в концерте ко Дню матери. Исполнение танцевальных комбинаций. Флешмоб.	Концертная деятельность	1	Наблюдение
Дек.		Создание образа в танце.	Игровое	1	Наблюдение

		Создание истории под слова в песне «Дружба крепкая».	занятие		
Дек.		Пантомимические движения, представленные жестами. Комбинации номера «Гномы».	Занятие-игра	1	Наблюдение
Дек.		Проучивание движений и танцевальных комбинаций.	Занятие	1	Наблюдение
Дек.		Этюды на пробную импровизацию.	Занятие-игра	1	Наблюдение
Дек.		Исполнение танцевальных комбинаций. Номер «Гномы». Разводка.	Занятие	1	Наблюдение
Дек.		Подготовка к новогоднему выступлению. Танец снежинок.	Занятие	1	Наблюдение
Дек.		Репетиция новогоднего праздника	Занятие-репетиция	1	Наблюдение
Дек.		Участие в утренниках. Танец снежинок.	Концертная деятельность	1	Наблюдение
Янв.		Элементы и движения классического танца. Терминология. Пордебра. Плие. Релеве.	Занятие	1	Наблюдение
Янв.		Прыжки. Разновидность прыжков.	Занятие	1	Наблюдение. Опрос
Янв.		Шаги. Прыжки. Добавление хлопков в соединении с шагами.	Занятие	1	Наблюдение
Янв.		Партер. Терминология.	Занятие	1	Наблюдение. Опрос
Янв.		Создание образа. Пробная импровизация.	Занятие-игра	1	Наблюдение
Янв.		Упражнения в парах, по кругу. Дистанция.	Занятие	1	Наблюдение
Янв.		Игры на внимание и кординацию.	Занятие-игра	1	Наблюдение
Фев.		Двигательно-речевые упражнения.	Занятие	1	Наблюдение. Опрос
Фев.		Беседа о здоровом образе жизни, о вредных привычках, о режиме дня.	Занятие	1	Беседа
Фев.		Упражнения на	Занятие	1	Наблюдение

		релаксацию. Претрная гимнастика.			
Фев.		Пальчиковая и слуховая гимнастика.	Занятие	1	Наблюдение
Фев.		Правильное дыхание при исполнении движений.	Занятие	1	Наблюдение
Фев.		Игры-минутки. Игры на координацию, на ориентирование в пространстве.	Занятие-игра	1	Наблюдение
Фев.		Танцевальные движения и комбинации.	Занятие-концерт	1	Наблюдение
Фев.		Подготовка к открытому занятию. Партер. Упражнения на середине класса. Прыжки. Шаги по диагоналям.	Занятие	1	Наблюдение
Март		Открытое занятие для родителей.	Открытое занятие	1	Итоговая диагностика
Март		Упражнения на релаксацию. Игры на раскрепощение.	Занятие-игра	1	Наблюдение
Март		Праздник «В мире танца».	Занятие	1	Беседа. Викторина
Март		Игры на самовыражение. Голоса тела. Изоляция.	Занятие-игра	1	Наблюдение
Март		Создание образа. Повторение танцевального номера.	Занятие	1	Наблюдение
Март		Отработка танцевального номера на сценической площадке.	Занятие	1	Наблюдение
Март		Отработка движений и комбинаций. Плие. Релеве. Батман тандю.	Занятие	1	Наблюдение
Апр.		Создание образа в танце.	Занятие	1	Наблюдение
Апр.		Выразительное исполнение движений и комбинаций.	Занятие	1	Наблюдение
Апр.		Репетиция и отработка номера «Гномы» на сцене	Занятие-репетиция	1	Наблюдение
Апр.		Работа над ошибками. Беседа о дисциплине и уважительном отношении друг к другу.	Занятие	1	Беседа
Апр.		Повторение пройденного материала.	Занятие	1	Наблюдение
Апр.		Открытое занятие	Занятие - подведение итогов	1	Наблюдение

			учебного года, проверка знаний		
Апр.		Подготовка к Отчетному концерту.	Занятие	1	Наблюдение
Май		Репетиционный процесс	Занятие-репетиция	1	Наблюдение
Май		Репетиционный процесс	Занятие-репетиция	1	Наблюдение
Май		Сводная репетиция	Занятие-репетиция	1	Наблюдение
Май		Генеральная репетиция	Занятие-репетиция	1	Наблюдение
Май		Отчетный концерт ЦРТДиЮ	Концертная деятельность	1	Итоговая диагностика
Май		Праздничное мероприятие с чаепитием.	Занятие за общим столом с играми и чаепитием	1	Наблюдение. Опрос. Беседа.Викторина
Май		Выступление на пл.Блюхера в честь Дня защиты детей. Флешмоб.	Концертная деятельность	1	Наблюдение
Июнь		Посещение в оздоровительном лагере «Солнышко» танцевального кружка. Участие во флешмобах и хореографических постановках.			
Июль		Самостоятельная работа над растяжкой, выворотностью. Знакомство с известными хореографическими коллективами посредством просмотров видео записей.			
Авг.		Знакомство с творчеством известных хореографических коллективов.			

Приложение 2

Таблица для фиксации практических результатов обучающихся хореографической студии «Овация»:

Первый год обучения

ФИО	Уровень усвоения (высокий, средний, низкий)					
	Выполнение упражнений в быстром и медленном темпе	Ориентация в классе: знание «точек танцевального класса»	Выполнение простых танцевальных шагов: шаг с притопом с продвижением вперед, шаг с носка, высокий шаг с притопом на месте, боковой приставной шаг	Выполнение прыжков: соте по VI позиции, с «захлестом» ноги назад, «поскоки», «полька», «галоп»	Знание рисунка танца и видов рисунка: круг, линия, шерега, построение в шахматном порядке	Участие в отчетном концерте студии «Овация»

* Танцевальный класс разделен на точки:
точка1 -это зритель, точка 2- правый угол, точка 3 - середина правой кулисы, точка 4 - задний угол правой кулисы, точка 5 - середина задней стены, точка 6 - левый задний угол, точка 7 - середина левой кулисы, точка 8 - левый передний угол.
Точки 2, 4,6 и 8 - это квадрат класса, точка 1 всегда находится за спиной педагога.

Второй год обучения

ФИО	Уровень усвоения (высокий, средний, низкий)						
	Исполнение танцевальных комбинаций: качество исполнения (правильность) и выразительность исполнения (попытка передать образ, эмоции)	Выделение сильных и слабых долей в музыке хлопками, притопами и жестами	Ориентация на сценической площадке: знание точек сцены.	Знание основных элементов классического танца: пордебра рук: I,II.III позиции рук, плие, батман тандю жете, I,II,III позиции ног	Знание терминологии (3-5 простых понятий)	Знание рисунка танца и видов рисунка: диагональ, «клин», круг в круге	Участие в отчетном концерте Центра развития творчества детей и юношества

* Точки сцены идентичны точкам танцевального класса.

Приложение 3

Игра на знание точек танцевального класса: Танцуй и стройся»

Правила игры:
Когда звучит музыка, дети танцуют на своих местах (двигаются, движения выполняют любые). Когда музыка останавливается, дети должны построиться в той точке зала и в ту фигуру или тем движением, которые задает педагог.
Пример: точка 1 - построиться и встать перед зрителем, точка 2 - построиться и сесть на пол, точка 4 - построиться и поставить руки на пояс, точка 6 - построиться и отвернуться от зрителя.
Педагог использует музыку любую, разнохарактерную.

Игра на знание элементарных понятий в хореографии:

Правила игры:
У педагога в руках карточки с нарисованными (изображенными, сфотографированными) движениями или позами классического танца. Дети по очереди берут карточку и отгадывают какое движение или поза изображена на картинке.
Для первого года обучения -это: подготовительная позиция, I,II,III позиции рук, I и VIпозиции ног, плие, соте, релеве.
Для второго года обучения: II, III позиции ног, батман тандю, батман тандю жете.

Приложение 4

Лист наблюдения за обучающимися:

ФИО	**Первый год обучения**					
	Отношение к занятиям (личностный результат)			Общение в группе (метапредметный результат)		
	Приходить на занятия без опозданий. Не пропускать без уважительной причины	Наличие формы	Отзывчивость на комментарии педагога	Принятие группы	Уважительное отношение к сверстникам (не обижает сверстников)	Умение вести диалог

ФИО	**Второй год обучения**				
	Соблюдение учебной дисциплины (метапредметный результат)			Выражение своего мнения (личностный результаты)	
	Принятие правил совместной работы на занятиях	Выполнение требований педагога	Отсутствие пропусков без уважительной причины	Принятие разных точек зрения	Высказывает свое отношение к происходящему в группе

Приложение 5

КАРТОТЕКА ИГР

Живой узел

Количество играющих 3 - 8 и более человек.

Дети берут друг друга за руки в произвольном порядке. Каждый игрок должен держать за руки двух разных игроков, нельзя держать за обе руки одного игрока. В результате группа должна выглядеть как живой узел: руки всех игроков переплетены.

Цель игры: развязать узел, не расцепляя рук.

Распутав узел, играющие должны встать в круг, держась за руки (иногда может получиться два круга).

Лучший круг

Количество играющих: 6 и более человек.

Инвентарь: мел.

Все игроки делятся на четыре команды, берутся за руки и образуют четыре круга. Эти круги должны быть равно удалены от нарисованного в центре площадки круга диаметром 2-4 метра.

По сигналу команды пытаются, не расцепляя рук, как можно быстрее попасть в центральный круг.

Побеждает команда, которой удалось попасть в круг, не расцепив рук.

Танец с яблоком

Количество играющих: 2, 4 или 6 человек.

Инвентарь: несколько яблок.

Дети становятся друг против друга, зажав между лбами яблоко. Под веселую музыку шумового оркестра пары стараются исполнить любые танцевальные движения.

Если яблоко упадет, пара выходит из круга.

Рыбаки и рыбки

Количество играющих: 6 и более человек.

В начале игры одного участника выбирают «рыбаком». Остальные — «рыбки». «Рыбак» гоняется за «рыбой».

Пойманная «рыба» берет «рыбака» за руку и тоже становится «рыбаком».

«Невод» «рыбака» постепенно разрастается, и, в конце концов, в нем оказывается вся «рыба».

Змей Горыныч

Количество играющих: 3 - 6 - 9 человек.

Инвентарь: несколько лент ИЛИ веревок.

Кому незнакомо этот сказочное существо, у которого три головы, четыре лапы и два крыла!

Трое участников встают рядом, кладут руки на пояс или на плечи друг другу.

Ноги игрока, стоящего по середине, связываются с ногами партнеров, стоящих по бокам. Получается четыре ноги.

По сигналу Змей Горыныч начинает движение, причем участники, стоящие по бокам, должны выполнять руками «взмахи крыльев».

Добежав (доскакав, долетев) до какого-то ориентира, тройка разворачивается и возвращается.

Плетень

Количество играющих: 2 - 8 человек.

Дети, взявшись за руки, становятся шеренгами. Под музыку русской народной мелодии каждая из шеренг по очереди идет навстречу противоположной шеренге и кланяется.

После поклона дети возвращаются на прежнее место.

С началом веселой плясовой дети выходят из своих шеренг, расходятся по комнате, танцуют, используя известные плясовые движения.
С окончанием музыки каждая шеренга должна занять свое первоначальное место и быстро и правильно «заплести плетень», взявшись за руки крест-накрест.

Кто быстрей

Количество играющих: 1-6 человек
Инвентарь: одинаковые игрушки по числу игроков, лучше музыкальные.
Дети сидят на стульчиках; на небольшом расстоянии от них (2-3 м) лежит несколько бубнов (дудочек, ложек).
По команде необходимо добежать до бубна, погреметь, оставить его и вернуться на свое место.

Снежная площадка

Количество играющих: 6 и более человек.
На заснеженной площадке дети скатывают из снега шар диаметром около двух метров.
Затем, взявшись за руки, образуют круг вокруг снежного кома. По первому сигналу дети идут по кругу вправо, по второму — останавливаются.
Каждый игрок, упираясь ногами и не отпуская рук, старается натолкнуть рядом стоящего ребенка на снежный ком.
Тот, кто коснется снежного кома, выбывает из игры.

Аисты

Количество играющих: 6 - 8 человек.
Дети становятся в общий круг и изображают аистов. Каждый «аист» должен свить себе «гнездо» (начертить вокруг себя круг диаметром в один метр). Водящий, который не имеет «гнезда», стоит в центре большого круга.
По сигналу водящего начинается игра. Все «аисты» поднимают правую ногу и стоят на левой.
Водящий, прыгая на одной ноге, выбирает себе любое «гнездо» и занимает его. Как только в одном «гнезде» окажутся два «аиста», они выскакивают из него и скачут на одной ноге (чередуя правую и левую), огибая большой круг, один справа, другой слева, остальные же в это время могут опустить ногу.
Тот, кто прискачет первым, занимает «гнездо», а кто опоздал — становится водящим.
Больше двух раз одному игроку водить нельзя. Если он не успел занять гнездо, то водящим становится новый игрок.

Охотники

Количество играющих: 6 - 8 человек.
Играющие разбегаются по площадке. Три «охотника» стоят в разных местах, у них по маленькому мячу.
По сигналу ведущего: «Стой!» — все играющие останавливаются, и «охотники» с места целятся мячом в одного из них. «Убитые» заменяют «охотников».
Играющие имеют право увертываться от мяча, но не должны сходить с места. Если игрок после команды сошел с места, он заменяет «охотника».

Схвати змею за хвост

Количество играющих: от 3 человек.
Инвентарь: веревка (скакалка) длиной около 1,5 м.
Один из игроков держит в руках конец веревки. По сигналу ведущего он устремляется вперед, остальные участники пытаются догнать его, схватить за веревку, за «хвост». Тот, кому это удается, становится водящим, и веревка переходит к нему.
Побеждает участник, сумевший спасти свой «хвост» от противников, продержаться по времени больше, чем другие игроки.

Бег с надувными шариками

Количество играющих: 2 — 6 человек.
Инвентарь: воздушные шары, нитки.

Участники состязания делятся на две команды. К ногам каждого бегуна привязываются по надувному шару.
По команде ведущего игроки бегут наперегонки до установленного рубежа.
Каждый следующий член команды начинает бег тогда, когда его партнер достиг рубежа.
За каждый лопнувший шар команда получает штрафное очко.

Вытяни репку

Количество играющих: 12 человек.
Инвентарь: пара одинаковых предметов (мячи, кегли и т. д.).
В игре принимают участие две команды. В каждой из них по шесть игроков (дед, бабка, внучка и т. д.).
Участники становятся в две колонны, на расстоянии нескольких метров от первого игрока ставится «репа» (кегля, мяч и т. д.).
По сигналу ведущего первые номера («дедки») бегут по направлению к кегле, обегают ее, возвращаются к своей команде, берут за руку второго участника («бабку») и обегают кеглю вдвоем. Последний играющий («мышка»), обегая кеглю, должен успеть схватить ее.

«Шагом марш!»

Постройте детей в колонну по одному.
Двигайтесь в разном темпе и в разных направлениях, например, как солдаты — строевым шагом по периметру комнаты или детской площадки или же как цапли — по диагонали, высоко поднимая ноги, и т. д.

Набрось кольцо

Количество играющих: 1 -6 человек.
Инвентарь: табуретка (стул), 6 колец (из проволоки, пластмассы и т. д.).
С расстояния нескольких метров на ножки перевернутой табуретки необходимо набросить четыре кольца из шести.

Соревнования с метлой

Количество играющих: 1-6 человек.
Инвентарь: метлы по количеству игроков.
С помощью метел можно устроить различные шуточные состязания. Например, проскакать на метле наперегонки. Закинуть метлу в круг. Метать метлы на дальность. Оседлав метлу, пробежать мимо городков или других предметов, не задев их. Поиграть в футбол на метлах и т. д.

Ядро барона Мюнхгаузена

Количество играющих: 2 - 6 человек.
Инвентарь: воздушные шары по числу игроков.
Помните, как барон Мюнхгаузен передвигался, оседлав пушечное ядро? Предложите ребятам освоить этот необычный вид «транспорта».
Ядром может быть обычный воздушный шарик, на котором сбоку написано: «Ядро». Участники должны его оседлать, зажав между коленями и придерживая руками.
По сигналу в таком положении нужно проделать путь до поворотного ориентира и обратно.

Поджарь картошку

Количество играющих: 1-6 человек.
Инвентарь: сковорода, несколько картошек.
С расстояния нескольких метров надо забросить пять картофелин на сковороду так, чтобы они остались на ней.

Последний выбывает

Количество играющих: 6 — 8 человек.
Инвентарь: несколько игрушек (кубики, мячи, городки).
Игроки бегут по кругу мимо лежащих предметов (игрушек). Предметов должно быть на один меньше, чем игроков.

По сигналу каждый старается схватить находящийся ближе к нему предмет. Кто не успел этого сделать — выбывает из игры.
Затем убирают из круга один из предметов.
Игроки бегут в другую сторону и по сигналу стараются завладеть предметами. Снова один из игроков оказывается лишним.
Наконец, остаются два самых ловких игрока, которые встают в десяти шагах от лежащего предмета и выполняют по указанию ведущего различные движения. По сигналу они устремляются к предмету.
Кто успеет его взять, выходит победителем.

Черепашки

Дети ползают на животе, передвигая вперед одновременно правую руку и левую ногу, затем левую руку и правую ногу.

Караси и карпы

Количество играющих: 6, 8 или 10 человек.
Игроки одной команды — «караси», другой — «карпы». Они встают спиной друг к другу на некотором расстоянии. Заранее определяется «домик» для каждой команды, то есть условная зона, где участники могут «спастись».
Как только ведущий произносит: «Караси!», группа «карасей» ловит «карпов», а те стремятся как можно быстрее спрятаться в «домике», и наоборот.

Носильшик

Инвентарь: игрушки.
Предложите ребенку проползти на четвереньках определенное расстояние и при этом провезти на спине какую-нибудь игрушку, стараясь ее не уронить.
Вначале дистанция может быть короткой, затем она удлиняется, а темп движения ускоряется.
Можно устроить соревнования.

С пенька — в кружок

Количество играющих: 1-6 человек.
Инвентарь: мел.
Около «пня» (скамеечки) чертят три кружка: один совсем близко, другой подальше, третий еще дальше.
Дети по очереди прыгают с «пенька» в кружок.
Выигрывает тот, кто точнее приземлится в каждый из кружков и не упадет.

Прыжки через скакалку

Количество играющих: от 3 человек.
Инвентарь: скакалка (веревка).
Двое берут длинную скакалку (веревку) за концы и ходят с ней вдоль площадки, то ускоряя, то замедляя темп ходьбы.
Остальные дети в это время перепрыгивают через скакалку. Задевший скакалку сменяет держащего ее.
Если в игре участвует один ребенок, можно привязать один конец веревки к неподвижной опоре (вне дома — к дереву), а другой конец веревку держит или вращает взрослый.
Игру можно усложнить, изменяя вид прыжков: на одной ноге, на двух ногах, боком и т. д.

«Ну-ка донеси!»

Количество играющих: 1-6 человек.
Инвентарь: платки по числу игроков.
Дети сидят на стульях. У каждого ребенка под ногами платок. Нужно захватить его пальцами одной ноги и, ни разу не уронив, донести любыми способами (например, прыгая на одной ноге или передвигаясь на четвереньках) до противоположного конца комнаты.

Пересаживаемся

Ребенок из положения стоя на коленях садится вправо, без помощи рук возвращается в исходное положение, приговаривая: «Сажусь направо, сажусь прямо».

Затем садится влево и обратно, также сопровождая это словами.
Взрослый сначала помогает ребенку, поддерживая его за руки.
Если играют двое и более детей, можно организовать соревнование, кто это упражнение сделает лучше, с прямой спиной.

Султан

Количество играющих: 1-6 человек.
Дети сидят на ковре, ноги «по-турецки» (крест-накрест, внешние края стоп одинаково ровно опираются в пол).
Им нужно встать, придерживаясь за какую-нибудь опору, скрещенные ноги должны быть прямыми, стоять надо на внешних краях стоп.
Так же нужно сесть. При этом тяжесть туловища должна быть равномерно распределена на внешние края стоп обеих ног.
При повторении упражнения ноги скрещивают в другом порядке.
Играющие встают в круг. Каждый из них выставляет правую ногу в центр круга.
Ведущий кричит: «Три - пятнадцать», и все отпрыгивают назад как можно дальше.

Три - пятнадцать

Количество играющих: от 6 игроков.
Затем тот, кто прыгнул дальше всех, пытается наступить на ногу игроку, стоящему слева от него. Если ему это удалось, он продолжает наступать на ноги другим играющим по ходу часовой стрелки. Если не удалось, очередь переходит к следующему участнику игры (прыгающий имеет право совершить прыжок только один раз).
Тот игрок, на ногу которого прыгают, имеет право отскочить или расставить ноги одним прыжком.
Игрок, которому наступили на ногу, выходит из игры. Если прыгающий, делая вид, что прыгает, заставляя своего соседа отпрыгнуть, но сам прыжка не совершает, то сосед выходит из игры.
Игра заканчивается, когда остается один игрок.

Пятнашки по-медвежьи

Количество играющих: 2, 4 или 6 человек.
Два игрока примерно одного роста становятся лицом друг к другу и кладут руки друг другу на плечи.
По сигналу ведущего каждый участник игры пытается наступить партнеру на носок ноги, не отрывая рук от его плеч.
Перед началом игры желательно убедиться, что игроки обуты в подходящую обувь (кроссовки, ботинки и т. п.).

Выше земли

Количество играющих: 2-6 чел.
Выбирается голящий. Его задача — «запятнать» тех игроков, чьи ноги коснулись пола (земли).
Задача остальных — передвигаться с одного возвышения на другое, стараясь как можно меньше касаться пола, при этом стоять на одном месте нельзя.
Когда игрок встал обеими ногами на возвышение, «запятнать» его уже нельзя.
Пойманный становится водящим.

Колдуны

Количество играющих: 6-8 человек.
Выбирают двух-трех водящих, которые, бегая, стараются «осалить» — «заколдовать» игроков. Осаленные игроки останавливаются на месте, держа руки в стороны. Остальные игроки могут выручить «заколдованных» касанием руки.
Игра проводится до того момента, пока все игроки не будут «осалены». Затем выбирают других «колдунов».
Можно играть и так: все «осаленные» игроки собираются в одном месте (в круге, квадрате).

Догонялки с фасолью
Количество играющих: 2 - 6 человек.
Инвентарь: фасоль, полиэтиленовые пакетики (или носки, чулки), веревочка.
Возьмите полиэтиленовые пакетики, наполните их фасолью — в каждый по полчашки, не больше, так, чтобы зерна лежали там свободно. Их надо крепко завязать.
Установите в комнате препятствия — стулья, кресла, коробки. На головы детям положите мешочки с фасолью.
Проигрывает тот, у кого мешочек упадет первым.
Ритм по кругу
Дети садятся в круг на колени и пятки. Число участников в круге не должно быть кратно трем. Первый ребенок хлопает в ладоши один раз, второй — два раза, третий — три раза, следующий опять один раз и т. д.
Ведущий (взрослый) задает различный темп игры, меняет направление игры (по часовой стрелке или против).
Далее упражнение усложняется. Дети садятся полукругом. Взрослый отстукивает какой-то ритм. Дети по команде его повторяют (по отдельности или все вместе). Когда ритм освоен, звучит новая команда: «Давайте прохлопаем эту мелодию так: каждый по очереди будет делать по одному хлопку».
Когда мелодия закончится, следующий по кругу ребенок выжидает короткую паузу и начинает прохлопывать мелодию сначала. И так до команды «Стоп».
Опоздавший со своим хлопком, не выдержавший паузу, сделавший лишний хлопок получает штрафное очко.
Зоопарк
Ребенок изображает какое-нибудь животное. Остальные должны отгадать изображаемое животное.
Слепой скульптор
Водящему завязывают глаза. Одного из участников игры взрослый ставит в любую позу. Это — «скульптура». Водящий должен ощупать «скульптуру» и «слепить» из другого ребенка точно такую же (не зеркальную).
Можно составить «скульптурные группы» из двух - трех человек.
Очень важно, чтобы после окончания своей работы «скульптор» с открытыми глазами мог поправить допущенные ошибки.
Непоседушки
Дети встают в круг. Через одного надо то приседать, то подпрыгивать, то наклоняться в быстром темпе.
Ладушки
Дети встают друг напротив друга в парах с согнутыми в локтях руками, ладонями соприкасаясь с ладонями партнера.
Сначала каждый игрок хлопает в свои ладоши и возвращает руки в исходное положение. Затем делает хлопок в ладоши партнера и снова принимает исходное положение. Потом хлопает своими ладошами и так далее. Хлопок правой ладонью по правой ладони партнера. Исходное положение. Хлопок своими руками. Исходное положение. Хлопок левой ладонью по левой ладони партнера.
Повторять упражнение, постепенно увеличивая темп, пока кто-либо из партнеров не перепутает последовательность.
Хлопки
Дети свободно двигаются по комнате. На один хлопок ведущего они должны подпрыгнуть, на два — присесть, на три — встать с поднятыми вверх руками. (Можно применять любые другие варианты движений.)
Гирлянда из обезьянок
Дети встают друг за другом таким образом, чтобы руки лежали на плечах стоящего впереди.

Услышав условный сигнал, первый ребенок поднимает правую руку. На следующий сигнал второй ребенок поднимает левую руку, на третий — третий поднимает правую и т. д. Затем в том же порядке руки опускаются вниз.



Передача мяча

Игра проводится в форме соревнования команд.

Дети в каждой команде стоят в затылок друг другу на расстоянии вытянутой руки.

Первый игрок передает мяч второму сверху над головой, второй третьему — снизу между ногами и т. д.

Можно передавать мяч сбоку с поворотом корпуса то вправо, то влево.

Побеждает команда, быстрее всех передавшая мяч от первого игрока к последнему.

Паровозы

Игра на координацию движении, командных навыков.

Дети разбиваются на команды по 4-5 человек, выстраиваются паровозиком, в затылок друг другу (стоящий сзади держит стоящего впереди за талию).

Все закрывают глаза, кроме игроков, стоящих первыми — они медленно начинают движение. Их задача — аккуратно, молча вести «паровоз», огибая препятствия, не сталкиваясь с другими игроками; задача остальных — максимально «прислушиваться» к стоящему впереди, наиболее точно повторять его движения, тем самым обеспечивая точную передачу информации стоящим сзади.

По команде взрослого дети останавливаются, первый встает в конец паровоза и т. д., пока каждый не побывает в роли ведущего.

Колеса паровоза

Игра способствует развитию координации движении, прививает навык командных действий.

Дети разбиваются на команды по 4 - 5 человек и становятся друг за другом на четвереньки, держа того, кто впереди, за щиколотки.

Все игроки одновременно двигают правой рукой и правой ногой, затем левой рукой и левой ногой. Первое «колесо» сначала дает команды вслух, затем продолжает движение молча.

Выигрывает та команда, чьи движения были более согласованными.

Театр

Один игрок показывает в пантомиме известное стихотворение или басню, остальные должны отгадать название произведения.



п. Чегдомын, 2018 год

Составила: Иванова О.М.

Приложение 6

Методические рекомендации для занятий ритмикой с детьми младшего школьного возраста

Приступая к занятиям ритмикой с детьми младшего школьного возраста, важно дать им правильные первоначальные навыки, которые они будут совершенствовать и расширять. Прежде всего необходимо научить их внимательно слушать музыку.

Подбор музыкального материала

На первых этапах обучения следует подбирать такой музыкальный материал, который был бы понятен и интересен детям.

Чтобы научить детей правильно воспринимать содержание и характер музыки, следует останавливаться на таких музыкальных произведениях, которые рисуют яркий образ, близкий и понятный детям, легко поддающийся отражению в движении.

Работа с темпом

Разучивая любое движение, педагог обращает внимание на скорость музыкального движения, знакомит с названиями темпов. Для детей младшего возраста удобно движение в темпах: быстром (allegretto), умеренном (moderato), умеренно-быстром (allegro moderato).

Первый этап работы над темпом – это следование темпу музыкального произведения. Необходимо научиться воспринимать и передавать в движениях различные темпы музыкальных примеров со всевозможными оттенками. Надо найти такой объём (размах, величину, амплитуду) движений, такую степень мышечного напряжения, чтобы двигаться в данном темпе удобно, естественно и целесообразно. Так, в быстром темпе удобнее делать лёгкие и мелкие движения, а в более медленном выполнять более крупные, широкие и плавные.

Другая задача – научиться сохранять устойчивость в темпе. Так, с прекращением звучания музыки необходимо продолжать движение в заданном темпе. Часто наблюдается тенденция к ускорению темпа движений, если они выполняются без музыкального сопровождения. Тренировка в выдерживании взятого темпа очень полезна, её рекомендуется проводить по-разному, например: музыка частично, потом возобновляется, чтобы сверить с ней темп действий.

Ещё одна задача – научиться переключаться из одного темпа в другой, изменять темп в соответствии в соответствии с изменением темпа музыки. Соответственно происходит изменение интенсивности двигательной энергии, она нарастает или ослабевает. Например, если музыка звучит в медленном темпе – шаги будут широкие, свободные. С ускорением музыки шаг делается энергичнее, чаще, короче, мускульное напряжение увеличивается и, наконец, следует переход на бег, требующий еще большей затраты энергии.

Ориентация в структуре музыкального произведения

Одной из важнейших задач ритмики является выработка умения ориентироваться в структуре музыкального произведения, воспринимать его форму, различать более крупные и мелкие подразделения.

При обозначении структуры музыкального произведения необходимо пользоваться терминологией, связанной с основными элементами музыкальной формы: часть, период, музыкальная фраза, мотив.

С самого начала занятий нужно, чтобы дети начинали движение вместе с музыкой. Желательно чтобы у музыкального произведения было вступление, если его нет, то дети начинают движение по команде педагога. Заканчивают движение также по указанию педагога, так как в этом возрасте они ещё плохо ощущают музыку. Когда же дети хорошо

познакомятся с ней, они должны самостоятельно заканчивать своё движение вместе с концом музыкальной части или фразы.
Знакомя детей с понятием «музыкальная фраза», следует отбирать музыкальные примеры с простым и ясным построением фраз.
При составлении плана занятия педагогу следует руководствоваться теми примерами, которые по своей доступности подходят для определённого этапа обучения.

Построение занятия
Занятие должно быть построено таким образом, чтобы активные движения чередовались с ходьбой или упражнениями успокаивающими дыхание. Нельзя перегружать детей бегом или подскоками, так как это может привести к чрезмерным психо-эмоциональным и сердечно сосудистым перегрузкам. Следует также учитывать индивидуальные возможности ребёнка.
Если у ребёнка возникают трудности при выполнении задания, он не может точно координировать свои движения с музыкой, ее темпом, ритмом, педагогу не следует фиксировать на этом чрезмерное внимание и указывать ребёнку на его недостатки, а тем более отстранять его от участия в занятии. Как при освоении других видов деятельности, в ритмике каждый ребёнок выражает себя по-своему, в нём уже заложены определённые способности или, наоборот налицо их отсутствие. Занятия ритмикой призваны привить любому ребёнку интерес к движению под музыку. Поддержать этот интерес можно только в атмосфере доброжелательности и хорошего настроения.
Наиболее доступные движения для начинающих танцоров: ходьба, бег, лёгкие прыжки и самые элементарные движения.

Ходьба
Сначала ходьбу можно проводить под музыку в свободном направлении. Затем детей следует строить друг за другом и приучать их ходить вдоль стен. Поможет им построиться длинный шнур, взявшись за который правой рукой дети привыкают ходить друг за другом. С первых занятий необходимо следить за осанкой детей, напоминать им о том, чтобы они не опускали голову, не шаркали ногами.

Ходьба с координацией движений рук и ног
Педагогу необходимо следить за тем, чтобы дети при ходьбе следили за тем, чтобы дети при ходьбе держали корпус и голову прямо. Плечи должны быть отведены назад, руки свободно покачиваться в такт музыке и координироваться с движениями ног. Нельзя допускать, чтобы руки «болтались» перед корпусом: их следует попеременно отводить назад. При движении рук вперёд необходимо немного сгибать в локтях. Дыхание при ходьбе должно быть свободным, через нос, с закрытым ртом.

Ходьба приставным шагом
Педагог показывает детям ходьбу приставным шагом: сначала без музыкального сопровождения, затем – под музыку.

Ходьба с носка на пятку пружинящим шагом
Движение проводится после того, как дети хорошо усвоят движение «пружинки». Ходьбу пружинящим шагом необходимо чередовать с ходьбой под музыку любого марша.
Движение повторяется не более двух-трёх раз.

Пружинки
При приседании ступни ног должны быть плотно прижаты к полу, колени разводятся в стороны или прикреплены друг к другу.

Приложение 7

1.Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея http://www.gallery.balletmusic.ru/
2. Все для хореографа https://www.horeograf.com/
3. Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка http://www.balletmusic.ru/
4. Маленькая балетная энциклопедия http://www.ballet.classical.ru/
5. Мастер-класс «Построение урока» https://www.youtube.com/watch?v=M8T0EcL9RC8
6.Полезные ссылки https://forum.in-ku.com/printthread.php?t=122594&pp=50&page=2

Приложение 8

Игровое занятие по ритмике «Веселые зайчата»

Хореографическая студия «Овация»
Возраст детей5-6 лет,
(первый год обучения)

Данная методическая разработка предназначена для проведения занятия по ритмике с детьми дошкольного возраста. Методическая разработка включает в себя партерную гимнастику и комбинации танцевальных упражнений, а так же песенно-музыкальный материал, позволяющий активно развивать координацию движений, музыкальный слух и ритм.

Сюжет игрового занятия подобран в соответствии с возрастом обучающихся, что вызывает интерес и желание у ребенка откликаться на творческие, танцевально-игровые задания педагога, проявлять творческую активность. Подбор музыкального сопровождения занятия способствует поддержанию игрового образа и развитию двигательной и музыкальной памяти дошкольника.

Использовать данную разработку могут педагоги дополнительного образования детских садов, школ, учреждений дополнительного образования детей. Занятие проводится в танцклассе или на сценической площадке.

Цель: развитие творческих способностей детей через создание художественного образа в парных танцевальных комбинациях.

Задачи:

1) выучить и отработать новые движения, танцевальные комбинации;
2) развивать координацию движений, чувство ориентации в пространстве, чувство ритма;
3) воспитывать уважительное отношение к партнеру в совместной деятельности.

Приобретаемые навыки детей:

Во время проведения занятия дети учатся определять на слух характер музыки и передавать ее в движении, работать в паре, слышать педагога.

Особенности роли педагога дополнительного образования:

Совместная деятельность педагога и ребенка возможна при выполнении ряда устоявшихся истин:

1. Принимать ребенка таким, каков он есть. Все дети талантливы по-своему, и важно этот талант найти и помочь ребенку его раскрыть. Здесь важно доверие, опора на имеющийся у ребенка потенциал, поиск и развитие его способностей, стимулирование внутренних сил.

2. Быть справедливым и последовательным в воспитании и обучении. Для ребенка справедливость – это условие его непосредственной защищенности. А педагогическая справедливость заключается в том, чтобы увидеть и отметить старания ребенка, его желание работать, его стремления к самосовершенствованию.

3. Быть примером для детей. Это постоянная работа не только с детьми, но и над собой: совершенствование, увлечение богатством разнообразной музыки, занятие творчеством.

Используемое оборудование: музыкальный центр; коврики; ободки-«ушки»; конфетки-«морковки».

Содержание занятия:

1. Подготовительная часть (2-3 мин):
- организационный момент (введение в занятие).
2. Основная часть (30 мин):
- разминка;
- партерная гимнастика;
- прыжки;
- интеллектуальная минутка;
- разучивание новых движений и комбинаций в паре;
- исполнение выученных движений и комбинаций под музыку.
3. Заключительная часть (2-3 мин):
- краткий анализ;
- поклон.

Описание занятия:

Дети стоят на середине класса в шахматном порядке. Педагог начинает урок со слов:

«Здравствуйте, ребята! Вы любите играть? (ответ детей). Тогда я предлагаю вам сегодня поиграть со мной в очень интересную игру, которая называется «Веселые зайчата». Вы согласны? (ответ детей).

Педагог: «Давайте все вместе представим, что мы попали в сказочный лес, где живут разные звери. Мы стоим с вами на сказочной полянке, где светит ярко солнышко, зеленеет травка, растут цветы.

А для того, чтобы начать игру, нам нужно превратиться в маленьких, беленьких, пушистых зайчиков. Ребята, скажите: как выглядят зайцы? (ответы детей). Так вот для того, чтобы вы были похожи на зайцев, я вручу каждому «заячьи ушки» (педагог надевает на голову детей ободки - «ушки»), теперь вы действительно похожи на зайцев, а я буду вашей мамой – зайчихой».

Педагог: «Мы с вами должны научиться двигаться как зайчики, прыгать и бегать как они, познакомиться с их привычками и повадками.

Скажите, а где живут зайцы? (ответ детей). Но мы-то с вами знаем, что в лесу обитают и другие звери, которые представляют для зайцев опасность. Вы их знаете?» (дети перечисляют зверей вслух).

Педагог: «Чтобы зайчик был в хорошей физической форме и смог увильнуть от лисы или волка, он должен каждый день выполнять разминку, благодаря которой его мышцы станут эластичными, а тело сильным и здоровым.

Итак, друзья, начнем,
Приготовьте ваши ручки, ножки и спинку!
Голову, шею и плечи.
Тренируем мысли и тело,
Приступаем к разминке смело!».

Разминка под музыкальное сопровождение (музыкальное приложение 1):

- упражнения для головы (вращения, наклоны вперед-назад, вправо-влево);
- упражнения для плеч (поднятие и опускание поочередное и вместе);
- упражнения для корпуса (наклоны в стороны, вперед-назад, с руками и без рук);
- упражнения для бедер (на плие: поднятие и опускание поочередное правого, левого бедра, нога при этом поднимается со всей ступни на «подушечку»); имитация «крутим обруч»;
- упражнения для ног (поочередное поднятие ноги, согнутой в колене).

Педагог: «Молодцы, ребята. Давайте возьмемся за руки, я буду читать стихотворение, а вы выполнять движения:

Мы пойдем сначала вправо – раз, два, три.
А потом пойдем мы влево – раз, два, три.
А потом мы разойдемся – раз, два, три.

А потом мы соберемся – раз, два, три.

Посидим, отдохнем, в руки коврики возьмем».

Педагог вручает детям коврики и приглашает сесть на пол в шахматном порядке. Расположившись на коврике, дети внимательно слушают педагога и выполняют **Партерную гимнастику:**

- упражнения на выворотность и натянутость стоп (круговое: по 1 и 6 позиции; сокращение и натягивание стоп);

- лежа на спине поднятие вытянутых ног вперед (45 градусов), наверх (90 градусов) и приведение их в исходное положение;

- лежа на спине поднятие корпуса с руками в 3 позиции наверх и приведение корпуса в исходное положение;

- «растяжка» на полу: наклон корпуса вперед, ноги в 6 позиции с сокращенными стопами, затем со стопами в 1 позиции; «разножка» на полу с наклонами попеременно к правой и левой ноге;

- упражнение «лягушка»;

- упражнение «кошечка - собачка»;

- упражнение «колечко»;

- упражнение «кораблик»;

- упражнение «Ванька – Встань-ка».

Педагог: «Хорошо, зайчата. А теперь все дружно встали, коврики свои собрали» (дети кладут коврики на место и возвращаются на середину класса).

Педагог: «Ребята, а что должен уметь заяц, чтобы не попасть волку в зубы?» (дети отвечают).

Педагог: «Тогда давайте покажем, как нужно быстро убегать от волка,
встанем в диагональ и с одного уголка «полянки» в противоположный выполним **прыжки** (музыкальное приложение 2).

Зайчик быстрый скачет в поле,
Очень весело на воле,
Подражаем мы зайчишке,
Непоседы, ребятишки!»

(дети выполняют прыжки: «сотэ» по 6 позиции в продвижении вперед, «поскоки», «галоп»).

Педагог: «Молодцы, ребята, вы немножко устали, сядем на пенек и продолжим наш урок. Наши зайцы должны быть не только сильными, но и умными, попробуйте отгадать загадки о жителях леса» (дети отгадывают **загадки**):

- Длинный хвостище, рыжий волосище, сама – хитрище? (лиса).
- Кто по елкам ловко скачет и взлетает на дубы? Кто в дупле орехи прячет, сушит на зиму грибы? (белка).
- Недотрога, весь в иголках, я живу в норе, под елкой. Хоть открыты настежь двери, но ко мне не входят звери? (еж).
- Летом ходит без дороги между сосен и берез, а зимой он спит в берлоге, от мороза пряча нос? (медведь).

Педагог: «Я убедилась, что мои зайчата умные и сообразительные, а как на счет дружбы? Я вам дам задание: встанем в пары и выучим несколько движений».

Проучивание движений в паре:

Движение № 1: Стоим друг напротив друга, руки у груди, выполняем движение подбородка в правую и левую сторону (комментарий педагога: « у зайцев не только сильные ноги, длинные уши, но и чуткий нос»).

Движение № 2:Отвернувшись друг от друга, руки у груди, выполняем движение бедром в правую и левую стороны (комментарий педагога: «зайчики завиляли хвостиком от радости!»), повернувшись – то же самое.

Движение № 3: Беремся за руки, «поскоки» по кругу в правую сторону за правым плечом.

Педагог: «Молодцы, вы справились с заданиями, показали, что вы дружные, веселые. Ребята, сегодня мы уже говорили о ваших больших ушах. И сейчас проверим, насколько они хорошо умеют слышать. Мы послушаем песенку «Солнечные зайчики» и попробуем выполнить прыжки и проученные комбинации в паре под музыку (педагог с детьми **исполняют выученные комбинации и движения** под музыкальное сопровождение) (музыкальное приложение 3).

Педагог: «Ребята, наша игра подошла к концу. Скажите, а что нового вы узнали на нашем занятии? (ответы детей). Сегодня вы были внимательными, дружными, старались выполнять движения правильно, давайте поблагодарим друг друга аплодисментами и на память о нашем занятии я хочу вам вручить маленькие подарочки.

– «Отгадайте, что больше всего любят зайцы?» - конечно – морковку!» (педагог дарит детям конфетки – «морковки»).

Поклон.

Автор: Иванова Оксана Михайловна -
педагог дополнительного образования ЦРТДиЮ

Упражнения по актерскому мастерству

Упражнение №1. Человек на остановке

Упражнение направлено на развитие фантазии. Для актера развитая фантазия является одной из важнейших составляющих успеха. Для того чтобы зритель поверил в вашу игру, вы сами должны поверить в жизнь своего героя, персонажа. А для того, чтобы самому поверить – в голове нужно уметь выстроить маленький мирок. Даже просто для этюда, вы должны придумать обоснования «зачем» вы делаете то, что делаете; «почему» именно так и т.д. За это как раз и отвечает фантазия.

Описание упражнения

Упражнение может выполняться как индивидуально, так и в группе.

В группе: можно использовать как элемент знакомства. Выходит один из обучающихся и стоит перед остальными учениками. Просто стоит и мочит, как будто стоит на остановке. Остальные участники начинают делать предположения – чем может заниматься данный человек. Причем все должны представить, что видят его в первый раз. Сначала будут называться типичные профессии или увлечения. Позже появятся более экстравагантные и интересные варианты. Не нужно ограничиваться профессией человека – можно фантазировать по поводу хобби, увлечений, семейного положения и т.д. Только не нужно стараться угадать. Просто фантазируйте.

Индивидуально: все вышеперечисленное проделываем с прохожими, людьми в очереди, вашими коллегами и т.д.

Упражнение №2. Кто во что одет

Упражнение направлено на развитие внимания. Внимание очень важно для актера. Увидели интересного человека – его нужно срочно запомнить и записать для своей «копилки типажей». Также очень сложно для новичка сыграть эмоцию или состояние, которое никогда не переживал. Но если внимание развито, то можно вспомнить наблюдения за людьми, которые переживали нужное состояние.

Описание упражнения

Упражнение может выполняться как индивидуально, так и в группе.

В группе. Участники садятся в круг. Дается 5 минут на то, чтобы запомнить – кто во что одет. Запоминаются все детали одежды, аксессуары. Все видимые предметы одежды. Если волосы убраны в хвост и резинка на них – можно попросить девушку повернуться и показать цвет резинки. Также с кольцами или браслетами, спрятанными под рукавами. Запомнили человека – прикрыли глаза и проверили себя. Через 5 минут все отворачиваются и ведущий начинает спрашивать по одному по такому принципу: «Аня, скажи, пожалуйста, во что одет Сергей». Затем «Сергей, опиши, во что одет Иван» и т.д. по кругу. В конце все разворачиваются и проверяют себя.

Индивидуально: те же действия, что перечислены выше, делаем с близкими или незнакомыми людьми. Закрываем глаза и пытаемся вспомнить весь наряд.

Упражнение №3. **Мой образ**

Упражнение направлено на развитие фантазии.

Описание упражнения.

Упражнение может выполняться как индивидуально, так и в группе.

В группе: Обучающимся раздаются карточки с изображениями того предмета, который они должны изобразить без помощи слов всеми голосами тела. Участники по одному по очереди показывают свой предмет или образ, остальные пытаются разгадать увиденное.

Индивидуально:те же действия, что перечислены выше, выполняем с близкими или друзьями.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 145792345010397423411790935696345598984963060935

Владелец Керн Ирина Юсуповна

Действителен С 13.04.2026 по 13.04.2027