Управление образования администрации
Верхнебуреинского муниципального района Хабаровского края
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества детей и юношества
городского поселения «Рабочий поселок Чегдомын»
Верхнебуреинского муниципального района
Хабаровского края

Рассмотрено
на заседании НМС
Протокол № 1
"04" _09__2026 г.

Утверждаю
Директор ЦРТДиЮ
_____/ Керн И.Ю.
Приказ № 61 от "04"_09_ 2026 г.
МП

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Хамелеон»
художественной направленности
Уровень освоения: стартовый
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Франчук С.Г.,
педагог дополнительного образования

рп. Чегдомын,
2026 г.

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Хамелеон» составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Приказом Минпросвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28«Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2«Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Распоряжением Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);

- Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных

направлений научно-технологического и культурного развития страны (Письмо Минпросвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06);

- Приказом краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» от 27.05.2025 г. №220 П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае»;

- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центр развития творчества детей и юношества городского поселения «Рабочий поселок Чегдомын» Верхнебуреинского муниципального района Хабаровского края (далее - ЦРТДиЮ).

Рисование — одно из любимых занятий детей. Рисование увлекает школьников, погружает в мир искусства, начальные навыки переходят в умения, первые пробы рисовать - в возможность изображать идеи, собственные фантазии, свои представления об окружающем мире, уверенно рисовать с натуры.

Программа «Хамелеон» составлена на основе программы «Основы изобразительной грамоты и рисования» (Илюшонок Л.)

Актуальность программы заключается в том, что через изобразительную деятельность удовлетворяется потребность учащихся в стремлении познавать и созидать, рисовать и создавать свои первые произведения. Занятия изобразительным искусством способствуют развитию чувства прекрасного, формируют умение понимать и видеть красоту в окружающей природе, в произведениях искусства, в рукотворных шедеврах, созданных человеком и являются важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания. Занятия изобразительной деятельностью способствуют усвоению детьми способов преобразования и познания мира, помогают в решении задач по воспитанию и развитию детей в процессе овладения основами изобразительной грамотности и позволяет наиболее полно осуществить личностно – ориентированный подход в развитии художественных способностей обучающихся.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающаяпрограмма создает условия для выявления склонностей детей к изобразительной деятельности, развития потенциальных творческих способностей обучающихся и воспитания всесторонне развитой и социализированной личности.

Особенность программы «Хамелеон» состоит в том, что учащиеся познают законы, нормы и правила разнообразных видов художественного

творчества, тем самым обогащают свой жизненный опыт и учатся воспринимать окружающий мир через изобразительное искусство.
Адресат: программа рассчитана на детей 7-9 лет
Форма обучения: очная.

Объем и сроки усвоения программы, режим занятий

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	2ч	3	6ч	36	216 ч
2 год обучения	2ч	3	6ч	36	216 ч
Итого по программе					432 ч

Цель обучения:формирование основ изобразительного искусства у младших школьников.

Задачи:

- познакомить с элементарными понятиямиизобразительнойграмоты;
- формировать познавательный интерес к занятиям художественным творчеством;
- расширить информированность в области изобразительного искусства;
- учить правилам общения в совместной деятельности.

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, модуля	Количество часов			Формы промежуточного контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	2	1	1	-
2	Основные цвета в цветовом круге	4	1	3	
3	Цвета природы	14	2	12	
4	Портрет	8	2	6	
5	Пейзаж	8	2	6	
6	Натюрморт	10	2	8	
7	Выразительные образы	12	2	10	

8	Фантастика	10	2	8	
9	Архитектура	12	2	10	
10	Транспорт	12	2	10	
11	Кругосветное путешествие	40	10	30	
12	Пластилинография	36	8	28	
13	Графика	36	8	28	
14	Воспитательные мероприятия	10	-	10	-
	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая выставка работ
	Всего часов	216	44	172	

Содержание программы

1 год обучения

1. Введение в программу. (2ч.)

Теория. Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в кабинете. Введение в программу: содержание и порядок обучения.
Практика.*Беседа* о художественных материалах и принадлежностях, а также названия гуашевых красок, их состав и свойства.Тонирование картона для рисунка.

Раздел 2.«Цветовой круг». (4ч)

Теория. Цветовой круг. Основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, тон, светлота. Использование цветового круга в живописи.
Практика.Рисунки с использованием основных цветов гуашевых красок: «Божьи коровки», «Рябинка», «Петушок». Занятие на пленэре. Групповая работа «Листопад»

Раздел 3. «Цвета природы». (14ч)

Теория.Основы цветоведения, смешивание красок для получения составного цвета.
Практика.Беседы «Гармония природы», «Яркие краски в природе». Групповое посещение музея. Смешивание красок, работа мазком (широкой стороной, средней частью, кончиком кисти). Занятие на пленэре. Рисунки: «Грибочки», «Осенний лес», «Караси», «Майский жук», «Жемчужина», «Динозавр».

Раздел 4. «Портрет ». (8ч)

Теория. Портрет в изобразительном искусстве, виды портретов. Последовательность построения пропорций в портрете.
Практика.Игра «Персонажи положительные и отрицательные в русской народной сказке». Посещение виртуальной выставки.Компоновка в листе портрета, передача сказочного в портрете, пропорций и обстановки характерной для персонажа. Выполнение задания в цвете. Рисунки: «Пес

матрос», «Лисичка», «Принцесса», «Муха-цокотуха». Групповая работа «Лесные жители»

Раздел 5. «Пейзаж» (8ч)

Теория. Виды пейзажей. Передача пространства сезонного пейзажа, воздушной перспективы и состояния этого времени года.Последовательность выполнения постановки: компоновка в листе, построение пространства пейзажа линией, деление на планы, заполнение крупными и средними массами деревьев композиции, рисование отдельных деревьев и деталей изображения, выполнение задания тоном от первого плана к дальнему, уточнение деталей и завершение работы.

Практика.*Беседа* «Средства выразительности – тон и линия».Рисунки: «Лес», «Сухие травы», «Маяк».Посещение виртуальной выставки.

Групповая работа «Мы рисуем пейзаж»

Раздел 6. «Натюрморт» (10ч)

Теория**.** Натюрморт в живописи. Тональные и пространственные отношения предметов в постановке, последовательность выполнения учебных рисунков – правила размещения предметов, технические приёмы выполнения натюрморта из бытовых предметов.

Практика**.** Рисование с натуры натюрморта из бытовых предметов. Рисунки: «Кофейная семейка», «Арбуз», «Греческая ваза», «Коктейль», «Пасха».Групповое посещение музея.

Раздел 7. «Выразительные образы» (12ч)

Теория. Художественный образ, язык изобразительного искусства, тематические и сюжетные композиции. Выбор сюжета, цветовое решение. Правила построения композиции в листе – расположение фигур, детализация, использование возможности цвета для раскрытия темы.

Практика. Рисунки: «Олень», «Кошачий взгляд», «Лама», «Енот-полоскун», «На полюсе». Групповая работа «Мои домашние животные»

Раздел 8. «Фантастика» (10ч)

Теория.Правила построения пространства пейзажа, технические навыки по смешиванию цветов, работать кистью. Выбор сюжета для композиции и необычного цвета.

Практика.*Беседа* «О фантазии в творчестве, в искусстве». Беседа «Дружный коллектив, какой он?». Повторение правил поведения при групповой работе.Рисунки: «Космос», «Галактика», «Космонавт». Групповая работа ко Дню космонавтики.

Раздел 9. «Архитектура» (12ч)

Теория. Особенности изображения архитектурных построек, перспектива, построение композиции, определение главного объекта. *Р*аспределение пространства композиции в листе, проработка отдельных элементов архитектурных объектов, работа с цветом и формой.

Практика. Рисунки: «Сказочная избушка», «Храм», «Беседка», «Церковь», «Париж». Групповая работа «Мой поселок».Посещение виртуальной выставки.

Раздел 10. «Транспорт» (12ч)

Теория. Беседа о видах транспорта, для чего он предназначен, где используется, кто управляет транспортом. Определение из каких фигур состоит, порядок изображения.

Практика. Рисунки: «Грузовик», «Сказочная карета», «Дирижабль», «Трактор», «Самолет».Групповая игра «Паровозик».

Раздел 11. «Кругосветное путешествие» (40ч)

Теория. *Беседа* о жителях континентов Африка, Северная Америка, Южная Америка, Северный Полюс, Австралия, об их быте и занятиях. Животные и растительный мир. Композиция в рисунке, цветовое и светотеневое решение. Посещение музея.

Практика. Рисунки: Африканская девочка», «Крокодил», «Пальмы», «Мексиканка», «Пума», «Лес», «Мальчик», «Ленивец», «В джунглях», «Белый медведь», «Полярная сова», «На льдине», «Австралиец», «Коала», «Эвкалиптовый лес».

Раздел 12. Пластилинография (36 часов)

Теория.История появления пластилина. Инструменты и материалы для работы с пластилином.

Практика.Нанесение фона. Смешивание цвета. Изображение растительности: трава (форма жгут),трава (форма плоская лента) мох (форма валик, жгут, лента).«Полевые цветы», «Фламинго», «Лягушка на болоте», Панно «Синицы».

Раздел 13. Графика (36 часов)

Теория. Многообразие линий в природе. Выразительные средства композиции. Возможности цветных карандашей.

Практика**.** Геометрические, растительные орнаменты, сказочные персонажи, изображение фактур. «Рыбы», «Гриб», «Жук», «Бабочка».

Раздел 13. Воспитательные мероприятия (10ч)

Воспитательные беседы (2ч): «Правила поведения на занятиях», «Правила поведения при работе в группе» «Правила поведения в музее». «Как общаться друг с другом при выполнении заданий» 2ч

Воспитательные мероприятия ЦРТДиЮ(8ч): «День тигра», «День космонавтики», «День народного единства», «Новый год», спортивный праздник «Зоологические старты».

Итоговое занятие (2ч)

Просмотр и обсуждение творческих работ. Оформление итоговой выставки. Подведение итогов за год.

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, модуля	Количество часов			Формы промежуточного контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	2	1	1	-
2	Цветоведение	10	2	8	
3	Техники работы гуашью	8	2	6	
4	Композиция	10	2	8	
5	Пейзаж	12	2	10	
6	Натюрморт	12	2	10	
7	Портрет	16	4	12	
8	Анималистика	12	2	10	
9	Праздничные даты	24	4	20	
10	Рисуем как художник	24	4	20	
11	Беседы об изобразительном искусстве	10	10	-	
12	Пластилинография	36	6	30	
13	Графика	36	6	30	
	Итоговое занятие	4	-	4	Итоговая выставка работ
	Всего часов	216	47	169	

Содержание программы

2 год обучения

1.Введение в программу (2ч.)

Теория. Техника безопасности при работе в кабинете. Введение в программу: содержание и порядок обучения. Повторение материала 1 года обучения.
Практика.*Беседа* о художественных материалах и принадлежностях, а также названия гуашевых красок, их состав и свойства Зарисовки на свободную тему.

Раздел 2. Цветоведение (10 ч.)

Теория.Цветовой круг и последовательность спектрального расположения цветов. Основные и составные цвета. Ахроматические цвета. Светлота цвета. Техника составления ахроматических цветов. Хроматические цвета. Возможности цвета и его преобразование. Теплые и холодные цвета.

Практика.Эскиз «Радуга» («Радужная улитка», «Радужный кот», «Воздушный шар». Использование приема работы гуашью «равномерная заливка с помощью кисти»).

Упражнение «Гусеница» на растяжку тона в творческой работе. Работа «Ёж».

Задание на растяжку цвета. Работа «Цветы».

Этюд в тепло цветовой гамме «Костер».

Этюд в холодной цветовой гамме «Замок снежной королевы».

Раздел 3. Техники работы гуашью (8 ч.)

Теория.Техника заливки с плавным переходом цвета. Техника работы мазком. Знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике. Знакомство с техниками проведения тонких линий. Обучение технике «сухая кисть».

Практика.Этюд пейзажа с плавным переходом цвета лучших образцов художников-пейзажистов.

Выполнение копии репродукции В.Ван-Гога «Звездная ночь».

Пейзаж «Лес».

Этюд « Пушистые животные».

Раздел 4. Композиция (8 ч.)

Теория.Представления о ритмичной композиции. Простой и сложный ритм. Понятие «симметрия» и «ассиметрия», примеры в природе. Линия горизонта при построение композиции и ее влияние на восприятие изображения. Понятие «плановости» в живописи. Ближний, средний и дальний план. Изменение тона при удалении объекта.

Практика.Эскиз ритмической композиции «Город».

Этюд «Бабочка».

Зарисовка предмета быта сложной формы (кофейник, графин, чайник).

Этюд «Горы».

Раздел 5. Пейзаж (12 ч.)

Теория.Линейная перспектива, воздушная перспектива,зрительный центр, правила композиции.

Практика.Рисунки: «Подсолнухи», «Зимний пейзаж», «Мельница», «Кувшинки», «Маки».

Раздел 6. «Натюрморт» (12 ч.)

Теория.Правила построения натюрморта, компоновка предметов в натюрморте. Найденный натюрморт.

Практика.Рисунки: «Банка меда», «Чай с лимоном», «Гриб», «Глобус», «Малина», «Цветы в корзине».

Раздел 7. Портрет (16 ч.)

Теория.Особенности построения мужского и женского портрета. Правила построения портрета в профиль и ¾.
Практика.Рисунки: «Девочка», «Айболит», «Иванушка», «Баба-Яга», «Парижанка»,«Пират», «Солдат».

Раздел 8. Анималистика (12 ч.)

Теория.Анатомия животных, построения тела и головы. Изучение особенностей движения и поведения животных для передачи динамики в рисунке.
Практика.Рисунки: «Кот в кармане», «Дельфин», «Рыба-клоун», «Французский бульдог», «Чомга» «Тигр».

Раздел 9. Праздничные даты (24 ч.)

Теория.Истории праздников и особенности их празднования.
Практика.Рисунки: «Щелкунчик», «День матери», «Масленница», «День космонавтики», «День народного единства», «8 марта», «День России», «День победы», «День знаний».

Раздел 10. Рисуем как художник (26 ч.)

Теория.Творчество знаменитых художников.
Практика.Создание картин по мотивам произведений художников: Салвадор Дали, Клод Моне, Ван Гог, Васнецов, Шишкин, Куинджи, Врубель, Ян Вермеер.

Раздел 11. Беседы об изобразительном искусстве (10 ч.)

Практика.Беседы о композиции, знакомство с языком графики и живописи. Изучение направлений изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.

Раздел 12. Пластилинография (36 ч.)

Теория. Нанесение фона. Смешивание цветов. Полуобъёмные детали деревьев. Оформление силуэта. Украшение одежды. Объемные детали. Оформление композиции деталями в изученной технике лепки.
Практика.Работы: «Чудо Хохлома», «Удивительная Дымка», «Матрешка», «Птичья столовая», «Маки».

Раздел 13. Графика (36 ч.)

Теория.Характерные особенности линий. Работа с геометрическими формами. Применение тона. Стилизация. Линия горизонта.Плановость.
Практика. Зарисовки противоположные по пластическому решению: голубь-орел, лебедь-коршун. Штрихование простых геометрических форм. Изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта. Абстрактное животное, текстуры.

Итоговое занятие (2ч)

Просмотр и обсуждение творческих работ. Оформление итоговой выставки. Подведение итогов за год.

Планируемые результаты

Основными результатами освоения программы являются формирование интереса обучающихся к выбранной деятельности и создание основ для дальнейших занятий изобразительным творчеством.

Освоение программы «Хамелеон» способствует овладению обучающимися следующими результатами:

предметными:

- знание элементарных понятий изобразительного искусства: композиция, перспектива, светотеневой рисунок;
- знание жанровживописи: портрет, пейзаж, анималистический жанр, натюрморт;
- умение выполнять работы по основным правилам изобразительного искусства;
- овладение навыками организации плоскости листа, композиционного решения изображения;

метапредметными:

- овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность;

личностными:

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение анализировать собственную художественную деятельность и работу других детей с точки зрения содержания и средств его выражения.

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

Календарный учебный график (общий)

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	15.09.2025г.	31.05.2026г.	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	15.09.2025г.	31.05.2026г.	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

Календарный учебный график (Приложение 5)

Формы проведения занятий: аудиторное групповое занятие с индивидуальным консультированием, индивидуальные занятия, выходы на

пленэр, посещение тематических экспозиций, выставок, экскурсии в музеи, беседы, оформление выставок, мастер-классы, открытые занятия, конкурсы, самостоятельная работ, конкурсы, праздники, учебные игры.

Материально-техническое обеспечение:

- стенд для демонстрации работ;
- рамки для выставочных работ (10шт.);
- маркерная доска (1шт);
- набор цветных маркеров;
- персональный компьютер (1шт.);
- мольберт для педагога.

Набор инструментов на одного обучающегося:
- набор гуаши (12 цветов);
- набор пластилина (12 цветов);
- набор кистей синтетических;
- набор цветных карандашей (12 цветов);
- стаканчик для воды;
- палитра;
- картон белый и картон цветной немелованный;
- простой карандаш;
- ластик.

Формы промежуточногоконтроля

- по итогам учебного года.

Оценочные материалы

1.Лист оценки художественных работ, представленных на итоговой выставке (Приложение 1)

Методическое обеспечение

▶ Специфика данной программы позволяет использовать многообразные формы обучения и различные методы и приёмы:

- словесный метод (рассказ, объяснение);
- наглядный метод (личный показ педагога);
- практический метод (выполнение задания);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала с учётом пройденного);
- метод самостоятельной работы.

▶ Используемые педагогические технологии:

Технология личностно-ориентированного обучения	На занятиях создаю условия выбора содержания изучаемого предмета и темпов его освоения. Ведь ребенок приходит на занятия добровольно, поэтому у него есть право выбора интересующего предмета и понравившегося педагога. Пытаюсь пробудить интерес, раскрыть возможности каждого ребенка, организовать совместную познавательную, творческую деятельность. В процессе освоения программы каждый ребенок может выбрать понравившийся ему жанр изобразительного искусства и совершенствовать свои практические навыки в этой области наряду с освоением других разделов программы. Ребята с одинаковыми интересами объединяются в группы (например, любители пейзажа или натюрморта), обмениваются друг с другом своим пусть небольшим опытом, обсуждают друг с другом свои рисунки, делятся творческими задумками. Если ребенок не входит в состав группы по интересам, то с ним ведется индивидуальная работа. В процессе изучения программы иногда интересы ребят меняются. В этом случае поддерживаю любые начинания детей, помогаю им сориентироваться в многообразии жанров изобразительного искусства. Помимо учебной деятельности, ребята участвуют в воспитательных мероприятиях, где по желанию могут проявить себя в различных ролях (сочиняют и разыгрывают сценки, читают стихи и др.)
Технология игрового обучения	Игра позволяет активно включить ребенка в деятельность, улучшает его позиции в коллективе, создает доверительные отношения. Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр вообще, педагогическая игра обладает существенными признаками: четко поставленной целью обучения и соответствующими ей педагогическими результатами, которые характеризуются учебно-познавательной направленностью.Игровые ситуации на уроках выступают как средство побуждения, стимулирования обучающихся к учебной деятельности. Реализация игровых приемов и ситуаций на занятиях происходит по таким основным направлениям: - дидактическая цель перед обучающимися ставится в форме игровой задачи; -учебная деятельность подчиняется правилам игры; -учебный материал используется в качестве ее средства; -в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; -успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.
Технология развивающего обучения	При использовании технологии развивающего обучения стараюсь, чтобы обучающиеся переносили полученные знания на учебную деятельность, что способствует развитию теоретического мышления и всестороннему развитию личности ребенка. На занятиях создаю ситуацию совместного поиска, при котором

	ребенок стремился бы напрягать свой ум в коллективной деятельности с товарищами и взрослыми. Для развития познавательной мыслительной деятельности на любом этапе занятия, в зависимости от изучаемого материала, обучающимся предлагаю что-то доказать. Например, на вводном занятии предлагаю ребятам самим определить правила работы на занятиях. Исходя из своего жизненного опыта и знаний, ребята предлагают различные пункты и доказывают необходимость их соблюдения.В течение усвоения программного материала, обучающиеся добавляют правила и расширяю уже предложенные.

- На занятиях для самостоятельной работы используются технологические карты

Алгоритм учебного занятия

1 этап – организационный момент:
- мотивация на занятие изобразительной деятельностью;
- постановка цели и задач;
- организация деятельности обучающихся.

2 этап – основной:
- знакомство с новой темой;
-выполнение упражнений на усвоения новых знаний и способов действий;
- выполнение отдельных творческих и игровых заданий.

3 этап – заключительный:
- итоговый контроль выполнения задания;
- самооценка;
- рефлексия.

Дидактические материалы

Для проведения занятий разработан и собран дидактический материал:
- упражнения для развития навыков рисования (Приложение 2)
- картотека игр (Приложение 3)
- технологические карты занятий(Приложение 4)

Список источников

1. Виртуальная экскурсия по Государственному Эрмитажу[Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama?lng=ru(25.08.2025)

2. Виртуальная выставка/Музей Востока [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://www.orientmuseum.ru/exhibitions/virtual/index.php(25.08.2025)

3. Виртуальная выставка коллекций Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина[Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://pushkinmuseum.art/exposition_collection/index.php?lang=ru(25.08.2025)

4. Виртуальные экскурсии по музеям России[Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL:http://journal-shkolniku.ru/virtual-ekskursii.html(25.08.2025)

Список литературы для педагогов

1. Беда Г.В. Живопись. – М.: Просвещение, 1986.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция.-2-е изд. – М.: Просвещение, 1981.
3. Волков И.П. Художественная студия в школе. – М.: Просвещение, 1993.
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 1977.
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1984.
6. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. – М., 1998.
7. Живопись. Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств. Мин. культуры СССР. – М., 1982.
8. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М.: Просвещение, 1981.
9. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. – М., 1998.
10. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. – М.: Просвещение, 1984.
11. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. 2-е изд. – М.: Просвещение, 1981.

Приложение 1

Лист оценки художественных работ, представленных на итоговой выставке

Фамилия имя	Критерии оценки							Итоговые результаты	Рекомендации для автора
	Композиция (гармония, баланс, распределение акцентов)	Идея и концепция (оригинальность замысла, глубина содержания)	Техническое мастерство (точность линий, владение материалом, аккуратность)	Цветовое решение (сочетание цветов, колористическая выразительность)	Выразительность и эмоциональное воздействие (способность вызывать эмоции, атмосферу)	Соответствие заявленной теме или заданию (если применимо)	Общий эстетический эффект (цельность восприятия, впечатление от работы)		

Шкала оценки
1 – крайне низкий уровень
2 – ниже среднего
3 – средний уровень
4 – выше среднего
5 – высокий уровень

Приложение 2

Упражнения для развития навыков рисования
«Подмалёвок»

Теория. Подмалёвок в живописи играет самую важную роль. Зачастую ошибки, которые были сделаны по причине отсутствия подмалёвка, невозможно исправить.

Создание подмалёвка – это уже процесс творчества, важная задача которого раскрыть будущую картину, определив цветовые и тональные отношения.

Существует ряд проблем, с которыми может столкнуться педагог живописи в процессе обучения детей. Одна из них – лень и выработанное желание быстрее закончить работу. Дети, которые только начинают познавать искусство живописи, стараются выполнить рисунок максимально быстро, наспех закрасив весь лист односложным цветом.

Другая проблема – отсутствие знания и понимания для чего нужно выполнить подмалёвок, какой в нём смысл. А ведь хороший подмалевок – половина успеха картины.

Самая главная проблема – панический страх перед кистями большого размера. Чаще всего в школе на занятиях по рисованию дети используют небольшие форматы бумаги и маленькие кисти.

Необходимо научить детей писать картину на стадии подмалёвка двигаясь от общего к частному, а не закрашивать всю плоскость листа. Именно писать большой кистью не отвлекаясь на детали. Кисть – не карандаш, не нужно тратить все силы, закрашивая всю поверхность картины. Кисть живая: она может быть робкой, нежной, и жёсткой, упругой, уверенной в себе.

Выработав у детей эффективную привычку, практикуясь большими кистями, «писать широко», положительный результат в развитии навыков рисования не заставит себя ждать.

Классический подход в работе над картиной – это движение от целого к частностям: начинаем с подмалёвка и идём далее, уточняя форму до деталей.

Перебороть страх перед большой кистью и широкими мазками поможет простое, но эффективное упражнение.

Цель упражнения: формирование навыка создания живописного подмалёвка.

Материалы и инструменты: плотная бумага формата А5, А4, гуашь (можно приобрести большие ведёрки с гуашью), поролон/губка для мытья посуды, художественные и малярные кисти больших размеров, тряпочка или салфетки, фартук и нарукавники.

Гуашь обязательно должна иметь консистенцию сметаны. Кисти можно не промывать в воде, а вытирать салфетками, снимая лишнюю краску.

Первая задача – почувствовать движение большой кистью/губкой. Посмотреть и узнать, как можно покрыть весь лист всего за пару движений.

Лист бумаги покрывается белой гуашью широкими и хаотичными мазками, которая будет выполнять функцию грунтовки и позволит следующим слоям краски быть максимально подвижными.

Разными цветами на подготовленную бумагу кистью наносятся мазки, и смазываются самой широкой кистью или губкой. Фон выполняется очень быстро, но краске необходимо время для высыхания. Поэтому можно выполнить сразу несколько разных подмалёвков.

Вторая задача – увидеть в цветном фоне будущую картину. На этом этапе каждый ребёнок работает самостоятельно, перенося свои мысли и фантазии и бумагу.

Эмоциональный настрой на занятии влияет на процесс занятия и результат. Неформальная обстановка, положительный настрой, весёлые комментарии по ходу работы помогут детям быстрее подружиться с большими кистями, сохранить любовь к рисованию, повысить и закрепить самооценку.

Упражнения по методике правополушарного рисования

Теория. Методика правополушарного рисования базируется на одной из фундаментальных особенностей человеческого мозга - межполушарной асимметрии. Она

проявляется в том, что функции правого полушария и левого отвечают за два разных вида мышления: левая часть за логическое мышление, а правая за образно-интуитивное.
Следуя этой методике, можно научиться рисовать с нуля, и для этого совсем не нужно иметь уникальный или врожденный талант.
Маленький ребёнок берёт в руки кисть и увлеченно водит по листу, размазывает пальцем краску и по праву гордится своим шедевром. Ему не важно, правильно он это делает или нет, главное – удовольствие от процесса. Подрастая, человек все больше обрастает условностями и определенными стереотипами. Детская увлеченность исчезает, и на ее место встает страх сделать неправильно. Преодолеть зажим и вернуть детское отношение к художественному творчеству помогает правополушарное рисование. Эта методика появилась еще в середине XX века, и с тех пор продолжает планомерно завоевывать мир. Каждое поколение вносит что-то новое, давая ей развитие в соответствии с изменившимися реалиями.
Классическое рисование предполагает длительное обучение технике и многочисленным приёмам. Методика правополушарного рисования строится на открытии неосознанного творчества и блокировании страхов. Главная задача – избавиться от символов, сформированных в процессе взросления, для чего нужно задвинуть логику на задний план и вывести вперед интуицию и вдохновение. Научиться переносить на бумагу своё видение предмета, а не символ, его обозначающий. По большому счёту, нужно просто научиться видеть предмет как предмет, а не его обработанный мозгом образ. Правополушарное рисование немного проще и естественнее академического. Не нужно делать сложные зарисовки и наброски, просто берём в руки кисть и начинаем творить. Чтобы картина вышла естественной, достаточно знать несколько простых приёмов.
Цель: развитие художественных навыков и межполушарных связей головного мозга.
«Кверху ногами» - очень интересный способ, чтобы улучшить восприятие для техники правополушарного рисования. Выбирается любой линейный рисунок, где есть только контуры и больше ничего. Затем переворачивается изображение и перерисовывать его кверху ногами. Левая часть мозга плохо воспринимает перевернутую картинку, поэтому рисовать будет очень сложно. Нужно просто копировать линии, как они есть, следить за расположением черт относительно листа и других частей рисунка. Не нужно сначала переносить общий контур рисунка, а потом прорисовывать мелкие детали. Малейшая ошибка в этом случае приведет к нарушению всей композиции. Можно прикрыть часть изображения рукой или другим листом бумаги, чтобы воспринять только ту часть, которая рисуется сейчас. Если внезапно пришло осознание того, что каждая линия - это всего лишь часть единой картины, и рисование превратилось в собирание пазла из них, значит, правое полушарие заработало. Но это хрупкое состояние очень легко нарушить.
Видоискатель. Для упражнения нужно сделать вспомогательный инструмент – видоискатель. Он состоит из картонной рамки и вставляющегося в него прозрачного пластика или стекла. После того как рамка будет готова, нацеливаем видоискатель на любой выбранный объект. Закрепляем видоискатель, чтобы не шевелился, и принимаем удобную позу. Во время упражнения двигаться должна только рабочая рука, и ничего больше. Закрываем один глаз, чтобы картинка не расплывалась. Перманентным маркером обводим прямо по стеклу все линии и контуры предмета в видоискателе. Это еще один способ научиться видеть предмет и рисовать именно его, а не символ. Следующий этап – перенесение изображения со стекла на бумагу. Делать это нужно строго по линиям, как в упражнении по рисованию кверху ногами. Процесс должен постепенно превратиться в перерисовывание окружающей вас действительности. С современным образом мышления очень сложно избавиться от стереотипов и начать видеть мир таким, какой он есть на самом деле.

Упражнения для развития познавательных процессов

Память, внимание, наблюдательность, умения анализировать и сравнивать являются одними из важных психологических качеств, обеспечивающих чувственное познание действительности во все периоды развития человечества.

Ещё не так давно все эти психологические процессы развивались непроизвольно, когда человек занимался повседневными делами. Сегодня же внимание людей практически полностью приковано к компьютерам, смартфонам, гаджетам; дети видят только плоский мир, нарисованный на экране планшета.

Наблюдательность необходима во всех областях жизни и деятельности человека. Изобретатели и новаторы производства, учёные, живописцы, писатели, актёры всегда отличаются большой наблюдательностью; ей они в большей мере обязаны своими достижениями. Развитию наблюдательности, точности и многосторонности восприятия необходимо уделять серьёзное внимание уже в детском возрасте, особенно в процессе игры и обучения, используя в последнем случае различные задания (наблюдения за явлениями природы, погодой, ростом растений, поведением животных), лабораторные работы (в старших классах) и т.д.

Упражнение на внимание

Цель: развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Данное упражнение можно проводить с группой, с подгруппами и индивидуально. Объектом наблюдения выбивается один предмет. Чем он сложнее по форме, цвету, фактуре, тем интереснее. Например, можно выбрать органайзер с канцелярскими принадлежностями.

Дети самостоятельно наблюдают за предметом в течение минуты. Стараются визуально запомнить внешний вид органайзера и его содержимое. Некоторым детям достаточно просто рассмотреть объект, а кому-то необходимо прикоснуться, совершить манипуляции, почувствовать запах. По истечении минуты объект наблюдения закрывается, и ребята вслух описывают всё, что запомнили.

Задача педагога – направлять внимание детей и помочь с описанием: «Обратите внимание на форму, материал, цвет, запах, вкус, звук. Постарайтесь рассказать об этом предмете максимально подробно, будто вы пытаетесь описать его человеку, который этот предмет не видел и должен представить».

Вначале дети запоминают самые яркие и большие характеристики наблюдаемого предмета. После того, как ребята устно описали предмет, им снова дается возможность наблюдать органайзер в течение минуты. И снова дети описывают предмет, но уже более точно. Наблюдение повторяется 3 раза. С каждым разом устное описание становится максимально точным, вплоть до того, что дети запоминают все надписи, складочки, трещины, уточняют оттенки, запоминают отбрасываемую предметом тень.

Таким образом можно наблюдать совершенно любой объект: яблоко, ваза с цветами, игрушки, деревья, здания, людей. Упражнение на внимание хорошо тренирует наблюдательность, которая очень важна в изобразительном искусстве. Дети учатся самостоятельно мыслить, анализировать, видеть реальный мир, а карандаш или кисть являются для них лишь инструментом, который помогает перенести мысли и восприятие на холст. Плюс к этому автоматически развивается умение красиво говорить, точно подбирать слова. Описывая словами то, что воспринимается, формулируя итоги восприятия, наблюдатель не только дольше задерживается на отдельных частях или качествах предмета, но и сознательнее относится к тому, что надо описать, отдаёт себе более ясный отчёт в том, что им замечается, лучше всматривается, вслушивается в то, что служит объектом наблюдения.

Позже можно видоизменить задание. Наблюдает предмет только один ребёнок, а остальные дети стараются нарисовать этот объект, опираясь только на словесное описание товарища. Разрешается задавать уточняющие вопросы. Очень интересно наблюдать, насколько разными получаются изображенные предметы. Этот вариант задания помогает

развивать не только наблюдательность и внимательность, но и умение выражать свои мысли, слушать собеседника, грамотно задавать вопросы.

Упражнение «Бабочка»

Цель: тренировка точности пропорций и синхронизация полушарий головного мозга.

Материалы и инструменты: лист тонкой бумаги формата А4 без клеточек или линеек; фломастер, ручка или карандаш.

Мысленно разделить лист пополам. Правша выполняет первую половину рисунка на левой стороне бумаги, левша – на правой. Рисуем сплошной линией любую загогулину, которая пришла в голову.

Мысленно проводим линию симметрии и стараемся отразить рисунок по вертикали. Складываем «бабочку» пополам по линии середины и на просвет оцениваем точность рисунка.

С каждым разом рисунок будет становиться точнее, пропорции идеальнее. Чтобы не останавливаться на достигнутом, задание можно усложнять. Например, отразить рисунок по диагонали, когда верхняя половина рисунка будет отражаться вниз, а нижняя вверх.

Данные упражнения носят только развивающий характер. Ребёнок не может ошибиться, сделать неправильно или некрасиво, потому что цель заданий заключается совершенно не в этом. Педагог лишь может отмечать для себя уровень развития детей, наблюдать за их ростом и совершенствованием и, конечно же, хвалить за интересные идеи и активное участие.

Упражнения, способствующие координации работы полушарий головного мозга и развитию познавательных процессов для детей с ОВЗ

Одной из основных проблем детей с ограниченными возможностями здоровья является гиподинамия учащихся в период школьного обучения. Гиподинамия - это ограничение двигательной активности, приводящее к нарушению жизненно важных функций организма (состоянию опорно-двигательного аппарата, системы кровообращения и дыхания).

Проблема усугубляется наличием серьезных заболеваний, среди которых - нарушение осанки, патология сердечно-сосудистой системы, неврологические диагнозы, в том числе СДВГ. Ученикам с подобными проблемами здоровья очень сложно и небезопасно целый урок находиться в одной статической позе, сидя за партой.

Существует отдельная наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения, улучшающие обучаемость на уровне работы целостного мозга - образовательная кинестетика.

Гимнастика мозга представляет собой простые и доставляющие наслаждение движения и упражнения, помогающие облегчить все виды учения и, особенно, - в усвоении учебных навыков.

На занятии, целью которого является изображение сложного симметричного предмета (вазы), у детей часто возникает сложность при рисовании симметричного предмета, особенно, если они не были знакомы с ним ранее. Поскольку понимание построения предмета затруднено или невозможно, учимся изображать силуэт предмета одной линией.

Для начала можно «расписать» руки. "Ленивые восьмёрки". Дети рисуют в воздухе в горизонтальной плоскости "восьмёрки" по три раза каждой рукой, а потом повторяют это движение двумя руками.

Перед рисованием идёт знакомство с вазой и изучение её формы. Педагог направляет внимание детей и задаёт вопросы, активизирующие мыслительные процессы. Что больше: высота или ширина вазы? Какое на вазе самое широкое место? Какое самое узкое?

Затем в воздухе рисуется силуэт вазы, проговаривая вслух все части вазы: «Узкое горлышко, широкие плечики, …» сначала правой рукой правая половина вазы, левой рукой – левая. Соединяем обе половины и рисуем в воздухе одновременно правую и левую стороны.

Упражнения нацелены на решение двух задач: снятие усталости и физического напряжения, и помогают в рисовании изображать предметы более точно и реалистично. Полученный опыт и мышечная память помогут изобразить предмет максимально точно и добиться художественных успехов в рисовании натюрмортов.

I. Игры и упражнения на выполнение изображений из готовых фигур геометрической и произвольной формы.

Данные игры и упражнения способствуют пониманию конструктивных особенностей формы предметов, формируют умение сопоставлять, находить оптимальные решения, развивают мышление, внимание, воображение.

1. Составьте изображения отдельных предметов из геометрических фигур

Используя изображенные на доске геометрические фигуры, учащиеся в альбомах рисуют предметы (как вариант этого упражнения — индивидуальные задания каждому ученику).

2. Составьте композиции из готовых силуэтов «Чья композиция лучше?»

Из готовых силуэтов составьте натюрморт. Игра может проводиться в виде соревнования двух (трех) команд. Работа ведется на магнитной доске. Игра развивает композиционное мышление, умение находить оптимальные решения.

3. Игра-головоломка

Составьте из геометрических фигур изображения животных. Задание носит творческий характер.

4. Дополните изображение.

Учащиеся получают два одинаковых изображения. Варианты задания: дополнить изображения самому или поменяться с соседом по парте одним экземпляром изображения и дополнить его. Упражнение помогает развитию творческого воображения.

5. Назовите предметы, похожие на геометрические тела.

Упражнение на логическое мышление. (Рисование с натуры предметов простой формы (шар, куб). Выполнение натюрморта с натуры (химическая посуда)).

6. Составьте из готовых геометрических фигур народный орнамент.

Упражнение на закрепление знаний об особенностях народного орнамента. Эстетическое восприятие действительности. Поэтизация природы, всего мироздания в целом в русском национальном искусстве.

7. Выполните аппликацию, состоящую из деталей разного цвета, но одинаковой формы. Дайте название работе.

Развивает умение компоновать. Способствует развитию чувства формообразования в плоском изображении. В дальнейшем это упражнение может быть использовано для выполнения заданий в технике разрезной мозаики.

II. Игры и упражнения по цветоведению

Данные игры и упражнения способствуют развитию осмысленного восприятия цвета, различительных, аналитико-синтетических способностей и культуры восприятия ребенка; имеют обучающий, тренировочный, контролирующий характер.

1. Составьте пары (контрастные цвета, сближенные цвета).

Учащиеся работают с готовыми геометрическими фигурами различных цветов. По просьбе учителя ученики поднимают составленные пары. Это упражнение помогает усвоению основных понятий.

2. Назовите основные, дополнительные, производные цвета.

Ответами служат поднятые геометрические фигуры нужного цвета. Работу можно проводить фронтально, командами.

3. Холодные и теплые цвета.

Учащиеся делятся на две группы. Одной группе нужно выбрать цвета для оформления царства Снежной королевы, а второй — для оперения Жар-птицы. Упражнение на определение цвета и его выразительного аспекта.

4. Игра-соревнование «Кто больше?».

На полосках бумаги учащиеся делают первый мазок краской любого цвета, затем в этот цвет добавляют чуть-чуть белил и выполняют следующий мазок и т. д. Побеждает тот, кто сделает больше накрасок различной светлоты. Игра на закрепление понятий о разбеливании цвета.

III. Игры и упражнения, способствующие усвоению новых терминов, понятий

1. Продолжите цепочку слов.

Такое упражнение можно проводить в начале урока. Учащиеся должны продолжить перечень, классификацию. Например: архитектура, стиль, романский, готика, арка...

2. Объясните значение слова.

Например: *ритм — это…*, *дизайн — это…* Задания для повторения.

3.Сгруппируйте слова по жанрам (видам).

На доске написаны различные понятия, термины, названия, которые необходимо объединить в смысловые группы.

4. Вычеркните лишнее слово.

Упражнение носит характер упражнение № 3, т. е. обобщающий, контролирующий. Оценка устных ответов.

5. Блиц-контроль (вопрос — ответ).

Для проведения блиц-контроля можно использовать «волшебный куб». На столе учителя куб, грани которого окрашены в разные цвета. На доске таблица, в которой каждому цвету грани куба соответствуют названия видов изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, ДПИ, дизайн. Ведущий поворачивает куб одной из граней к классу, а учащиеся должны поднять карточку с изображением нужного объекта. Можно использовать разные варианты задания.

6. Диагностическое упражнение «Вспомни слово».

Задание постепенно усложняется. Такое упражнение можно использовать в начале урока.

Например: *г_ашь* (гуашь), *гр_ф_ка* (графика), *к_р_м_ка* (керамика) и т. д.

IV. Игры и упражнения для развития восприятия произведений искусства

1. Подберите прилагательные, характеризующие произведение искусства (репродукция или слайд).

Побеждает тот из учащихся, который подберет большее количество. Это упражнение развивает способность переводить зрительный образ в словесный.

2. Сравните впечатления

Учащиеся сравнивают два произведения искусства. При выполнении этого упражнения развивается культура восприятия произведений искусства, речь учащихся.

3. «Войдите» в картину (представьте себя на месте героя произведения искусства).

Игра развивает фантазию ребенка, речь, носит творческий характер.

4. Подберите музыкальный фрагмент или стихи к произведению искусства.

Такие эстетические ситуации способствуют развитию образного мышления учащихся на основе единства изобразительных и выразительных средств искусства. Например, на доске расположены репродукции зимних пейзажей: К. Юон. «Конец зимы. Полдень»; И. Грабарь. «Февральская лазурь»; И. Шишкин. «На севере диком…», «Зима»; Г. Нисский. «Подмосковье. Февраль»; Л. Щемелев «Зима (Раков)».

Учащиеся должны подобрать к отрывку стихотворения соответствующую репродукцию с изображением зимнего пейзажа, объяснить свой выбор.

Заготовила зима
Краски для всех сама.
Полю — лушие белила,
Зорям — алые чернила,
Всем деревьям — чистые
Блестки серебристые.

В. Фетисов

Чародейкою зимою
Околдован лес стоит,
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.

Ф. Тютчев

Под голубыми небесами,
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит.

А. Пушкин

В январе, в январе
Много снегу на дворе.
Снег на крыше, на крылечке,
Солнце в небе голубом.
В нашем доме топят печки.
В небо дым идет столбом.

С. Маршак

Заколдован невидимкой,
Дремлет лес под сказку сна.
Словно белою косынкой
Подвязалася сосна.

С. Есенин

5. Игра «Угадай».

Учитель подбирает стихи, загадки, по которым учащиеся должны догадаться, о каком произведении (предмете) искусства идет речь. Игра развивает логическое мышление, эмоциональную культуру восприятия, активизирует внимание, стимулирует процесс запоминания художественной информации.

6. Указать автора или название произведения.

Учащимся раздаются карточки с таблицей, в которой указаны фамилии художников, на доске расположены репродукции работ этих авторов с номерами. Ученики заполняют таблицу.

Данный вид задания может быть использован на уроках по восприятию искусства.

7. Отгадывание кроссвордов (составление).

При их составлении у учащихся развиваются навыки работы со словарями, различного рода справочной литературой. Процесс создания и разгадывания кроссвордов способствуют овладению содержанием основных понятий.

Тематические кроссворды выполняют функции:

- обучающую;
- контролирующую;
- творческую.

При начертании геометрической формы кроссворда у учащихся развивается пространственное образное мышление.

8. Викторина «Аукцион знаний».

Знания учащихся по теории искусства можно проверить с помощью викторины, вопросы к которой учитель готовит заранее. Также можно провести игру «В мастерской художника», используя специально подобранный материал. Например, на уроках по ДПИ.

9. Игра «Репортеры газетной рубрики "Шедевры искусства"».

Заранее сообщается тема урока. Например, «Человек в искусстве. Жанр портрета».

Ученики самостоятельно ведут подбор материалов к нему в виде репродукций, фотографий, стихов, сами пишут заметки (мини-сочинение). Всё это прикрепляется к стенду. Такая игра носит продуктивный характер, воспитывает потребность самостоятельно искать материалы, читать литературу по искусству, развивает навыки поисковой деятельности.

10.Найдите среди произведений искусства такие, которые ассоциируются с определенными чувствами.

Данный вид задания может быть использован на уроках по восприятию искусства.

<u>V. Сюжетно-ролевые игры</u>

1. Игра "Следствие ведут знатоки".

По описанию примет «пропавшей из музея картины (скульптуры)» знатоки искусства ищут среди репродукций на доске нужную картину. Описание делает «хранитель музея». Дополнительные сведения могут сообщать «свидетели» – ученики класса.

2. Игра «Лучший экскурсовод».

Выбранные на соискание почетного звания ученики рассказывают о сюжете, мотиве произведения, композиции и ее элементах, средствах выразительности.

Игра такого рода способствует развитию зрительной памяти, речи, логического мышления, способности эмоционального и образного выражения, умения сделать анализ художественного произведения. Выступление экспертов, обмен мнениями, защита учащимися своих решений, выводов является обязательным условием проведения таких игр-занятий. Учитель констатирует достигнутые результаты, отмечает ошибки, формулирует окончательный итог занятия.

Приложение 4

Карта урока «Божья коровка»

Дошкольники 1 ГО (5+). УУЗ-1.



Материалы:

- Картон А3, зеленый;
- Гуашь белая, черная, желтая, оранжевая, красная, синяя, зеленая;
- Кисти синтетические круглые №4 и 2, плоская скругленная № 10;
- Палитра;
- Салфетка;
- Баночка с водой.



Знаем и умеем:

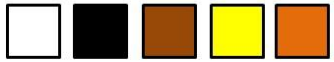
- Горизонтальный формат;
- Свет, тень, блик;
- Правила композиции;
- Оттенки темные и светлые;
- Смешивание.

Дополнительно:

- Без шаблонов.

Карта урока «Воробушки»

Школьники 1 ГО. УУЗ-2. 1 урок



Материалы:

- Картон цветной А3;
- Гуашь белая, черная, коричневая, желтая, охра;
- Кисти синтетическая круглая №4, губка (поролон);
- Палитра;
- Салфетка;
- Баночка с водой.



Знаем и умеем:

- Горизонтальный формат;
- Свет, тень, блик;
- Правила композиции;
- Оттенки темные и светлые;
- Смешивание.

Дополнительно:

- Воробушки могут смотреть
- в другую сторону

Приложение 5

Календарный учебный график 1 год обучения

Месяц	Дата	Наименование разделов и тем	Форма проведения	Количество часов	Форма контроля
сентябрь		***Вводное занятие.***	**Беседа**	**2**	
		Раздел 2.«Цветовой круг».	**Практические занятия**	**4**	**Практическая работа**
		Цветовой круг. Использование цветового круга в живописи. «Божьи коровки».		2	
		Основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, тон, светлота. «Рябинка».		2	
		Раздел 3. «Цвета природы».		**14**	
		Основы цветоведения, смешивание красок для получения составного цвета.	Практическая работа	2	Выставка
		Беседы «Гармония природы»	Беседа	2	
		«Яркие краски в природе». Посещение музея.	Беседа	2	
октябрь		Занятие на пленэре. «Осенний лес»	Практическая работа	2	
		«Грибочки»	Практическая работа	2	
		«Майский жук»	Практическая работа	2	

		«Динозавр»	Практическая работа	2	
		Раздел 4. «Портрет »		**8**	**Выставка**
		Портрет в изобразительном искусстве, виды портретов. «Пес матрос»,	Практическая работа	2	
		Последовательность построения пропорций в портрете. «Принцесса»	Практическая работа	2	
		Игра «Персонажи положительные и отрицательные в русской народной сказке». «Лисичка»	Игра	2	
		Посещение виртуальной выставки. «Муха-цокотуха».	Практическая работа	2	
		Раздел 5. «Пейзаж»		**8**	**Конкурс**
		Виды пейзажей. Передача пространства сезонного пейзажа, воздушной перспективы и состояния этого времени года. «Маяк».	Беседа Практическая работа	2	
		Беседа «Средства выразительности – тон и линия». «Лес»	Беседа	2	
		Последовательность выполнения постановки	Практическая работа	2	
		«Сухие травы»	Практическая работа	2	
		Раздел 6. «Натюрморт»		**10**	**Выставка**
		Натюрморт в живописи. Тональные и пространственные отношения предметов в постановке, последовательность	Беседа	2	

		выполнения учебных рисунков. «Коктейль»			
		«Кофейная семейка»	Практическая работа	2	
		«Арбуз»	Практическая работа	2	
ноябрь		«Греческая ваза»	Практическая работа	2	
		«Пасха»	Практическая работа	2	
		Раздел 7. «Выразительные образы»		**12**	**Выставка**
		Художественный образ, язык изобразительного искусства. «Олень»	Беседа	2	
		Выбор сюжета, цветовое решение. «Лама»	Практическая работа	2	
		Расположение фигур, детализация, использование возможности цвета для раскрытия темы. «Енот-полоскун»,	Игра	2	
		«На полюсе».	Практическая работа	2	
		«Кошачий взгляд»	Практическая работа	2	
		«Кошачий взгляд»	Практическая работа	2	
		Раздел 8. «Фантастика»		**10**	**Конкурс**
		Беседа «О фантазии в творчестве, в искусстве».	Беседа	2	
		Правила построения пространства пейзажа, технические навыки по смешиванию цветов,	Мастер-класс	2	

		работать кистью.			
		Выбор сюжета для композиции и необычного цвета. «Космос»	Практическая работа	2	
		«Галактика»	Практическая работа	2	
декабрь		«Космонавт»	Практическая работа	2	
		Раздел 9. *«Архитектура»*		**12**	**Выставка**
		Особенности изображения архитектурных построек.	Беседа	2	
		Перспектива, построение композиции, определение главного объекта. «Сказочная избушка»	Практическая работа	2	
		*Р*аспределение пространства композиции в листе, проработка отдельных элементов архитектурных объектов, работа с цветом и формой. «Храм	Мастер-класс	2	
		Посещение виртуальной выставки.«Беседка»	Беседа	2	
		«Церковь»	Практическая работа	2	
		«Париж».	Практическая работа	2	
		Раздел 10. «Транспорт»		**12**	**Мини-проект**
		Беседа о видах транспорта, для чего он предназначен, где используется, кто	Беседа	2	

		управляет транспортом.			
		Определение из каких фигур состоит, порядок изображения. «Грузовик»	Игра	2	
		«Сказочная карета»	Практическая работа	2	
		«Дирижабль»	Практическая работа	2	
		«Трактор»	Практическая работа	2	
		«Самолет»	Практическая работа	2	
январь		**Раздел 11. «Кругосветное путешествие»**		**40**	**Выставка**
		***Тема:* «Африка» (8ч)** *Беседа* о жителях континентов, об их быте и занятиях. Животные и растительный мир.	Беседа	2	
		«Африканская девочка»	Практическая работа	2	
		«Крокодил»	Практическая работа	2	
		«Пальмы»	Практическая работа	2	
		Тема: «Северная Америка» (8ч) *Беседа* о жителях континентов, об их быте и занятиях. Животные и растительный мир.	Беседа	2	
		«Мексиканка»	Практическая работа	2	
		«Пума»	Практическая работа	2	

		«Лес»	Практическая работа	2	
11.9.		**Тема: «Южная Америка» (8ч)** *Беседа* о жителях континентов, об их быте и занятиях. Животные и растительный мир.	Беседа	2	
февраль		«Мальчик»	Практическая работа	2	
		«Ленивец»	Практическая работа	2	
		«В джунглях»	Практическая работа	2	
		Тема: «Северный Полюс» (8ч) *Беседа* о жителях континентов, об их быте и занятиях. Животные и растительный мир.	Беседа	2	
		«Белый медведь»	Практическая работа	2	
		«Полярная сова»	Практическая работа	2	
		«На льдине»	Практическая работа	2	
		Тема: «Австралия» (8ч) *Беседа* о жителях континентов, об их быте и занятиях. Животные и растительный мир.	Беседа	2	
		«Австралиец»	Практическая работа	2	
		«Коала»	Практическая работа	2	
		«Эвкалиптовый лес»	Практическая работа	2	

март		**Раздел 12. Пластилинография**		**36**	**Мини-проекты, выставка**
		Вводное занятие.	Беседа	2	
		Панно «Полевые цветы»	Практическая работа	2	
		Панно «Полевые цветы»	Практическая работа	2	
		Панно «Полевые цветы»	Практическая работа	2	
		«Фламинго»	Практическая работа	2	
		«Фламинго»	Практическая работа	2	
		«Фламинго»	Практическая работа	2	
		«Лягушка на болоте»	Практическая работа	2	
		«Лягушка на болоте»	Практическая работа	2	
		«Лягушка на болоте»	Практическая работа	2	
		Панно «Синицы»	Практическая работа	2	
		Панно «Синицы»	Практическая работа	2	
		Панно «Синицы»	Практическая работа	2	
апрель		Панно «Зимний лес»	Практическая работа	2	
		Панно «Зимний лес»	Практическая работа	2	
		«Жираф»	Практическая работа	2	
		«Жираф»	Практическая работа	2	

		«Жираф»	Практическая работа	2	
		Раздел 13. Графика		**36**	**Конкурс**
		*Многообразие линий в природе.*Упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.	Экскурсия	2	
		«Горы»	Практическая работа	2	
		«Цветы»	Практическая работа	2	
		*Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.*Упражнения: рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно)	Беседа	2	
		Упражнения: следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).	Практическая работа	2	
		«Ваза с цветами»	Практическая работа	2	
		Выразительные возможности цветных карандашей. Плавные цветовые переходы (цветовые растяжки).	Мастер-класс	2	
		«Осенние листья»	Практическая работа	2	
май		«Праздничные воздушные шары»	Практическая работа	2	
		*Орнамент. Виды орнамента.*Орнаменты из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).	Беседа	2	

		Растительные орнаменты.	Практическая работа	2	
		«Лоскутное одеяло»	Практическая работа	2	
		«Салфетка»	Практическая работа	2	
		«Скатерть»	Практическая работа	2	
		«Шапка»	Практическая работа	2	
		«Варежки»	Практическая работа	2	
		«Носки»	Практическая работа	2	
		*Фактуры.*Фактура земли, воды, воздуха	Игра	2	
		Раздел 14. Воспитательные мероприятия		**10**	**Наблюдение**
		Воспитательные беседы: «Правила поведения на занятиях», «Правила поведения при работе в группе» «Правила поведения в музее». «Как общаться друг с другом при выполнении заданий»	Беседа	2	
		«День тигра»	Квест	2	
		«День народного единства»	Викторина	2	
		«День космонавтики»	Викторина	2	
		«Зоологические старты»	Спортивный праздник	2	
май		**Итоговое занятие**		**2**	
		Итого		**216**	

Календарный учебныйграфик 2 год обучения

Месяц	Дата	Наименование разделов и тем	Форма занятий	Количество часов	Форма контроля
сентябрь		***Вводное занятие.***	Беседа	**2**	**-**
		Раздел 2.*Цветоведение.*		**10**	**Наблюдение**
		Цветовой спектр	Игра	2	
		Ахроматические цвета	Практическая работа	2	
		Хроматические цвета. Цветовая растяжка	Практическая работа	2	
		Теплые цвета. Многослойна техника	Практическая работа	2	
		Холодные цвета	Практическая работа	2	
октябрь		**Раздел 3. *Техники работы гуашью.***		**8**	**Наблюдение**
		Заливка с плавным переходом цвета	Практическая работа	2	
		Техника работы гуашью «мазками»	Мастер-класс	2	
		Тонкие линии кистью	Практическая работа	2	
		Техника работы гуашью «сухая кисть»	Мастер-класс	2	
		Раздел 4. *Композиция*		**8**	**Мини-проект**
		Ритм	Экскурсия	2	
		Симметрия. Ассиметрия	Беседа	2	
		Линия горизонта.	Экскурсия	2	
		Плановость	Мастер-класс	2	
		Раздел 5. «Пейзаж»		**12**	
		Линейная перспектива, воздушная перспектива,зрительный центр, правила композиции.	Беседа	2	Выставка
		«Подсолнухи»	Практическая работа	2	
		«Зимний пейзаж»	Практическая работа	2	
		«Мельница»	Практическая	2	

			работа		
ноябрь		«Кувшинки»	Практическая работа	2	
		«Маки»	Практическая работа	2	
		Раздел 6. «Натюрморт»		**12**	**Выставка**
		Правила построения натюрморта, компоновка предметов в натюрморте. «Чай с лимоном»	Беседа	2	
		«Банка меда»	Практическая работа	2	
		«Гриб»	Практическая работа	2	
		«Глобус»	Практическая работа	2	
		«Малина»	Практическая работа	2	
		«Цветы в корзине»	Практическая работа	2	
		Раздел 7. *Портрет*		**16**	**Конкурс**
		Особенности построения мужского и женского портрета. Правила построения портрета в профиль и ¾.	Беседа	2	
		«Девочка»	Практическая работа	2	
		«Айболит»	Практическая работа	2	
		«Иванушка»	Практическая работа	2	
		«Баба-Яга»	Практическая работа	2	
		«Парижанка»	Практическая работа	2	
декабрь		«Пират»	Практическая работа	2	
		«Солдат»	Практическая работа	2	
		Раздел 8. *Анималистика*		**12**	**Конкурс**
		Анатомия животных, построения тела и головы. Изучение	Игра	2	

		особенностей движения и поведения животных для передачи динамики в рисунке. «Дельфин»			
		«Кот в кармане»	Практическая работа	2	
		«Рыба-клоун»	Практическая работа	2	
		«Французский бульдог»	Практическая работа	2	
		«Чомга»	Практическая работа	2	
		«Тигр»	Практическая работа	2	
		Раздел 9. *Праздничные даты*		**24**	**Выставка**
		«День знаний»	Практическая работа	2	
		«День знаний»		2	
		«День матери»	Практическая работа	2	
		«День матери»		2	
		«День народного единства»	Практическая работа	2	
		«Щелкунчик»	Практическая работа	2	
январь		«Масленница»	Практическая работа	2	
		«День космонавтики»	Практическая работа	2	
		«8 марта»	Практическая работа	2	
		«8 марта»		2	
		«День России»	Практическая работа	2	
		«День победы»		2	
февраль		**Раздел 10. *Рисуем как художник***		**26**	**Выставка**
		С. Дали	Практическая работа	2	
		С.Дали		2	
		Клод Моне	Практическая работа	2	
		В. Ван Гог	Практическая работа	2	
		В.Ван Гог	Практическая работа	2	
		А.И.Куинджи	Практическая работа	2	
		А.И.Куинджи		2	

		И.И.Шишкин	Практическая работа	2	
		В.М.Васнецов	Практическая работа	2	
		В.М.Васнецов		2	
		М.А.Врубель	Практическая работа	2	
		Ян Вермеер	Практическая работа	2	
		Ян Вермеер		2	
март		**Раздел 11. Беседы об изобразительном искусстве**		**10**	
		Беседа о композиции	Беседа	1	Тестирование
		Язык графики	Экскурсия	1	
		Язык живописи		1	
		Натюрморт как жанр изобразительного искусства	Беседа	1	
		Пейзаж как жанр изобразительного искусства	Беседа	1	
		Портрет как жанр изобразительного искусства	Экскурсия	1	
		Портрет как жанр изобразительного искусства		1	
		Скульптура как вид изобразительного искусства	Беседа	1	
		Архитектура как вид искусства	Беседа	1	
		Декоративно-прикладное искусство	Беседа	1	
		Раздел 12. Пластилинография		**36**	**Конкурс**
		«Ромашки».	Практическая работа	2	
		«Ромашки».		2	
		«Подсолнух».	Практическая работа	2	
		«Подсолнух».		2	
апрель		«Бабочки».	Практическая работа	2	
		«Бабочки».		2	
		«Стрекоза».	Практическая	2	

		«Стрекоза».	работа	2	
		Коллективное панно «У воды».	Практическая работа	2	
		Коллективное панно «У воды».		2	
		«Пчела на цветке».	Практическая работа	2	
		«Пчела на цветке».		2	
		«Трудолюбивые муравьи».	Практическая работа	2	
		«Трудолюбивые муравьи».		2	
		«Паук плетет паутину».	Практическая работа	2	
		«Паук плетет паутину».		2	
		«Ёрш».	Практическая работа	2	
		«Ёрш».		2	
май		**Раздел 13. Графика**		**36**	**Проверочная работа**
		Противостояние линии. Характерные особенности линий. Образы, противоположные по пластическому решению.	Беседа	2	
		Упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.	Практическая работа	2	
		Работа с геометрическими формами. Применение тона. Штриховка простых геометрических форм.	Практическая работа	2	
		Композиция из двух-трех плоских предметов сложной формы (например, пуговицы, ножницы, ключи, расчески и пр.) с применением штриховки.	Практическая работа	2	
		Стилизация. Наброски предметов (предметов быта, животных,	Практическая работа	2	

		насекомых, птиц, рыб пр.), составленных из геометрических фигур.			
		Преобразование предметов геометризированной формы в пластическую. Декорирование пластической формы простым орнаментом.	Практическая работа	2	
		Изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта (кувшин, лейка, кружка и др.)	Практическая работа	2	
		*Абстракция.*Образа реального животного из геометрических фигур.	Игра	2	
		Образа реального абстрактногоживотного из геометрических фигур.	Игра	2	
		*Текстура.*Зарисовки геометрических текстур (пчелиные соты, кристаллы, снежинки и пр.)	Мастер-класс	2	
		Зарисовки каркасных текстур (листья, паутины, ракушки, перья, зонтики укропа и пр.)	Мастер-класс	2	
		Зарисовки пластических текстур (строение древесины, кораллы, морозные узоры и пр.)	Практическая работа	2	
		*Ритм.*Зарисовки комнатных растений или гербария.	Практическая работа	2	
		*Симметрия. Пятно.*Зарисовки насекомых или фантастических образов	Практическая работа	2	
		*Асимметрия.*Зарисовки	Практическая	2	

		предметов быта сложной формы (чайник).	работа		
		Зарисовки предметов быта сложной формы (графин).	Практическая работа	2	
		Линия горизонта.Плановость. Зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами (по картинам мастеров).	Практическая работа	2	
		Зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами (с натуры – вид из окна).	Практическая работа	2	
		Итоговое занятие		**4**	
		Итого		**216**	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 145792345010397423411790935696345598984963060935

Владелец Керн Ирина Юсуповна

Действителен С 13.04.2026 по 13.04.2027