

Управление образования администрации
Верхнебуреинского муниципального района Хабаровского края
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр развития творчества детей и юношества
городского поселения «Рабочий поселок Чегдомын»
Верхнебуреинского муниципального района
Хабаровского края.
Кафедра: Искусствоведческая

**Тема: Постановка пластической художественной миниатюры
«За рекой»**

Работу выполнили:
обучающиеся театральной студии «Браво»:

Антоненко Елизавета Максимовна, 6 класс

Буйная Яна Сергеевна, 6 класс

Баранчикова Полина Владимировна, 6 класс

Бетке Владислав Евгеньевич, 6 класс

Биктимирова Евгения Романовна, 5 класс

Иванова Анастасия Григорьевна, 4 класс

Кочеткова Варвара Александровна, 6 класс

Овчинникова Мария Михайловна, 6 класс

Оспищева Милена Александровна, 6 класс

Самохина Анастасия, 6 класс

Самохина Виктория, 10 класс

Швец Анастасия Валерьевна, 6 класс

Чайкина Алина, 6 класс

Чайкина Ангелина, 10 класс.

Научный руководитель:
Андрюшина Светлана Альбертовна, педагог
дополнительного образования

п. Чегдомын, 2026 г.

Содержание

Введение.....	стр. 3
Основная часть	
I. Русский народный фольклор.....	стр. 4
II. Создание миниатюры.....	стр. 6
Заключение.....	стр. 8
Список литературы.	стр. 9
Приложение.....	стр.10

Введение

Для театральной студии «Браво» каждый учебный год — это новый вызов и новый шаг на сцену. В современном мире - русский фольклор в моде, зал замирает, с удовольствием люди смотрят, считается что — это особый материал. В этом году сама судьба подсказала тему для выступления. Наша страна празднует Год единства народов России. И наша команда решилась на серьезный разговор о корнях, о родстве душ и о нашей культуре. Выбирая русско-народный сюжет, решили, что это не просто будет пластическая постановка. Решили — это наша попытка объединить традиции на одной сцене, создать действие, которое покажет настоящая сила - в единстве, а театр - лучший мост между сердцами. Сделали выводы, что сюжет должен быть короткометражный и актуальный.

Цель: приобщение детей к театральному искусству.

Задачи:

1. изучить формы русского фольклора;
2. поставить пластическую художественную миниатюру;
3. принять участие во Всероссийском конкурсе «Вдохновение Амура».

Основная часть

Русский народный фольклор

Русский народный фольклор (от англ. «народная мудрость») — это основа русской культуры, коллективное устное творчество русского народа. Это не просто набор песен или сказок, а целостная система, отражающая мировоззрение, историческую память, нравственные ценности и быт наших предков на протяжении многих веков. Главная особенность фольклора - **природа и быт.**

Фольклор принято делить на три большие группы:

1. Обрядовый фольклор

Это жанры, связанные с сельскохозяйственным календарем и семейными событиями.

Календарно-обрядовый: колядки (зимние святки), масленичные песни, веснянки, песни, заклички (обращения к природе).

Семейно-обрядовый: свадебные песни (одни из самых сложных и поэтичных), причитания (плачи по покойникам, рекрутские плачи).

2. Малые жанры (бытовой и детский фольклор)

Короткие формы, которые часто служат инструментом воспитания или украшения речи:

Пословицы и поговорки: афористичные суждения («Без труда не выловишь и рыбку из пруда»).

Загадки: иносказательные описания предметов.

Скороговорки: фразы, построенные на сочетании труднопроизносимых звуков.

Колыбельные песни, пестушки, потешки: первые уроки родного языка и традиций для младенцев.

3. Внеобрядовый (классический) фольклор

Самая обширная группа, включающая эпические и повествовательные жанры:

Былины: героические эпические песни о богатырях (Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович). Они повествуют о защите Руси от врагов и существуют в особом эпическом стиле.

Сказки: волшебные (о Царевне-лягушке, Иване-дураке), бытовые (о ловком солдате или попе), о животных. Сказки — это энциклопедия народной этики: добро всегда побеждает зло, а ум и смекалка ценятся выше грубой силы.

Исторические песни: более поздний жанр (по сравнению с былинами), где действуют реальные исторические личности (Иван Грозный, Пугачев, Ермак), но сюжеты передаются в народной поэтической обработке.

Лирические песни: протяжные (протяжные) песни, отражающие тяжелую женскую долю, тоску по родине, любовные переживания. Это вершина русского песенного искусства.

Частушки: короткие рифмованные куплеты (часто юмористического или сатирического содержания), исполняемые под гармонь.

Народная драма: более поздние явления, уличный театр для ярмарок.

Художественные особенности:

Русский фольклор обладает особым поэтическим языком:

Синкретизм: единство слова, музыки, танца, игры (в обрядах).

Постоянные эпитеты: «добрый молодец», «красна девица», «чисто поле», «буйна голова».

Троичность: троекратные повторы событий, три богатыря, три дороги на распутье.

Психологический параллелизм: явления природы сравниваются с жизнью человека (например, «дождик плачет» — это горе человека).

Русский народный фольклор-живая основа, на которой выросла русская литература (Пушкин А. С., Гоголь Н.В., Некрасов Н. А.) и музыка, песни,

которая несет национальный характер, представления о правде, героизме, семье и взаимодействии с природой.

II. Создание пластической художественной миниатюры.

2026 год в России объявлен Годом единства народов России. Это не просто календарная дата, а глубокий послыл: наша сила в уважении к традициям. В ответ на этот общественный запрос мы создали пластический художественный номер — жанр, который позволяет говорить о сложных смыслах без слов, напрямую через эмоции и движение.

Замысел нашего проекта заключается в том, что пластика становится универсальным языком, объединяющим людей вне зависимости от их национальности, а тема единства сегодня требует именно такого — чувственного, телесного — прочтения. Нашей команде нужно было найти и правильно выбрать : музыкальный материал, созвучный теме. Структуру показа, рисунок, взаимодействие исполнителей, подобрать сценическое оформление (костюмы, свет) для усиления смысла. Для этого мы разбили нашу работу на этапы.

Первый этап.

Прослушали внимательно ряд русских песен. Поняли, что простые движениями не подойдут, необходимо было включить пластику тела.

Второй этап.

Когда придумывали движения под музыку, включали в движения сельскохозяйственные работы: косить сено, ловить рыбу на реке, стирать белье, пить квас, рубить дрова (Приложение 2, 3).

Третий этап.

Приняли решение, взять песню, «фольклорный бит» песня «за рекой». Это русская народная песня в современной обработке.

Четвёртый этап

Всю песню мы собрали в один компонент и приступили постановке мизансцен, у каждого из нас были движения, которые в конце сливались в одну картину. Разделили композицию на картины:

- 1.Начало. Утро в деревне.
- 2.Сельскохозяйственные работы.
- 3.Первая встреча. У Реки.
- 4.Народ на улице.
- 5.Ручеек (Приложение 4)
- 6.Хоровод (Приложение 5).
7. Первый поцелуй.
8. Воровство Невесты.
9. Назад в гости к своим.
- 10.Финал. Выход всех на поклон.

Пятый этап.

Репетиции проходили каждый день, работая с телом, убирая не нужные и тяжёлые движения, отрабатывая все элементы, далее включали секундомер и пытались попасть в текст песни, чтобы никто не отставал. Самое трудное было создать мизансцены с массовой, мы придумывали образы к каждому движению, так как необходимо было всем вместе проживать эту игру. А также подбирали костюмы из костюмерной ЦРТДиЮ (Приложение 6).

Шестой этап.

Показ состоялся на сцене ДК «Железнодорожник» 30 ноября. В праздник «День матери» наша победа и номер мы посвятили нашим мамочкам.

Выступление можно посмотреть пройдя по ссылке:

--<https://disk.yandex.ru/i/1YhYVeUq980o1w>

Седьмой этап

Наш номер мы обязательно повторим на Районных мероприятиях, на отчетном концерте ЦРТДиЮ, и в июне мы планируем показать наше выступление на международном конкурсе в Китае.

Заключение

В ходе работы был создана пластическая художественная миниатюра под названием «За рекой», представленная зрителям. Удалось достичь целостной художественной формы, где движение стало носителем смысла. Проект полностью соответствует духу Года единства народов России, потому что пластика не разделяет, а объединяет, и наше выступление - маленькое, но искреннее высказывание о том, что «вместе мы-сила.» Результатом работы над проектом стало изучение русского фольклора и показ нашего пластического номера. Поездка в город Комсомольск-на-Амуре, выступление на Всероссийском конкурсе «Вдохновение Амура», где мы заняли Почетное 1 место. (Приложение б).

Список литературы

1. Басалаев С.Н. «Технология актерского тренинга «Театральное творчество»». ООО Кем ГИК 2023.
2. Григорянц Т. А., Ладутько В. А, Чепурина В.В. Учебное пособие для ВУЗОВ «Сценическое движение: пластический этюд» ООО Кем ГИК. 2020 г.
3. Григорьянц Н. В. , С. Н. Басалаев. Учебное пособие для вузов «Теория и практика театральной деятельности: сценическое общение», 2-е издание, серия «Высшее образование», 2021 год.
4. Зверева Н. А , Д. Г. Ливнев «Создание актёрского образа», Учебное пособие. Издательство: Российской академии театрального искусства (ГИТИС), Москва, 2007 год.
5. Соколов Ю. М., Аникин В. П. Русский фольклор. (УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО) 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025г.

Русский народный фольклор



Сельскохозяйственные работы, (в поле) пробовали повторить.



Сельскохозяйственные работы, (На реке) пробовали повторить.



Выстраивание всех артистов в ручеек



Выстраивание в хоровод



Наша победа.

**ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
РАЗВИТИЕ
КОМСОМОЛЬСК-НА-АМУРЕ**

**КОМСОМОЛЬСК-НА-АМУРЕ
2025**

**Всероссийский многожанровый
конкурс-фестиваль творчества
«Вдохновение Амура»**

ДИПЛОМ

**ЛАУРЕАТ
I СТЕПЕНИ**

Театральная студия «Браво»

**МБУ ДО Центр развития творчества детей и юношества
р.п.Чегдомын, Верхнебуреинский район
Хабаровский край**

**Руководитель
Андрюшина Светлана Альбертовна**

**Номинация
ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО
(Литературно-музыкальная композиция)
Возрастная группа смешанная
Номер «У реки»**

протокол 4217 053 от 29.11-30.11.2025

ПРИ ИНФОРМАЦИОННОЙ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ
И АДМИНИСТРАЦИИ Г. КОМСОМОЛЬСКА-НА-АМУРЕ

СОСТАВ ЖЮРИ

 Дмитрий Дунаев г.Москва	 Илья Алухов г.Москва	 Ирина Огурльева г.Хабаровск	 Денис Сосновских г.Владивосток	 Ангелика Русакова г.Комсомольск на-Амуре	 Юлия Кирилова г.Комсомольск на-Амуре
--	---	--	---	---	---

**Директор ВМКФТ
«Вдохновение Амура»
Кирилова Ю.С.**

