

Управление образования администрации  
Верхнебуреинского муниципального района Хабаровского края  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр развития творчества детей и юношества  
городского поселения «Рабочий поселок Чегдомын»  
Верхнебуреинского муниципального района  
Хабаровского края  
(филиал)

Рассмотрено  
на заседании НМС  
Протокол № 5  
« 05 » сентября 2025 г



Утверждаю  
директор ЦРТДиЮ  
/Керн И.Ю.  
Приказ № 56  
от « 05 » сентября 2025 г  
МП

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая  
программа «Народный вокал»  
художественной направленности**

Стартовый уровень  
Возраст детей: 8-12 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:  
Колесник А.А.,  
педагог дополнительного  
образования

п. Новый Ургал,  
2025 г

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик»**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный вокал» реализуется в сетевой форме на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детская школа искусств Верхнебуреинского муниципального района Новоуральского городского поселения Хабаровского края (МБУ ДО ДШИ п. Новый Ургал).

### **Нормативно-правовые основания для проектирования ДООП:**

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»;

- Методические рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);

- Методические рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны (Письмо Минпросвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06);

- Приказ краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» от 27.05.2025 г. №220 П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае»;

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центр развития творчества детей и юношества городского поселения «Рабочий поселок Чегдомын» Верхнебуреинского муниципального района Хабаровского края (далее - ЦРТДиЮ).

**Направленность ДООП:** художественная.

**Направление деятельности:** вокал.

**Тип ДООП:** традиционная.

**Уровень освоения:** стартовый.

**Продолжительность обучения:** 2 года.

**Актуальность ДООП:** Уникальная, самобытная культура наших предков осознаётся современным обществом как значительный фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к национальным жизненным истокам. Фольклору отводится всё более заметное место в выполнении задач нравственного и художественно-эстетического воспитания, развития

творческих способностей подрастающего поколения. Воспитание на фольклорной основе даёт возможность формировать в каждом ребёнке лучшие человеческие качества, такие как честность, трудолюбие, настойчивость, целеустремлённость, умение доводить начатое до конца.

**Направленность ДООП:** состоит в том, что она способствует сохранению национальных традиций, формированию менталитета на основе традиций русской культуры, русского народного фольклора, помогает раскрывать таланты у детей, не выделяющихся особыми музыкальными данными. Показателем творческих достижений воспитанников кружка является их участие в театрализованных постановках и фольклорных праздниках.

**Адресаты ДООП:** учащиеся в возрасте 8 - 12 лет.

**Форма обучения:** очная.

**Объём и срок освоения, режим занятий:**

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год	2 ч	2	4 ч.	36	144
2 год	2 ч	2	4 ч	36	144

### **Цель и задачи ДООП.**

Программа «Народный вокал» направлена на приобщение детей к традициям народного пения, развитие их творческих способностей и формирование эстетического вкуса.

**Цель:** сохранение самобытной духовной культуры и приобщение детей к русскому народному творчеству, а также развитие у детей музыкальных и творческих способностей.

**Задачи:**

Образовательные:

- знакомить детей с русским народным, поэтическим и музыкальным творчеством;
- расширять знания и представления детей о национальной культуре и традициях русского народа;

- формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, движения.

#### Развивающие:

- развивать кругозор и интерес к народной культуре;
- развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;
- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;
- развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.

#### Воспитательные:

- формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей;
- воспитывать любовь к родной земле, к традициям своего народа;
- воспитывать уважительное отношение к ценностям народной культуры, к истории России, чувства патриотизма и гордости за русский народ.

## Содержание программы.

### Учебный план (1 год обучения).

№ п/п	Название раздела, модуля	Количество часов			Формы промежуточного контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Информирование	2	1	1	Устный опрос/тестирование
2.	Народные песни	30	10	20	Исполнение песни (сольно или в группе)
3.	Игровой фольклор	20	8	12	Участие в игре, демонстрация знаний правил.
4.	Хоровод	20	8	12	Выполнение хороводных движений
5.	Игра на детских музыкальных инструментах	20	8	12	Исполнение музыкального произведения на инструменте.
6.	Устный фольклор	20	10	10	Устный опрос/тестирование
7.	Развитие речи	16	6	10	Устный опрос/тестирование
8.	Развитие движения	16	6	10	Демонстрация танцевальных движений, участие в импровизированной пляске.

### Содержание учебного плана:

## **Раздел 1. Информирование**

**Теория.** Календарные праздники, их обычаи и традиции. Устный народный фольклор (песенки-заклички, загадки, пословицы, поговорки). Времена года и сезонные работы. Традиционная сезонная одежда. Народные обряды. Природные явления и их особенности. Славянская мифология. Русские народные обычаи и обряды. История возникновения традиционных предметов (матрёшка, хохломская роспись). Народный эпос. Здоровый образ жизни.

**Практика.** Знакомство с: женской и мужской русской народной одеждой; русской обувью; народной вышивкой; персонажами народных праздников (скоморохи); традициями русского народа (посиделки); рождественскими праздниками и святочными гаданиями; народными приметами и обычаями. Развитие понимания смысла праздников и их обрядов. Воспитание нравственных качеств на примерах былинных богатырей.

## **Раздел 2. Народные песни.**

**Теория.** Значение народной песни в жизни человека. Темы и жанры народных песен (колыбельные, частушки, колядки, прибаутки, песни о природе, труде, временах года). Связь песен с народными обрядами и праздниками.

**Практика.** Разучивание и исполнение народных песен различной тематики. Развитие певческих навыков: выразительность исполнения, четкая артикуляция, певческое дыхание, интонирование, передача характера песни (весёлый, грустный, задорный). Создание образов через пение. Инсценирование песен. Пополнение песенного репертуара.

## **Раздел 3. Игровой фольклор.**

**Теория.** Народные игры и их связь с сельскохозяйственными работами и обрядами. Пасхальные игры. Роль игрового фольклора в развитии детей.

**Практика.** Разучивание и проведение народных игр (в том числе пасхальных, игр-прибауток, сказок-игр). Развитие игрового взаимодействия, артистических навыков, умения эмоционально передавать характер героя.

Инсценирование обряда колядования и песен-колядок. Расширение репертуара фольклорных игр.

#### **Раздел 4. Хоровод.**

**Теория.** Виды хороводов (орнаментальные, трудовые, игровые). Хороводные песни и движения.

**Практика.** Разучивание орнаментальных хороводов и хороводных песен. Освоение хороводных движений («Улитка», «Змейка», хороводный шаг, противоход). Развитие выразительности движений, ритмичности, умения сочетать движения с пением. Самостоятельное изменение движений в зависимости от частей хоровода. Упражнения в перестроениях.

#### **Раздел 5. Игра на детских музыкальных инструментах.**

**Теория.** Разнообразие детских музыкальных инструментов. Использование предметов быта в качестве музыкальных инструментов (ложки, пила, гребень, рубель).

**Практика.** Обучение игре на детских музыкальных инструментах (включая самодельные). Развитие тембрового слуха, ритмических навыков, умения играть в ансамбле. Согласование игры с другими участниками оркестра. Чередование различных приемов игры на инструментах.

#### **Раздел 6. Устный фольклор.**

**Теория.** Малые жанры устного народного творчества: считалки, загадки, пословицы, поговорки, прибаутки, дразнилки, скороговорки, заклички, небылицы. Роль устного фольклора в формировании нравственных качеств, взаимопонимания и толерантности.

**Практика.** Разучивание и использование малых жанров фольклора в играх и повседневной жизни. Загадывание и отгадывание загадок. Использование пословиц, поговорок, прибауток в речи.

#### **Раздел 7. Развитие речи.**

**Теория.** Влияние фольклора на развитие речи. Обогащение словарного запаса.

**Практика.** Использование фольклорного материала для развития речи (колядки, сказки, стихи, песни, прибаутки, считалки, частушки, потешки).



Развитие артикуляционного аппарата, дикции. Обогащение словарного запаса старинными словами.

## **Раздел 8. Развитие движения.**

**Теория.** Танцевально-игровые образы в народном фольклоре.

**Практика.** Выразительное исполнение танцевально-игровых образов. Создание образов через движение. Разучивание танцевальных движений («ковырялочка», кружение в парах, «дробь», «ручеек», «змейка», «Стенка на стенку»). Чередование знакомых движений в свободной пляске. Развитие координации движений, умение сочетать движение с текстом. Пополнение репертуара танцевально-игровыми произведениями фольклора.

### **Планируемые результаты освоения программы.**

- Использовать в повседневной жизни произведения малых фольклорных форм (колядки, заклички, потешки, пословицы, припевки, считалки, загадки, дразнилки).
- Инсценировать русские народные песни, организовать игру.
- Слышать и правильно интонировать в пределах октавы.
- Уметь передавать интонацией голоса различные чувства: восторг, радость, печаль.
- Иметь представления о народных праздниках, их обрядах и традициях (Осенины, Святки, Масленица, Пасха).
- Исполнять песни, заклички, плясовые, хороводные с соответствующими движениями.
- Владеть приёмами игры на ложках, играть ансамблем.
- Уметь сочетать движения рук и ног, выполнять хороводные движения, движения в свободной пляске.
- Уметь прохлопать несложный ритмический рисунок.
- Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками. Уметь творчески самовыражаться.
- С желанием участвовать в любом виде деятельности.

### **Учебный план (2 год обучения).**

№ п/п	Название раздела, модуля	Количество часов			Формы промежуточного контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в народный вокал	2	1	1	Устный опрос
2.	Основы вокальной техники	30	10	20	Индивидуальное вокальное задание
3.	Работа с дыханием и дикцией	20	8	12	Исполнение фрагмента песни с акцентом на дыхание и дикцию.
4.	Ансамблевое пение	20	8	12	Исполнение песни.
5.	Народный репертуар	20	8	12	Исполнение песни из народного репертуара.
6.	Сценическое мастерство	20	8	12	Выступление на "сцене" (репетиционная площадка).
7.	Подготовка к концертам	16	6	10	Участие в репетициях, готовность к выступлению.
8.	Итоговые выступления	16		16	Концертное выступление, самоанализ.

### **Содержание учебного плана:**

#### **Раздел 1. Введение в народный вокал.**

**Теория.** История народного пения, его особенности, роль в культуре и традициях. Манера исполнения, использование диалектов, специфика звукоизвлечения.

**Практика.** Прослушивание и анализ народных песен (аудио- и видеоматериалы). Разбор текстов песен, определение смысла и эмоциональной окраски. Дыхательная разминка (диафрагмальное дыхание). Правильная поза при пении. Распевки на гласные звуки.

## **Раздел 2. Основы вокальной техники.**

**Теория.** Постановка голоса, работа с диапазоном, развитие музыкального слуха. Использование голосовых связок, предотвращение напряжения. Работа с резонаторами. Контроль громкости и тембра.

**Практика.** Упражнения для расслабления гортани и развития резонаторов («мычание»). Упражнения на расширение диапазона (пение гамм). Работа над высокими и низкими нотами. Упражнения на распознавание звуков («угадай ноту»). Пение в унисон.

## **Раздел 3. Работа с дыханием и дикцией.**

**Теория.** Правильное дыхание во время пения, четкое произношение слов.

**Практика.** Упражнения на диафрагмальное дыхание («свеча», «насос»). Упражнения для развития артикуляционного аппарата («лошадка»). Работа над четким произношением согласных звуков. Разбор текстов песен с акцентом на сложные слова. Пение с четкой дикцией.

## **Раздел 4. Ансамблевое пение.**

**Теория.** Значение ансамблевого пения, чувство ритма и гармонии, взаимодействие участников.

**Практика.** Упражнения на синхронное пение (пение в унисон). Работа над различными темпами, сохранением ритма. Распределение партий в ансамбле (солисты, подголоски). Взаимодействие участников ансамбля во время пения.

## **Раздел 5. Народный репертуар.**

**Теория.** Разнообразие народного песенного репертуара. Происхождение, история и значение народных песен.

**Практика.** Разучивание народных песен. Разбор текстов и мелодий. Передача эмоций через пение. Использование динамики и агогики. Подбор репертуара с учетом интересов и возможностей детей.

#### **Раздел 6. Сценическое мастерство.**

**Теория.** Поведение на сцене, взаимодействие с аудиторией. Работа с жестами, мимикой, микрофоном.

**Практика.** Упражнения на сценическое движение. Работа над выразительностью жестов и мимики. Упражнения с микрофоном. Репетиции с элементами сценического мастерства. Работа над преодолением волнения.

#### **Раздел 7. Подготовка к концертам.**

**Теория.** Работа с фонограммами и живым аккомпанементом.

**Практика.** Репетиции концертной программы. Анализ выступлений, исправление ошибок. Подбор костюмов для выступления.

#### **Раздел 8. Итоговые выступления.**

**Практика.** Проведение итогового концерта. Анализ выступлений, оценка достижений. Рекомендации для дальнейшего развития.

### **Планируемые результаты освоения программы.**

Ожидаемые результаты:

- Умение исполнять народные песни сольно и в ансамбле.
- Развитие музыкального слуха и чувства ритма.
- Знание основ народной культуры и традиций.

Формы и методы обучения:

- Групповые и индивидуальные занятия.
- Практические упражнения.
- Творческие задания.
- Концертные выступления.

Формы подведения итогов:

- Открытые занятия;

- Календарные праздники;
- Видео и фотоматериалы;
- Отзывы родителей.

## Раздел 2. «Комплекс организационно - педагогических условий»

### Календарно-тематический план

№ п/п	Месяц/число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Вводное занятие	2	Постановка целей и задач. Инструктаж по ТБ.	Проверка правил по ТБ.
2.		Работа над развитием вокальных навыков.	2	Постановочное занятие. Основы певческой установки.	Проверка выполнения упражнений.
3.		Работа над развитием вокальных навыков. Работа над репертуаром.	2	Разучивание вокально-интонационных упражнений. Разучивание песни про осень.	Проверка выполнения упражнений. Слуховой контроль педагога.
4.		Работа над развитием певческого дыхания. Работа над репертуаром.	2	Упражнения на технику нижнереберно-диафрагмального дыхания. Работа над песней про осень.	Контроль за выполнением упражнений.
5.		Занятие по ритмическому воспитанию. Работа над репертуаром.	2	Упражнения для развития чувства ритма. Работа над песней про осень.	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
6.		Вокальный тренаж. Работа над репертуаром.	2	Пение интонационных упражнений. Работа над песней про осень.	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
7.		Работа над развитием дикции и артикуляции. Работа над репертуаром.	2	Артикуляционная гимнастика. Разучивание скороговорок. Работа над песней про осень.	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
8.		Занятие на сцене.	2	Прогон песни про осень с микрофонами. Навыки работы с аппаратурой.	Контроль за техникой безопасности в актовом зале. Слуховой контроль педагога.
9.		Постановка народной позиции голоса.	2	Отработка сольников.	Слуховой контроль педагога.
10.		Постановка народной позиции голоса.	2	Основы народно-интонационной позиции в песне.	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.

11.		Работа над развитием народной дикции и артикуляции.	2	Разучивание новых произведений. Разбор текста, содержания.	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
12.		Работа над развитием народных навыков. Работа над репертуаром.	2	Артикуляционная гимнастика. Работа над чистотой интонации в песнях.	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
13.		Работа над развитием певческого дыхания. Работа над репертуаром.	2	Развитие певческого дыхания. Формирования техники пения на опоре.	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
14.		Занятие по ритмическому воспитанию. Работа над репертуаром.	2	Работа над песней. Разучивание музыкального рисунка и движений.	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
15.		Народный тренаж. Работа над репертуаром.	2	Распевание в народной технике. Работа над песней.	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
16.		Работа над ошибками.	2	Индивидуальная работа.	Проверка выполнения упражнений.
17.		Работа над развитием народно-хоровых навыков. Работа над репертуаром.	2	Разучивание новых народно-интонационных упражнений на чистоту унисона.	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
18.		Работа над развитием певческого дыхания.	2	Отработка репертуара.	Слуховой контроль педагога.
19.		Занятие на сцене.	2	Навыки работы с аппаратурой. Отработка разученных песен с микрофонами.	Контроль за техникой безопасности в актовом зале. Слуховой контроль педагога.
20.		Постановка народной позиции голоса.	2	Отработка сольников.	Слуховой контроль педагога.
21.		Работа над развитием вокальных навыков.	2	Постановка голоса. Работа над резонаторами.	Проверка выполнения упражнений. Слуховой контроль педагога.
		Работа над развитием вокальных навыков. Работа над репертуаром	2	Разучивание народной песни.	Проверка выполнения упражнений. Слуховой контроль педагога.
23.		Занятие по ритмическому	2	Развитие чувства ритма.	Контроль за выполнением

		воспитанию. Работа над репертуаром			упражнений. Слуховой контроль педагога.
24.		Народный тренаж. Работа над репертуаром.	2	Распевание в народной технике. Работа над песней.	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
25.		Работа над ошибками.	1	Индивидуальная работа.	Проверка выполнения упражнений.
26.		Работа над развитием народно-хоровых навыков. Работа над репертуаром.	2	Разучивание новых народно-интонационных упражнений на чистоту унисона.	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
27.		Работа над развитием певческого дыхания.	2	Отработка репертуара.	Слуховой контроль педагога.
28.		Занятие на сцене.	2	Навыки работы с аппаратурой. Отработка разученных песен с микрофонами.	Контроль за техникой безопасности в актовом зале. Слуховой контроль педагога.
29.		Постановка народной позиции голоса.	2	Отработка сольников.	Слуховой контроль педагога.
30.		Работа над репертуаром.	2	Беседа о празднике «Святки».	Опрос в конце занятия.
31.		Работа над развитием дикции и артикуляции.	2	Обычаи колядования. Разучивание рождественских колядок.	Контроль за выполнением упражнений.
32.		Работа над развитием дикции и артикуляции.	2	Повторение рождественских колядок.	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
33.		Работа над развитием народной артикуляции.	2	Хоровод «Ой, ты, зимушка-зима!»	Контроль за выполнением упражнений.
34.		Работа над развитием народной артикуляции.	2	Отработка хореографических движений.	Контроль за выполнением упражнений.
35.		Работа над развитием певческого дыхания.	2	Отработка репертуара.	Слуховой контроль педагога.
36.		Работа над развитием вокальных навыков.	2	Разучивание народных песен.	Контроль за выполнением

					упражнений. Слуховой контроль педагога.
37.		Работа над развитием вокальных навыков.	2	Разучивание песни.	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
38.		Работа над репертуаром.	2	История праздника «Масленица»	Опрос в конце занятия.
39.		Работа над развитием вокальных навыков.	2	Знакомство с песней блины. Масленичные заклички.	Контроль за выполнением упражнений.
40.		Постановка народной позиции голоса.	2	Разучивание песни.	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
41.		Работа над развитием народной артикуляции.	2	Песня «Блины» с элементами народной хореографии.	Контроль за выполнением упражнений.
42.		Работа над развитием вокальных навыков.	2	Разучивание частушек про масленицу.	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
43.		Постановка народной позиции голоса.	2	Исполнение народных песен и частушек.	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
44.		Работа над развитием вокальных навыков.	2	Частушки и заклички.	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
45.		Работа над развитием певческого дыхания.	2	Отработка репертуара.	Слуховой контроль педагога.
46.		Занятие на сцене.	2	Подготовка к выступлению на проводах зимы.	Контроль за техникой безопасности в актовом зале. Слуховой контроль педагога.
47.		Постановка народной позиции	2	Отработка сольников.	Слуховой контроль педагога.



		голоса.			
48.		Работа над развитием вокальных навыков.	2	Разучивание песни.	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
49.		Постановка народной позиции голоса.	2	Практика песни, работа над техникой исполнения.	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
50.		Работа над развитием вокальных навыков.	2	Практика песни.	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
51.		Работа над репертуаром.	2	Общая настройка на патриотический репертуар.	Опрос в конце занятия на знание темы.
52.		Работа над ошибками.	1	Индивидуальная работа.	Проверка выполнения упражнений.
53.		Занятие на сцене.	2	Подготовка к конкурсу.	Контроль за техникой безопасности в актовом зале. Слуховой контроль педагога.
54.		Занятие на сцене.	2	Запись видео на конкурс «Песня Победы».	Контроль за техникой безопасности в актовом зале. Слуховой контроль педагога.
55.		Постановка народной позиции голоса.	2	Отработка сольников.	Слуховой контроль педагога.
56.		Работа над развитием вокальных навыков.	2	Разучивание песни.	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
57.		Работа над развитием певческого дыхания.	2	Упражнение «Во поле береза».	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
58.		Работа над развитием	2	Практика песни, анализ ошибок.	Контроль за выполнением

		вокальных навыков.			упражнений. Слуховой контроль педагога.
59.		Работа над развитием вокальных навыков.	2	Повторение и укрепление вокальной техники.	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
60.		Работа над развитием народных навыков.	2	Работа над акцентами.	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
61.		Работа над развитием народных навыков.	2	Работа над эмоциональным выражением, жестами и мимикой.	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
62.		Работа над развитием певческого дыхания.	2	Устранение недочетов.	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
63.		Работа над развитием вокальных навыков.	2	Выбор и разбор сольного репертуара.	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
64.		Постановка народной позиции голоса.	2	Отработка сольников.	Слуховой контроль педагога.
65.		Постановка народной позиции голоса.	2	Отработка сольников.	Слуховой контроль педагога.
66.		Занятие на сцене.	2	Подготовка к концерту.	Контроль за техникой безопасности в актовом зале. Слуховой контроль педагога.
67.		Занятие на сцене.	2	Подготовка к концерту.	Контроль за техникой безопасности в актовом зале. Слуховой контроль педагога.
68.		Постановка народной позиции голоса.	2	Отработка сольников.	Слуховой контроль педагога.

69.		Работа над развитием вокальных навыков.	2	Отработка репертуара.	Слуховой контроль педагога.
70.		Работа над развитием певческого дыхания.	2	Повторение репертуара.	Слуховой контроль педагога.
71.		Постановка народной позиции голоса.	2	Отработка сольников.	Слуховой контроль педагога.
72.		Работа над развитием вокальных навыков.	2	Закрепление репертуара.	Слуховой контроль педагога.

### **Условия реализации программы.**

#### *Перечень оборудования и материалов:*

- Вокальный класс с импровизированной сценой и зеркалами;
- Музыкальный центр с USB-входом для флэш-карты;
- Фортепиано;
- Микрофоны;
- Цифровые носители с музыкальным сопровождением к разучиваемым произведениям (фонограммы в режиме «+» и «-»);
- Распечатки текстов песен;
- Музыкальные ложки;
- Костюмы;
- Видеозаписи занятий (выступлений) ведущих детских вокальных коллективов.

### **Формы аттестации.**

Теоретические занятия, практические занятия, постановочные занятия, репетиции, генеральные репетиции, индивидуальные занятия, занятия с малыми формами (дуэт, трио), занятия по постановке танцевальных движений к песням, дистанционное обучение – на образовательной платформе MOODL (теория, практика), конференции в ZOOM (проведение занятия в случае пропуска ребенком репетиции).

### **Оценочные материалы.**

Программа предполагает различные формы текущего и итогового контроля. Методом контроля и управлением образовательным процессом является тестирование учащихся, викторины, выполнение творческих заданий, а также наблюдения педагога в ходе занятий. Результат и качество обучения отслеживаются и в творческих достижениях учащихся вокального объединения «Народный вокал» (концерты, фестивали).

### **Методическое обеспечение.**

Методическое обеспечение программы включает: методику проведения групповых занятий, методику индивидуальных занятий, способы подготовки к конкурсной и концертной деятельности (подбор и освоение репертуара, запись фонограмм для выбранных песен, создание и пошив народных костюмов, работа над сценическими образами), методика научно-исследовательской деятельности обучающихся в фольклорных экспедициях (методика сбора информации, методика обработки информации).

Теоретические и практические занятия проводятся в кабинете для занятий вокалом, в концертном зале, студии звукозаписи – с использованием фортепиано, баяна, звукоусиливающей аппаратуры, микрофонов, компьютера и компьютерного обеспечения.

На занятиях фольклорного ансамбля и сольного народного пения используются сборники песен для народного голоса, сборники сценариев праздников, методические пособия.

Методы обучения, применяемые в учебном процессе: объяснение, показ, демонстрация, беседа, упражнения, тренинг, наблюдение.

Формы занятий: групповые и индивидуальные занятия, репетиции, класс-концерт, сценическое воплощение фольклора, занятия в студии звукозаписи, участие в концертной деятельности, участие в фестивалях, конкурсах, смотрах.

### **Календарный план воспитательной работы.**

№	Название	Форма проведения	Сроки
---	----------	------------------	-------

п/п	мероприятия/события		проведения
1.	«День открытых дверей»	Знакомство с объединением, направлением фольклорного искусства	Сентябрь
2.	«Здравствуй осень»	Пословицы, поговорки, загадки про осень	Октябрь
3.	Встреча зимы	Пословицы, поговорки, загадки про зиму, снег, вьюгу, метель. Святочные обряды колядования и засеваания. Зимние святочные игры, песни, пляски. Колядки, овсени, виноградьа. Сказки про зверей.	Ноябрь
4.	Новогодний праздник	«Рождество Христово»: театрализованное обрядовое действие. История русского народного костюма. Многообразие и разнообразие народного костюма, региональные особенности. Различия женского и мужского костюма. Детская одежда.	Декабрь
5.	Новолетье	Празднование «Святок», крещенский сочельник, подготовка к Масленице. Рассказы о масленичных обрядах. Символика ручной вышивки, обереги дома.	Январь
6.	Встреча зимы с летом	Починки: подготовка хозяйства к весне, лету. Масленичные игры, песни, пляски. Праздник «Широкая Масленица»: театрализованное обрядовое действие, «Лакомка» - чаепитие с блинами.	Февраль
7.	Весеннее равноденствие	Поговорки, приметы, загадки о весне. Заклички жаворонков. Поделки из глины, выпечка из теста.	Март
8.	Благовещение	«1 апрель - никому не верь»: дразнилки, мирилки, перевертыши, докучные сказки, частушки. Сказка о встрече солнца с месяцем. Весенние хороводы, песни, игры. «Красная горка» - театрализованное обрядовое действие, выставка народных игрушек, детских поделок и рисунков.	Апрель
9.	Капустник	Обзор календарных особенностей летних месяцев. Закрытие сезона, проведение отчетного концерта.	Май

## Список литературы.

### Для педагога:

1. Алексеева Л. Н. Музыка родной природы: Музыкально-живописный альбом для учащихся начальных классов / Л. Н. Алексеева. – М. - Просвещение, 2001.
2. Богатырь Н.В. «Живая страна», 2002г.
3. Гилярова Н. Н Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). ООО «Родник». Российский Союз любительских фольклорных ансамблей Москва, 1996г.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
5. Калечиц Т.Н., Кейлина З.А. Внеклассная внешкольная работа с учащимися. М., -1980 г.
6. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие / А.Ф.Камаев, Т.Ю. Камаева - М.: издательство центр «Академия», 2005г.
7. Костин В. Песенные родники (в помощь учителю). - Орел, 2004г.
8. Л. Золина. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. Москва: «Глобус» 2009
9. Малинина Е. М Вокальное развитие детей. М.-Л., 1967 г.
10. Мерзлякова С.И. «Фольклор-музыка-театр». Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. - М., 1999
11. Михайлова М. А. "Развитие музыкальных способностей детей" Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль 1997
12. Народное музыкальное творчество. - СПб, 2005г.
13. О.П.Камозина. Неправильная музыкальная литература. История музыки. Ростов-на-Дону: «Феникс». 2013
14. Руднева С. Ритм. Музыкальные движения. М., 1972г.

15. Сахарова Л.А., Шахова А. И Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях. М., -1986 г.
16. Сборники песен и хоров, книги о музыке и музыкантах, научно-популярная литература по искусству.
17. Сущенко Г.И. «Внешкольная педагогика»: Учебное пособие. - К., 1996г.
18. Табачкова Н. В. Сценическая подготовка и режиссура народной песни. - М., 2002
19. Типовая дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности для образовательных организаций (учреждений) Луганской Народной Республики «Народный вокал» (составители: Глушаева Е.А., Морозова Е.А.)
20. Уроки музыкального искусства. Методическое пособие для учителей. -Киев,2007 г.
21. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики. Учебное пособие. - М., 2010 г.
22. Школьный мир. Музыка в школе. -№29.- 2009 г.

**Для обучающихся:**

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003 г.
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002 г.
3. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009 г.
4. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С.
5. Козак О.Н. Считалки, дразнилки, мирилки. /Козак О.Н. – С.Петербург: Феникс, 2004 г.
6. В.Козлов. Музыкальные сказки. - Краснодар, 1994 г.
7. Копылова А.В. Русские обычаи, обряды, предания и суеверия.
8. Котова. Русские обряды и традиции. Народная кукла. 2003 г.
9. Петров И. Ф. Театрализованные ярмарочные гуляния для детей М.,2004 г.
10. Аншакова Л. В., Квакин Б. В «Гусельцы», Воткинск, 2005 г.

11. Байтуганов В. Детский народный календарь «Книжица». Новосибирск 2001 г.
12. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка, М., 1981 4. Зарецкая Н. В. Календарные музыкальные праздники М.,2004 г.
- 13.Краснопевцева Е.Н. Поют дети.- М.Советская Россия.,1989 г.
14. Куликова Л. Русское народное музыкальное творчество Изд. «Союз художников» С-Петербург, 2008 г.
15. Левина М.С. 365 кукол со всего света. М., 2000 г.
16. Меканина Л. Хрестоматия русской народной песни 1-7 класс М.,1991 г.
17. Народные игры и игрушки. //Ред. Симаков Спб., 2000 г.
- 18.Науменко Г.М. Фольклорная азбука. /Науменко Г.М. - М.: Центрполиграф, 2001г.
- 19.Научно-популярный иллюстрированный журнал «Народное творчество».



### **Критерии оценки результативности обучения по дополнительной образовательной программе «Варвара»**

Критерии оценки результативности образовательного процесса определяются самим педагогом в его образовательной программе таким образом, чтобы можно было определить отнесенность учащегося к одному из трех видов результативности: высокий, средний, низкий.

Критерии оценки результатов освоения образовательной программы не должны противоречить следующим показателям:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объем знаний, на 70-100% овладел умениями и навыками, предусмотренными образовательной программой за конкретный период;
- средний уровень – у учащегося объем освоенных знаний, умений и навыков составляет 50-70% от объема, предусмотренного образовательной программой за конкретный период;
- низкий уровень – учащийся освоил менее чем 50% объема знаний, умений и навыков, предусмотренных образовательной программой за конкретный период.

*Критерии оценки уровня теоретической подготовки:* соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

*Критерии оценки уровня практической подготовки:* соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практических работ; технологичность практической деятельности.

*Критерии оценки уровня развития личностных качеств и воспитанности учащихся:* культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; участие в коллективной деятельности; инициатива; развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях; сформированность толерантной культуры, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; сформированность установок на безопасный здоровый образ жизни.

**Техника исполнения:**

- Чистота интонации.
- Дикция и артикуляция.
- Дыхание.

**Ансамблевое пение:**

- Синхронность.
- Гармония.
- Взаимодействие в группе.

**Сценическое мастерство:**

- Артистизм.
- Работа с микрофоном.
- Эмоциональность.

**Знание репертуара:**

- Количество выученных песен.
- Качество исполнения.

### **Текущий контроль успеваемости учащихся.**

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний, практических навыков и умений по темам (разделам) образовательной программы по окончании их изучения.

Текущий контроль осуществляется педагогом по каждой изученной теме (разделу) в течение всего учебного года.

Содержание материала текущего контроля определяется педагогом на основании содержания образовательной программы.

#### **Формы контроля:**

- Устный опрос.
- Практические задания.
- Контрольные занятия.

#### **Методы оценки:**

- Наблюдение.
- Анализ выполнения заданий.
- Оценка участия в занятиях.

### **Промежуточная аттестация учащихся**

Промежуточная аттестация проводится с целью оценки результатов обучения за определенный промежуток учебного времени – учебный год.

Промежуточная аттестация включает в себя проверку теоретических знаний, практических умений и навыков, уровня развития личностных качеств учащихся.

Промежуточная аттестация проводится педагогом дополнительного образования в период с сентября по январь текущего учебного года.

Проведение промежуточной аттестации является обязательным для всех учащихся.

К промежуточной аттестации допускаются все учащиеся вне зависимости от того, насколько систематично они посещали занятия.

Содержание материала для промежуточной аттестации прописывается педагогом в приложении к образовательной программе.

Уровень знаний, умений, навыков и личностных качеств, учащихся оценивается на промежуточной аттестации по системе, отраженной в образовательной программе.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в протоколах на каждую группу и общий протокол по результатам всего объединения.

Учащиеся, освоившие содержание образовательной программы в течение заявленного срока успешно прошедшие промежуточную аттестацию, продолжают дальнейшее обучение по программе.

#### **Формы аттестации:**

- Контрольное занятие.
- Зачет по пройденному материалу.

#### **Критерии оценки:**

- Уровень владения вокальной техникой.
- Качество исполнения народных песен.
- Умение работать в ансамбле.

### **Итоговая аттестация учащихся**

Итоговая аттестация проводится с целью оценки результатов обучения по всей образовательной программе в целом.

Итоговая аттестация включает в себя проверку теоретических знаний, практических умений и навыков, уровня развития личностных качеств учащихся.

Форма и конкретные сроки проведения итоговой аттестации определяются самим педагогом.

К итоговой аттестации допускаются все учащиеся, закончившие обучение по образовательной программе и успешно прошедшие промежуточную аттестацию на всех этапах обучения.

Решение о допуске учащегося к итоговой аттестации принимает педагог.

Содержание материала для итоговой аттестации прописывается педагогом в приложении к образовательной программе.

Уровень знаний, умений, навыков и личностных качеств, учащихся оценивается на итоговой аттестации по системе, отраженной в образовательной программе.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в журнале.

**Формы аттестации:**

- Итоговый концерт.
- Зачет по пройденному материалу.

**Критерии оценки:**

- Уровень подготовки.
- Качество выступления.
- Знание репертуара.

**Тесты промежуточной/итоговой аттестации.**

1. Правильная певческая

посадка это \_\_\_\_\_

2. Вдох при пении должен быть:

- а) коротким и бесшумным;
- б) долгим и бесшумным;
- в) коротким и слышным.

3. Выдох при пении должен быть:

- а) коротким и бесшумным;
- б) долгим и бесшумным;
- в) коротким и слышным.

4. «Цепное» дыхание – это:

- а) одновременное для всего коллектива;
- б) когда дыхание берут по очереди;
- в) когда дыхание берут по очереди незаметно для слушателей.

5. Канон – это:

- а) исполнение песни одногласно;
- б) одновременное двухголосие;
- в) пение двухголосно одной и той же партии по очереди.

1. Что такое болезни голоса, какие ты знаешь, как их можно избежать?

2. Чем отличается вокализ от романса и песни?

3. В чем заключается гигиена голоса?

4. Какие бывают певческие голоса?

5. Чем отличается мажор от минора?

### Примерный план занятий.

#### Структура занятия:

- Разминка (дыхательные упражнения).
- Работа над вокальной техникой.
- Изучение нового репертуара.
- Ансамблевое пение.
- Подведение итогов.
- Пример упражнений:
- Упражнения на дыхание.
- Работа над дикцией.
- Разучивание народных песен.

#### Упражнения:

##### 1. Дыхательные упражнения:

- «Свеча»: медленный выдох на звук «с».
- «Насос»: короткие вдохи и выдохи.

##### 2. Артикуляционные упражнения:

- «Лошадка»: цоканье языком.
- «Блинчик»: удерживание языка на нижней губе.

##### 3. Вокальные упражнения:

- Распевание на гласные звуки.
- Упражнения на развитие диапазона.

#### Репертуар:

##### Русские народные песни:

- «Во поле береза стояла».
- «Калинка».
- «Ах, вы, сени».

### Занятие 1: Введение в народный вокал

1. Разминка: дыхательные упражнения.
2. Лекция: история народного пения.
3. Практика: знакомство с репертуаром.

### Занятие 2: Основы вокальной техники

1. Разминка: артикуляционная гимнастика.
2. Упражнения: постановка голоса.
3. Практика: работа с диапазоном.

### Занятие 3: Работа с дыханием и дикцией

1. Разминка: дыхательные упражнения.
2. Упражнения: артикуляционная гимнастика.
3. Практика: работа над дикцией.

Кроме этого, при подготовке любого занятия необходимо учитывать следующие правила:

Игровая часть: фольклорный праздник (подробное описание условий или программы праздника); конкурс (подробное описание); разгадывание кроссворда (с учетом категории сложности); загадки (желательно тематического характера); ребус (с учетом объема знаний и особенностей возраста) и т.д.

Творческая часть: рисование, изготовление плаката, стенда, оформление книги творческих достижений (определить тему и подготовить материалы для данного вида деятельности).



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 143507986500560089701835989304833372774460075073

Владелец Керн Ирина Юсуповна

Действителен с 02.04.2025 по 02.04.2026