

Управление образования администрации  
Верхнебуреинского муниципального района Хабаровского края  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества детей и юношества  
городского поселения «Рабочий поселок Чегдомын»  
Верхнебуреинского муниципального района  
Хабаровского края

Рассмотрено  
на заседании НМС  
Протокол № 1  
05.09.2025 г.



Утверждаю  
Директор ЦРТДиЮ  
/Керн И.Ю.  
Приказ №56 от 05.09.2025 г.  
МП

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа театральной студии «Браво»**

художественной направленности  
Уровень освоения: продвинутый  
Возраст детей: 16-18 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Андрюшина С.А.,  
педагог дополнительного  
образования

п. Чегдомын, 2025 г.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа с театральной студии «Браво» имеет художественную направленность. Данная программа продвинутого уровня является логическим продолжением программы театральной студии «Браво» базового уровня.

Программа профессионально-ориентированная, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо отработки базовых актерских умений, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, успешной социализации, творческой самореализации.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 о «Порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4. 3172-14) (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4.07.2017г. № 41);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации». Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);
- Устав МБУ ДО ЦРДТиЮ п. Чегдомын.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Средствами театральной деятельности возможно формировать социально активную творческую личность, способную понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию. Личностно-ориентированный и деятельностный подходы позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов. Они предполагают:

**Педагогическая целесообразность** данной программ состоит в том, что обучающиеся не только приобретут различные soft-компетенции, которые будут способствовать успешной самореализации в любой деятельности (умение выступать на публике, быстро принимать решения, работать с публикой, правильно говорить, выглядеть соответствующим образом, коммуницировать с разными людьми).

Данная программа рассчитана на два года занятий с детьми старшего школьного возраста.

Новизна данной программы состоит в следующем:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию;
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим.

**Цель программы:** обеспечение творческой самореализации обучающихся через совершенствование актерского мастерства.

**Задачи:**

- Расширить спектр социальных проб в роли ведущих, аниматоров, и т.п.;
- способствовать совершенствованию актерских качеств;
- вовлечь в социально значимые мероприятия через реализацию социальных проектов.

**Адресат программы:**

Дети 16-18 лет, прошедшие обучение по программе базового уровня, либо обладающие актерскими способностями.

**Объем программы и режим работы:**

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в нед.	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	3 часа	3	9 часов	36	324 часа

Основные формы занятий - это работа над ролью, репетиция сцен, общая репетиция. Такая работа может быть индивидуальной, по группам мизансцен или коллективной. Так же, много часов уделяется на подготовку социальных проектов, участию в общественно-значимых мероприятиях (тематических праздниках, новогодних утренниках, программах ко Дню молодежи и т.п.).

#### Учебный план.

	Тематические разделы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Введение.</b>	<b>2</b>	2	-
<b>2</b>	<b>Актёрское мастерство.</b>	<b>46</b>	10	36
2.1.	Работа над пьесой и ролью.	41	10	31
2.2.	Посещение театральных постановок.	5	-	5
<b>3</b>	<b>Историческая пластика.</b>	<b>36</b>	10	26
3.1.	Этикет и манеры поведения в разные эпохи.	18	5	13

3.2.	Сценический бой.	18	5	13
<b>4</b>	<b>Сценическая речь.</b>	<b>24</b>	4	8
4.1.	Логика речи.	8	2	4
4.2.	Работа над текстом роли.	8	2	4
<b>5</b>	<b>Искусство грима.</b>	<b>21</b>	12	9
5.1.	Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий.	9	6	3
5.2.	Подбор грима в соответствии с ролью.	12	6	6
<b>6</b>	<b>Репетиционно- постановочная работа</b>	<b>120</b>	20	100
<b>7</b>	<b>Участие в проектах и общественных мероприятиях. Постановки.</b>	<b>65</b>	13	52
	Итого за год	324	71	253

### Содержание.

#### 1. Введение -2 ч.

Пьесы. Жанры пьес. Классификация ролей, их признаки.

#### 2. Актёрское мастерство - 46 ч.

Первое впечатление от пьесы.

Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга. Первое впечатление от пьесы. «Застольный» период работы над пьесой. Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности описанной в литературном материале. Репетиции в выгородке. Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

#### 3. Историческая пластика – 36 ч.

3.1. Этикет и манеры поведения в разные эпохи.

Изучение особенностей стилового поведения и правил этикета, принятых в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.

Особенности походки. Обращение с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами и др. Поклоны, их виды. Отработка поклонов, принятых в европейском и русском обществе в XVI – XIX, и начале XX столетия.

3.2. Упражнения на раскрепощение, снятие двигательных зажимов

Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе. Пластический тренинг. Понятие «пластика». Специальный тренинг. Понятие «психофизические качества актёра».

Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.). Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность; на развитие чувства пространства, формы, инерции движений.

3.2. Сценический бой.

Освоение навыков имитации сценической борьбы и драки. Изучение техники боевой стойки. Передвижения в боевой стойке. Прямые удары разными руками. Удары сбоку. Защита телом. Захват за горло. Бросок через себя и др.

#### **4. Сценическая речь – 24 ч.**

4.1. Логика речи. Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения, сопоставления подтекста создания линии видения.

4.2. 1. Темпо- ритм речи.

Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Скелетирование фразы. Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста.

#### **5. Искусство грима – 21 ч.**

Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий. Значение причесок и париков в создании образа. Приемы гримирования с применением волосяных изделий. Виды париков и накладок, надевание их и заделка. Приклеивание готовой растительности: усов, бакенбардов, бород, бровей, ресниц. Закрепление кос, локонов. Характерный грим. Подбор и грима в соответствии с ролью. Анализ мимики своего лица. Подбор грима, нанесение и его апробация в действии. Нанесение самостоятельное грима перед выступлением.

#### **6. Репетиционно- постановочная работа – 120 ч.**

#### **7. Участие в концертах, общественных мероприятиях, социальных проектах – 65 ч.**

Перечень мероприятий, в которых примут участие обучающиеся:

1.	Участие в празднике «День открытых дверей», в качестве ведущих.
2.	Подготовка инсценировки для районного праздника «День воспитателя».
3.	Подготовка инсценировки для районного праздника «День учителя», подготовка ведущих.
4.	Участие в проведении праздничного концерта ЦРТДиЮ к Дню матери (постановка инсценировки, подготовка ведущих, чтение стихов)
5.	Подготовка агитбригады для участия в социальном экологическом проекте фонда «Суэк – регионам».
6.	Участие в постановке новогоднего спектакля с игровой программой для учащихся младших классов.
7.	Театральная постановка для новогодней встречи старшеклассников с главой района.
8.	Театральная постановка «Блокада Ленинграда» в рамках проведения недели патриотического воспитания.
9.	Проведение поселкового театрализованного праздника Масленицы.
10.	Участие в юбилейном концерте хореографической студии «Овация» (ведущие, связки для номеров)
11.	Проведение и участие в конкурсе, посвященного 455 годовщине Уильяма Шекспира.
12.	Участие в качестве ведущих в районном спортивном фестивале «Фитнес прорыв»
13.	Подготовка театральной постановки для районного конкурса среди старшеклассников «Ученик года».
14.	Постановка музыкально-литературной композиции «Молодая гвардия» в честь победы в ВОВ.

### **Ожидаемые результаты:**

По окончании обучения по программе обучающиеся смогут:

- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью (анализировать, уметь интерпретировать художественный материал);
- создавать этюды по обстоятельствам пьесы;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- раскрывать партитуру спектакля и владеть текстом;
- создавать точные и убедительные образы.
- логически точно и полно анализировать текст;
- работать над созданием и воплощением литературной композиции, монтажа, концерта;
- самостоятельно гримироваться;
- попробуют себя в разных видах деятельности, близкой к театральной (сценарист, оформитель, звукорежиссер, гример, ведущий, аниматор);

### **3. Комплекс организационно-педагогических условий**

*Условия реализации программы.*

Материально-техническое обеспечение:

- стулья;
- маты, матрацы;
- кубы различных форм;
- прожекторы;
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- магнитофон, аудиокассеты;
- видеофонд записей постановок театра-студии.

*Формы аттестации и представления результатов:*

- по итогам освоения программы все обучающиеся должны принять участие в постановке для отчетного концерта;

*Оценочные материалы:*

- диагностическая карта (Приложение 1).

### **Методическое обеспечение**

Интеграция теории и практики в процессе реализации настоящей программы, позволяет одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс.

В основу курса «Актерское мастерство» положены эстетические и педагогические принципы К.Станиславского, М.Чехова. В преподавании актерского мастерства используются различные методы. Первый метод

помогает обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа. Последующий - включает целостный психофизический аппарат актера в тех же целях.

Метод «физических действий» К.Станиславского. Суть его заключается в выстраивании партитуры роли на основе простых физических действий, направленных на достижение психологического результата. Именно с него начинается работа актера над ролью.

Метод «психологического жеста» (автор М.Чехов) и направлен на поиск внешней характеристики. Все методы адаптированы для обучения детей театральному ремеслу и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории.

Коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия. Рефлексия результатов индивидуальной и коллективной деятельности помогает педагогу интенсифицировать не только образовательный процесс, но и психический, успешно развивая в ребенке творческое воображение, активное внимание, память, ритм, логику, сценическое самочувствие. В театральной студии широко применяется «инструкторский» метод, согласно которому более опытные ребята обучают менее подготовленных (разумеется, под наблюдением педагога). Используемые методы способствуют развитию социальных навыков: социального взаимодействия и социальных взаимоотношений. Оптимальная наполняемость группы 10-12 человек. Практикуются занятия малыми группами (2-5 человек), групповые и индивидуальные репетиции. Форма одежды свободная и спортивная.

Работа проводится не только в учебное время, но и в дни каникул. В осенние, зимние и весенние каникулы занятия заменяются на различного рода воспитательные мероприятия (Приложение 2). А в летние каникулы занятия проходят в рамках программы профильного лагеря. Все это отражено в календарно-учебном графике (Приложение 3).

#### **Список литературы.**

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Брянецев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
4. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
5. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
6. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
7. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
8. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
9. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положение и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
10. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
11. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
12. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
13. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
14. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
15. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.

16. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2010
17. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2012.
18. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2013.
19. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2014.
20. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2012.

## Приложение 1.

Диагностическая карта образовательных результатов (продвинутый уровень).

Числовые показатели: низкий – 1-5 баллов, средний 5-7 баллов, высокий 8-10 баллов.

Диагностируемые умения ФИ уч-ся				
Дикция				
Может передать чувства, используя мимику, жесты				
Может использовать интонацию для передачи смысла				
Может передать образы сказочных персонажей;				
умеет строить простейший диалог				
может преодолеть волнение во время выступлений;				
принимает участие в небольших постановках				
Двигается соответственно мизансцене				
принимает активное участие в постановках				



## Календарный учебный график

Тема занятий	Месяц	Дата	Кол-во часов
<b>1.Введение.</b>	сентябрь		<b>2</b>
<b>2.Актёрское мастерство.</b>	сентябрь		<b>46</b>
2.1.Работа над пьесой и ролью.	октябрь		41
2.2.Посещение или просмотр театральных постановок.	октябрь		5
<b>3.Историческая пластика.</b>	ноябрь		<b>36</b>
3.1.Этикет и манеры поведения в разные эпохи.	ноябрь		18
3.2.Сценический бой.	декабрь		18
<b>4.Сценическая речь.</b>	декабрь		<b>24</b>
4.1.Логика речи.	декабрь		12
4.2.Работа над текстом роли.	декабрь		12
<b>5.Искусство грима.</b>			<b>21</b>
5.1.Прически и парики	январь		9
5.2.Подбор грима в соответствии с ролью.	январь		12
<b>6.Репетиционно-постановочная работа</b>	Февраль-май		<b>120</b>
<b>7.Участие в проектах. Постановки.</b>	Сентябрь-май		<b>65</b>
<b>Всего на занятии</b>			<b>324</b>

Приложение 3.

Примерный план воспитательных мероприятий на учебный год

Месяц	Название мероприятия	На что направлено
Сентябрь	Поход выходного дня.	Сплочение коллектива
	Родительское собрание.	Планирование работы студии: поездок, выступлений, пошив костюмов и т.п.
Октябрь	Фотоконкурс «Аллея Добрых дел»	Более близкое знакомство участников
Ноябрь	Мастер-класс «Подарок для мамы своими руками»	Воспитание уважения к матери.
	Участие в библионочи.	Повышение социальной активности
Декабрь	«Новый год к нам мчится» - мастер класс по изготовлению новогодней игрушки	Сплочение коллектива
Январь	Игровая программа «Стартины Деда Мороза»	Развитие творческой инициативы
Февраль -	Конкурсно - развлекательная программа «Я талантлив!»	Развитие творческой инициативы, активности.
Март-	«Моя семья» - конкурсно -игровая программа для детей и родителей	Сплочение семей, приобщение родителей к деятельности коллектива.
Апрель -	Квест для студийцев «День смеха»	Посвящение в театралы
Май -	«День земли». Участие в «Марше парков».	Воспитание бережного отношения к природе.
	Участие в шествии «Бессмертный полк»	Воспитание интереса к истории своих предков – участников ВОВ
	Участие всей студией «Ночь в музее»	Сплочение коллектива, повышение социальной активности.
	Участие в выпускном вечере ЦРТДиЮ.	Проводы выпускников студии, благодарности родителям.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 143507986500560089701835989304833372774460075073

Владелец Керн Ирина Юсуповна

Действителен с 02.04.2025 по 02.04.2026