

Управление образования администрации
Верхнебуреинского муниципального района Хабаровского края
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества детей и юношества
городского поселения «Рабочий поселок Чегдомын»
Верхнебуреинского муниципального района
Хабаровского края

Рассмотрено
на заседании НМС
Протокол № 1
05.09.2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа вокальной студии «Свирель»**

художественной направленности
Уровень освоения: базовый
Возраст детей: 11-15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:
Полякова О.В.,
педагог дополнительного
образования

п. Чегдомын, 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ДООП разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон № 273-ФЗ;

2. СанПиН 2.4.4.3172-14 « Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41;

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом МинОбрнауки России от 29.08.2013 № 1008 (далее — Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП);

4. Концепция развития дополнительного образования детей.

В основе программы лежит: образовательная программа хоровой студии «Настроение» Банновой Е.В. г.Хабаровск Центр эстетического развития «Отрада» , образовательная программа студии сольного пения «Свириль» Поляковой О.В. ЦРТДиЮ п.Чегдомын, многоуровневая обучающая программа В.В.Емельянова «Фонопедический метод развития голоса», программа дополнительного образования по эстрадному вокалу Овчинниковой М. Г. ЦДОД «Созвездие» , методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий «Чистый голос» под ред. Билля А.М.

Актуальность программы.

В последние десятилетия особенно возрос интерес общества к эстраде и эстрадному исполнительству, как к новому виду вокального искусства среди подростков и молодежи. Центральное телевидение демонстрирует широкому кругу телезрителей крупные проекты в этом направлении: «Голос», « Детский Голос», «Новая Волна», « Славянский базар», « Евровидение», « Детское Евровидение» По мнению специалистов в связи с возросшим интересом к этому виду искусства естественным образом возникла потребность в профессиональной подготовке обучающихся, острая необходимость в разработке программ по эстрадному направлению. И это неслучайно, т.к. эстрадное пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня и интеллекта. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь

Педагогическая целесообразность

В основу образовательной программы положен метод поступенного (от простого к сложному) обучения учащихся пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, программа решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную.

Адресат программы.

Программа ориентирована на детей от 11 до 15 лет.

Срок освоения программы – 3 года.

Первый год обучения - 144 часов (36 недель).

Второй год обучения - 144 часов (36 недель)

Третий год обучения - 144 часов (36 недель)

Объем программы - 432 часов.

Режим занятий.

Период	Продолжительность	Кол-во занятий	Кол-во часов	Количество недель	Количество часов в год
--------	-------------------	----------------	--------------	-------------------	------------------------

	занятия	в неделю	в неделю		
1 год обучения	45 минут	Сольное 2 часа, групповое 2 часа	4	36	144
2 год обучения	45 минут	Сольное 2 часа, групповое 2 часа.	4	36	144
3 год обучения		Сольное 2 часа, групповое 2 часа.	4	36	144
Итого					432

Формы обучения и виды занятий: практические занятия, репетиционные занятия, постановочные занятия, генеральные репетиции. Также программой предусматривается сочетание групповых и индивидуальных занятий, а также проведение сводных репетиций.

Цель программы:

Формирование базовых умений и навыков вокального искусства

Задачи программы:

- развивать устойчивый интерес к музыкальному искусству эстрады;
- научить навыкам пения в эстрадной манере;
- научить пению в ансамбле и сольно;
- сформировать у учащихся навыки 2-х и 3-хголосного пения;
- сформировать у учащихся общую музыкальную культуру;
- расширить музыкальный кругозор учащихся;
- сформировать стремление использовать репертуар, знания, умения, приобретенные учащимися на занятиях в школе, в быту, на досуге.

Учебный план 3 и 4 года обучения

№	Тема занятия	Часы		
		Теория	Практика	Всего
		С	С	С
1.	Разминочно-тренировочный комплекс: дыхательная гимнастика Стрельниковой, артикуляционная гимнастика В.В. Емельянова, силовая гимнастика		3	3
2.	Певческая установка. Охрана и гигиена голоса	0,5	0,5	1
3.	Развитие показателей певческого голосообразования. ФМРГ В.В. Емельянов (1 и 2 уровни).	5	5	5
5.	Отработка полученных вокальных навыков	5	5	5
7.	Певческое дыхание, певческая опора	1	3	4

9.	Типы смыкания		8 5	8 7
10.	Структуры (атаки, гортань, язык)	4	11	15
11.	Пение ансамблем, работа над элементами пения без сопровождения, двухголосье		2 15	17
12.	Интонационная точность исполнения		3 3	3 3
13.	Дикция в пении, выразительное чтение		2 2	2 2
14.	Импровизации под музыку Понятие сценического пространства, умение «находить себя в пространстве	1	2	3
15.	Движение на сцене. Условия создания яркого сценического образа Жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка.	1 2	2 2	3 4
16.	Подбор(самостоятельный),подготовка репертуара . Работа над репертуаром		9 10	9 10
17.	Репетиции		9 10	9 10
18.	Концертная деятельность		3 3	3 3
	Итого:	6.5 5.5	65.5 66.5	72 72

Содержание программы 3-4 года обучения

1 Закрепление навыков певческой установки

Практика :Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

2 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

3 Совершенствование вокальных навыков.

Теория: Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием.

Практика : Специальные упражнения и приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

4 Развитие показателей певческого голосообразования. ФМРГ

В.В. Емельянов 1 и 2 уровней.

Теория: Цель второго уровня , певческого – формирование и развитие подвижности голосового аппарата, навыков певческого дыхания, певческой интонации, разучивание учебного репертуара. Оба этапа тесно взаимосвязаны между собой, т.к. развитие и формирование певческих навыков идёт одновременно. Используя практический материал речевого опыта можно более тщательно поработать над артикуляцией, дикцией, интонацией. Речевой этап значительно облегчает развитие певческого голоса ученика.

Практика: Комплекс вокальных упражнений

5 Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

обучения пению.

6 .Интонационная точность исполнения.

Теория . Через «ощущение голосовыми связками» должны «пропускаться» не только «даные», получаемые через восприятие слухом, но и «даные», предназначенные для воспроизведения на каком-либо инструменте «пальцами». Поэтому на всех этапах развития вокально-интонационных навыков большое значение придаётся одновременной игре и пению мелодий, упражнению, создающему не только опору для более уверенного интонирования, но и формирующему устойчивые связи между работой голосовых связок и моторно-двигательным аппаратом. Эта связь, проявляющаяся, как правило, во «внутреннем интонировании», и является, по сути, тем самым «звуковым образом», дающим импульс и «материал» работе моторно-двигательного аппарата.

Теория : Вокальные упражнения

7 Типы смыкания голосовых связок

Практика . Специальные технические и вокальные упражнения

8. Структуры

Теория: Рассказать о том, какую роль играют структуры языка, гортань в звукообразовании, местоположение этих структур. Объяснить алгоритм выполнения упражнений работы данных структур. Дать понятие предыдательная атака звука.

Практика. Технические и вокальные упражнения на гортань, язык, атаки звука

9.Работа над певческим репертуаром.

Практика. Подготовка репертуара. Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность.

Практика . Разбор репертуара, выразительное чтение, разучивание и отработка произведения

10. Работа с солистами.

Практика. Подбор репертуара для сольного исполнения. Практические занятия с солистами. Отработка интонационных, ритмических задач. Постановочные занятия с солистами. Репетиции в студии, на сцене.

11. Пение ансамблем

Практика. Комплекс упражнений по овладению навыками пения двухголосья. Вокально – хоровая работа над мелодическим строем, гармоническим строем. Отработка двухголосья в изучаемых произведениях. Импровизации под музыку

12. Музыкальная импровизация.Понятие сценического пространства, умение «находить себя в пространстве

Практика. Тренинги, игровые этюды,упражнения

13. Движение на сцене. Условия создания яркого сценического образа Жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка

Практика. Разучивание движений для передачи образа песни, актерские этюды, мимические упражнения

14. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

15. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Прогнозируемые результаты.

По окончании третьего и четвертого года обучения по базовому уровню данной программы учащиеся:

- освоят основные приемы пения в эстрадной манере ;
- научатся исполнять вокальные композиции, как в ансамбле, так и сольно
- будут знать 4 способа смыкания голосовых связок
- будут знать 3 структуры звукообразования
 - будут демонстрировать усовершенствованные певческие навыки
 - будут уметь создавать музыкальные образы исполняемых произведений
 - смогут выполнять вокальные упражнения 1 и 2 уровня ФМРГ

Учебный план
5 год обучения

№	Тема занятия	Часы		
		Теория	Практика	Всего
		С	Г	С Г
1.	Разминочно-тренировочный комплекс: дыхательная гимнастика Стрельниковой, артикуляционная гимнастика В.В. Емельянова, силовая гимнастика		3 2	3 2
2.	Певческая установка, отработка полученных вокальных навыков Охрана и гигиена голоса	0.5 0.5	0.5 0.5	1 1
3	Развитие показателей певческого голосообразования. ФМРГ В.В. Емельянов (1 и 2 уровни).	1	5 2	6 2
4.	Отработка полученных вокальных навыков		7 5	7 5
5.	Певческое дыхание.		2 5	2 5
6.	Структуры : язык, гортань,	2	7	9

	атаки, ложные связки, мягкое нёбо		3	3
7.	Типы смыкания голосовых связок	5	5	
8.	Пение ансамблем. работа над двухголосием и трёхголосием	2	15	17
9.	Интонационная точность исполнения	3	3	3
10.	Выразительное чтение	2	2	2
11.	Сценическая речь, жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка. Сценическое движение. Условия создания яркого сценического образа	4	6	4
12.	Пластическое интонирование, импровизации под музыку, понятие сценического пространства, умение «находить себя в пространстве	5	4	5
13.	Работа над репертуаром	10	8	10
14.	Репетиции	10	10	10
15.	Концертная деятельность, конкурсы.	5	5	5
	Итого:	3.5 2.5	68.5 69.5	72 72

Содержание программы

1 Закрепление навыков певческой установки

Практика :Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. 2

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

3Совершенствование вокальных навыков.

Практика : Специальные упражнения и приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Развитие показателей певческого голосообразования. ФМРГ В.В. Емельянов 1 и 2 уровней.

Практика: Комплекс вокальных и доречевых упражнений

5 Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе

пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

обучения пению.

6 .Интонационная точность исполнения.

Практика : Вокальные упражнения

7 Типы смыкания голосовых связок

Практика . Специальные технические и вокальные упражнения

8. Структуры

Теория: Рассказать о том, какую роль играют структуры ложные связки,мягкое нёбо в звукообразовании, местоположение этих структур. Объяснить алгоритм выполнения упражнений работы данных структур.

Практика. Технические и вокальные упражнения на все структуры.

9.Работа над певческим репертуаром.

Практика . Самостоятельный подбор репертуара, самостоятельный разбор репертуара, выразительное чтение, разучивание и отработка произведения. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления.

10. Работа с солистами.

Практика. Подбор репертуара для сольного исполнения. Практические занятия с солистами. Отработка интонационных, ритмических задач. Постановочные занятия с солистами. Репетиции в студии, на сцене.

11. Пение ансамблем

Практика. Комплекс упражнений по овладению навыками пения двухголосья и трехголосья. Вокально – хоровая работа над мелодическим строем, гармоническим строем. Отработка двухголосья и трёхголосья в изучаемых произведениях. Импровизации под музыку

12. Музыкальная импровизация.Понятие сценического пространства, умение «находить себя в пространстве

Практика. Тренинги,игровые этюды,упражнения

13. Движение на сцене. Условия создания яркого сценического образа Жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка

Практика. Разучивание движений для передачи образа песни, актерские этюды, мимические упражнения

14.Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

15.Концертная деятельность. Выступление солистов и группы.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Прогнозируемые результаты.

По окончании пятого года обучения по базовому уровню данной программы учащиеся:

- будут уметь петь в эстрадной манере ;

- будут исполнять вокальные композиции, как в ансамбле, так и сольно

-будут знать 4 способа смыкания голосовых связок

-будут знать 5 структур звукообразования

-будут демонстрировать усовершенствованные певческие навыки

- будут уметь создавать музыкальные образы исполняемых произведений

-будут выполнять вокальные упражнения 2 уровня ФМРГ

- научатся самостоятельно подбирать репертуар и работать над ним

Условия реализации программы

1. Оборудование:

- вокальный класс с зеркалами,
- электрофортепиано,
- ноутбук,
- микрофоны,
- акустическая система,

-цифровые носители с музыкальным сопровождением к разучиваемым произведениям (фонограммы в режиме «+» и «-»),

Формы аттестации/контроля

Итоговая диагностика обучающихся студии рассматривается, как неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам оценить реальную результативность их совместной деятельности. Для отслеживания результатов программа предполагает в конце каждого учебного года проведение итоговой аттестации в различных формах:

- диагностика
- тестирование
- контрольные занятия
- концертная деятельность
- фестивали и конкурсы районные, краевые, всероссийские, международные

Приложение 1

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Методические принципы реализации программы.

В основу педагогического процесса положены следующие принципы:

-Принцип последовательности в обучении.

Предусматривает постепенное движение от теоретических знаний к практическим навыкам, от простых упражнений к сложным с целью развития исполнительских возможностей детей и подростков. Он реализуется на протяжении всего обучения.

- Принцип сознательности.

Подразумевает сознательное отношение учащихся к вокально-музыкальной и пластической деятельности, к освоению знаний, получению умений и навыков.

- Принцип перспективности.

Обеспечивает индивидуальный темп развития учащихся, не ориентированный на тот уровень, который является типичным для определенного возрастного этапа. В работу вводится более трудный музыкальный материал, чем поддерживается интерес обучающихся и необходимый рост их исполнительских возможностей.

-Принцип единства технического и художественного в исполнении.

Основан на формировании представлений о том, каким критериям должно отвечать художественно оправданное и выразительное исполнение. Владение сложными выразительными приемами музыкально-сценического искусства невозможно без приобретения устойчивых конструктивных навыков.

Помимо перечисленного выше, достижение цели, решение задач и практическая реализация принципов осуществляется с помощью следующего комплекса методов организации исполнительской деятельности и поведения:

- метод комплексного инструктажа (правила поведения на занятиях, на сцене, в студии -- звукозаписи, на выездных концертах);
- объяснительно-иллюстративный метод,
- проблемно-поисковый метод,
- методы стимулирования и мотивации,
- метод систематического контроля

- стилевой подход
 - комплексный подход к музыкальному материалу
 - комплексный подход к танцевальному материалу
 - творческий подход

Каждое занятие строится по схеме:

- РТК (дыхательная, артикуляционная, силовая гимнастики)
 - настройка певческих голосов;
 - комплекс упражнений для работы над певческим дыханием ;
 - технические упражнения;
 - вокальные упражнения
 - проверка домашнего задания;
 - работа над произведением;
 - анализ занятия;
 - самостоятельный подбор репертуара
 - задание на дом.

Так же предусматривается проведение сводных репетиций в студии и на сцене.

Календарно-учебный график

3 год обучения

(график для каждого обучающегося)

Пение канонов								
Разучивание партии								
Концертная деятельность								
Конкурсы, фестивали								
Анализ выступления								

Календарно-учебный график

5 год обучения, график для каждого обучающегося индивидуальный

Список литературы:

1. Современные образовательные технологии в системе дополнительного образования детей: Информационно-методические материалы/ Сост.: Л.В. Якимова, А.И. Малофеева. – Хабаровск: ХК ИРО, 2010. (4стр.)
 - 2 Е.М.Пекерская «Вокальный букварь» 2001г.
 - 3.Л.Б.Дмитриев «Основы вокальной методики»- М; Музгиз, 1968
 - 4.Аникеева З., Аникеев Ф. «Как развить певческий голос» Кишинев: издательство «Штиинца», 1980г.
 - 5.Г.Б.Стулов «Хоровой класс»- 1988г.
 - 6.Вопросы вокальной педагогики №5, №8. М.1976г; №7, №9.М198
 - 7.М.Н.Щетинин «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой» Москва Метафора 2004г.
 - 8.В.В.Емельянов, И.А.Трифонов. Развивающие голосовые игры, методическая разработка 1 уровня обучения многоуровневой обучающей программы «Фонопедический метод развития голоса» Ялуторовская типография 2009г.
 - 9.Н.Г.Юренева-Княжинская. Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса. М.:2008г.
 - 10 Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению».
 11. Образовательная программа хоровой студии «Настроение» Банновой Е.В.
 - 12 И.Баранова «Необыкновенное превращения» Москва.РУСАКИ 2005
 - 13 И.Баранова «Потому что маленькие» МоскваРУСАКИ 2008
 14. Отинова-Ордина Е.Э. «Вокальная техника как компонент качественного звучания певческого голоса». Методическое пособие для начинающих вокалистов и руководителей самодеятельных коллективов эстрадного направления. Хабаровск. КНОТОК. 2012г.
 - 15 Ригз Сетт. «Пойте, как звезды». М.: Музыка. 2001г., аудио упражнения.

Интернет ресурсы

- 1 https://vk.com/vocal_ordina Вокальный WorkShop
 - 2 В. Иванов. Физвокализ: в гармонии с собой // Электронный ресурс: Код доступа. / <http://www.mosoblpress.ru/38/18935>
 - 3 <https://x-minus.me/> - музыкальный сайт
 - 4 <https://infourok.ru/>
 - 5 https://vk.com/vocal_ordina_kurs Курс « современные вокальные техники»

Приложение 1

Итоговая аттестация

Фамилия, имя ребенка	Ступень обученности	Год обучения	Форма аттестации	Критерии			Уровень усвоения (высокий, средний,
				Уровень сформированности развития навыков пения	Уровень эмоционально-эстетической настроенностии	Уровень овладения навыками общения и коллективного творчества	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 143507986500560089701835989304833372774460075073

Владелец Керн Ирина Юсуповна

Действителен С 02.04.2025 по 02.04.2026