

Управление образования администрации
Верхнебуреинского муниципального района Хабаровского края
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр развития творчества детей и юношества
городского поселения «Рабочий поселок Чегдомын»
Верхнебуреинского муниципального района
Хабаровского края.

Кафедра : Искусствоведческая

Тема: Постановка литературно-музыкальной композиции «12 стульев».

Работу выполнили:

обучающиеся театральной студии «Браво»:

Арбузова Мария Витальевна, 5 класс

Антоненко Елизавета Максимовна, 5 класс

Буйная Яна Сергеевна, 5 класс

Баранчикова Полина Владимировна, 5 класс

Бетке Владислав Евгеньевич, 5 класс

Иванов Александр Григорьевич, 9 класс

Кочеткова Варвара Александровна, 5 класс

Овчинникова Мария Михайловна, 5 класс

Оспищева Милена Александровна, 5 класс

Папиш Варвара Сергеевна, 6 класс

Шиш Валерия Викторовна, 5 класс

Швец Анастасия Валерьевна, 5 класс

Научный руководитель:

Андрюшина Светлана Альбертовна, педагог
дополнительного образования

п. Чегдомын, 2025 г.

Содержание

Введение.....	стр. 3
Основная часть	
I. Тайны романа «12стульев».....	стр. 5
II. Создание композиции	стр. 7
Заключение.....	стр. 10
Список литературы.	стр. 11
Приложение.....	стр.12

Введение

Театральная студия «Браво» каждый учебный год ставит и выезжает на конкурс со своими наработанными постановками. Практика показала, что жюри не просто так удивлять, нужно что-то особенное, мощное, искромётное. Наша команда решилась замахнуться в этот раз на классику. И мы решили прочитать «12 стульев». Выявили несколько причин, почему люди могут любить роман Ильи Ильфа и Евгения Петрова «Двенадцать стульев»:

- **Юмор.** Книга полна искромётного юмора, который понятен даже ребёнку.
- **Сатира.** Произведение сочетает элементы сатиры, фарса и социальной комедии, раскрывает пороки общества и человеческие слабости.
- **Сюжет.** Главные герои, Остап Бендер и Киса Воробьянинов, постоянно попадают в абсурдные ситуации, что придаёт роману динамичность и лёгкость.
- **Крылатые фразы.** Многие цитаты из книги стали известными и вошли в бытовую речь.
- **Философские рассуждения.** Некоторые высказывания героев заставляют остановиться и задуматься о своей собственной жизни.
- **Погружение в эпоху.** Многочисленные описания помогают читателю погрузиться в эпоху послереволюционной России, пронаблюдать переустройство общества.

В этом году мы поставили литературную композицию «12 стульев». Десятиминутное выступление, основанное на литературном материале, знакомо и любимо людьми, он отражает современные тенденции искусства театра, будет задавать вопросы, актуальные во все времена, мягко объединит традиции и современность и, таким образом, станет интересным и понятным для людей всех поколений.

Этим выступлением мы хотели направить творческие поиски и тенденции современной молодой режиссуры.

Цель: приобщение детей к театральному искусству.

Задачи:

1. Изучить историю создания «12 стульев».
2. Поставить литературную композицию.
3. Выступить на Всероссийском конкурсе «Вдохновение Амура».

Основная часть

I. Тайны романа «12 стульев»

В 1928 году в печать вышел роман Ильи Ильфа и Евгения Петрова «12 стульев». Сатирическое произведение не сразу стало популярным, в 1948 году роман и вовсе был запрещен. Однако с каждым десятилетием интерес к роману рос, за все время было снято более 20 экранизаций, в том числе на Кубе, в Германии, Швеции, Австрии и США. В Советском Союзе книгу экранизировали дважды: в 1971 году – Леонид Гайдай и в 1976 – Марк Захаров.

Идея романа принадлежала известному на тот момент советскому писателю Валентину Катаеву. В 1927 году, он предложил своему брату Евгению Катаеву (Евгений Петров) вместе с начинающим писателем Иехииелом-Лейбом Файнзильбергом (Илья Ильф) написать роман о поиске бриллиантов, спрятанных в стульях. Сам он вдохновился сюжетом Арона Эрлиха, который создал пьесу об эмигранте, вернувшемся на родину в поисках спрятанных им от большевиков бриллиантов. В финале произведения выяснялось, что они уже были обнаружены и переданы государству. Молодые литераторы отнеслись к заданию серьезно, работали много и сообща. У каждого было право вето, поэтому ни одна фраза не была напечатана без согласия напарника. Изначально старший Катаев хотел сам участвовать в написании книги, но уехал в Крым. Через месяц выяснилось, что Ильф и Петров справляются без помощи маэстро. Оставив два обязательных условия: в посвящении к роману должно быть его имя, а после публикации авторы должны подарить ему золотой портсигар (Приложение1).

Писатели справились быстро — они завершили текст произведения всего за пять месяцев. Вернувшись в столицу, Катаев ознакомился с романом и передумал становиться третьим соавтором — настолько он ему

понравился. К тому же, по его собственному признанию, Ильф и Петров ввели в текст Остапа Бендера — персонажа, которого вообще не было в его первоначальном плане, но который в итоге стал главным героем произведения. Как оказалось, у Бендера был прототип. Самый вероятный — одесский авантюрист Осип Шор. Молодой человек был в уголовном розыске и имел репутацию денди. В 1919 году возвращаясь из Петрограда в Одессу, Шор проворачивал разные авантюры: выдавал себя за агента подпольной антисоветской организации, прожил зиму у пухленькой женщины, обещая жениться, представлялся художником и даже известным шахматистом, чтобы завоевать доверие окружающих. В 1937 году мужчину отправили в лагерь на пять лет, под конец жизни он работал проводником в поезде дальнего следования.

Первые главы романа появились в литературном журнале «30 дней» в январе 1928 года — то есть сразу же после окончания работы над ним.

Роман быстро стал популярным.

Но все резко изменилось в 1949 году — уже после смерти писателей — власти СССР запретили роман «12 стульев» и его продолжение «Золотой теленок». Однако десятилетие спустя роман триумфально вернулся в официальную литературу. Она издавалась многомиллионными тиражами, а также легла в основу ряда театральных постановок и двух экранизаций.

II. Создание литературной композиции.

Выбор романа " 12 стульев" связан с тем, что мы хотели прочитать произведение на сцене. (Приложение 2) Так как события «12 стульев» стремительно сменяют друг друга, всем предстоит играть сразу несколько ролей, каким-то чудом успевая перевоплощаться. Главные роли (Остапа и Ипполита Матвеевича) предстояло играть всем составом. Перед нами стояла непростая задача, ведь артистам нужно не только погрузиться в образ, но также и читать слова автора. Необходима -музыка, которая по праву является

полноценным участником действия. Сюжет развивается через яркие образы чтецов, в которых задействованы все, кто есть на сцене. На репетициях отработывали фразы, так как, они сразу настраивают зрителя на нужный лад, задают атмосферу уже с самого начала. (Приложение 3) Костюмы и декорации решили не применять, взяли только один стул. Стул — это единственная декорация в нашей композиции, придумана так, что позволяют почти мгновенно перескакивать между местами действия. Нас было 12 человек, поэтому нужно было продумать работу остальных в тот момент, когда один герой читал. Массовка состояла из народа- газетчики и шахматисты, они должны быть оригинальные, то есть в то время не было ни телефонов, ни скейтов. Чем занимались прохожие, характерного для 1920-х годов, оказалось, все очень просто, чистили ботинки, читали газеты, ели мороженное, что сильнее погружает в атмосферу. Всю нашу проектную работу мы разделили на 7 этапов. К слову, литературная композиция не ограничивается одной сценой, «Лёд тронулся, господа присяжные заседатели, лёд тронулся!» К своему выезду на конкурс, получилась яркая и весёлая литературная композиция, пролетающая на одном дыхании. (Приложение 4).

Первый этап.

По регламенту время выступления в конкурсе 10 минут. Так, как нас 12, в группе, мы хотели читать про историю каждого стула. Но потом решили взять начало, «Кончина мадам Петуховой», где главные герои узнают тайну, «Где же ваши локоны», находка 1 стула, «Международный шахматный конгресс», Остап пытается всех одурачить, «Сокровище» находка 12 стула и финал романа. Таким образом наше 10 минутное выступление состояло из 4 глав, - эти главы главные для нашей постановки.

Второй этап.

Когда просматривали образы, выяснилось: Бендер как всегда обаятелен, хитёр и жизнерадостен, Воробьянинов комичен, но в то же время вызывает

жалость – он наивен и несчастен, удача постоянно ускользает от него в последний момент из-за его же ошибок. Отец Федор-попав в ситуацию искушения, не может не воспользоваться подвернувшимся случаем; он искренне верит, что сокровища мадам Петуховой теперь никому не принадлежат и обрести их сможет тот, кто окажется ловчее и проворнее.

Третий этап.

Музыкальное оформление к литературной композиции, решили взять из фильма «12 стульев» Л. Гайдая.

1. «Погоня в Васюках» (музыка: Александр Зацепин)
2. «Роскошный номер в Париже» (музыка: Александр Зацепин)
3. «Заседание продолжается» (музыка: Александр Зацепин).

Четвёртый этап

Весь текст мы собрали в один и приступили постановке мизансцен, у каждого из нас были слова главных героев, монологи, диалоги, слова автора. Разделили композицию на блоки:

1. Начало (образ: Мадам Петухова, Ипполит Матвеевич, автор) – Овчинникова Мария;
2. Первая встреча (Автор)- Кочеткова Варвара;
3. Народ на улице. (Люди, автор)- Папиш Варвара, Шиш Валерия;
4. Батюшка (Автор, Ипполит Матвеевич, Отец Федор)-Шиш Валерия, Антоненко Лиза, Папиш Варвара;
5. Драка (Автор. Ипполит. Отец Федор)- Баранчикова Полина, Швец Анастасия;
6. Стул (Автор) - Бетке Владислав;
7. Шахмат (Автор. Остап)- Иванов Александр;

8.Подозрение (Автор. Остап. Ипполит) - Папиш Варвара;

9.Лед тронулся (Автор. Остап. Ипполит) - Овчинникова Мария, Арбузова Мария;

10.Конец (Автор). Оспищева Милена, Буйная Яна.

Пятый этап.

Репетиции проходили каждый день, сначала мы работали с текстом. убирая не нужные и тяжёлые фразы, далее включали секундомер и пытались попасть в темп времени, сокращали тексты. Самое трудное было создать мизансцены с массовой, мы придумывали образы к каждому блоку, так как необходимо было всем вместе проживать эту игру.(Приложение 5).

Шестой этап.

Показ состоялся на сцене ДК « Железнодорожник» 22 марта. Выступление можно посмотреть пройдя по ссылке:

<https://disk.yandex.ru/i/GAVobhWYIWaa3w>.

Седьмой этап

Повторные показы композиции. Наш номер мы обязательно повторим для школьников на открытии НОУ, на отчетном концерте Цртдию.

Заключение

Результатом работы над проектом стало изучение истории создания и постановка литературной композиции. Поездка в город Комсомольск-на-Амуре, выступление на Всероссийском конкурсе «Вдохновение Амура», где мы заняли призовое второе место. (Приложение 6).

Входе реализации данного проекта,целевая аудитория разнообразит свой культурный досуг и расширит его.

.

Список литературы:

1. Грибова О. П. Учебное пособие «Основы словесного действия» ООО ДиректМедиа, 3 апр. 2020 г.
2. Григорьянц Н. В. , С. Н. Басалаев. Учебное пособие для вузов «Теория и практика театральной деятельности: сценическое общение», 2-е издание, серия «Высшее образование», 2021 год.
3. Зверева Н. А, Д. Г. Ливнев «Создание актёрского образа», Учебное пособие. Издательство: Российской академии театрального искусства (ГИТИС), Москва, 2007 год.
4. Илья Ильф, Евгений Петров. «Сборник сочинений» Издательство: «Художественная литература», 1986 г. Москва

Интернет- ресурсы:

1. https://vk.com/video-20286388_456239936 Фильм Леонида Гайдая 1971 г.
2. <https://www.bolshoyvopros.ru/questions/1057062-chem-interesen-roman-12-stulev.html> Большой вопрос. Ру. Интернет газета.
3. <https://eunivers.ru/upload/iblock/53c/we1tpyjsc6njlm3341nwsupxsbpqbn33.pdf> Основы словесного действия. Рекомендации по организации занятий сценической речью (28.03.2025)

Илья Ильф и Евгений Петров

1927 год.



Чтение и обсуждение «12 стульев».



Отработка фраз и образов.



Яркая и весёлая литературная композиция, пролетающая на одном дыхании.



Образы к каждому блоку-необходимо было всем вместе проживать
эту игру.



Наше участие в конкурсе «Вдохновение Амура-2025»



ДИПЛОМ

**III ВСЕРОССИЙСКИЙ
МНОГОЖАНРОВЫЙ
КОНКУРС-ФЕСТИВАЛЬ
ТВОРЧЕСТВА**

**ЛАУРЕАТ
II СТЕПЕНИ**

**ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ
«БРАВО»**

**МБУ ДО «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА
ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»**

Хабаровский край, р.п. Чегдомын

Руководитель
Андрюшина Светлана Альбертовна

Номинация
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО

Возрастная группа смешанная группа

Номер «12 ступень. Литературно-музыкальная
композиция. Евгений Петров и Илья Ильф»

протокол № 4217 083 от 22.03 - 23.03.2025

Коллегиальное жюри организовано при поддержке
Министерства культуры Хабаровского края
и Администрации г. Комсомольск-на-Амуре

ЖЮРИ КОНКУРСА-ФЕСТИВАЛЯ

ААТУХОВ ИЛЬЯ ВЛАДИМИРОВИЧ
г. Москва
Председатель жюри, Поэт, композитор, педагог
по поэзии, участник телепроекта «Голос», бронзовый
призер всероссийского конкурса, лауреат международного
и всероссийского вокальных конкурсов,
бас-баритон, солист Цирковой оперы
«Средиземье Диптих», участник телепроектов
«Романтика Романа» и «Хорошие песни»,
солист мажоралов

ОГУРИНОВА ИРИНА ВАЛЕРЬЕВНА
г. Хабаровск
Артист балета Хабаровского краевого
театра оперы и балета, артистка
председатель Хабаровского
государственного института культуры, хореограф
Хабаровского театра кукол, автор сценария
короткометражных фильмов в жанре танцев-фильм,
хореограф постановки, перформ, современной
танцы

ПАШКИН МАКСИМ АЛЕКСАНДРОВИЧ
г. Хабаровск
Музыкант, композитор, поэт, педагог по
поэзии, солист и руководитель
романско-инструментальной студии «Большой
Мас», участник вокального конкурса в Южной
Кореи (г. Гуджон), лауреат и обладатель Гран-при
конкурса «Российский Восток»

СОСНОВСКИХ ДЕНИС АМАНТИЕВИЧ
г. Владивосток
Экс-директор балета Аман Аманов ТОДЕС,
Директор и педагог Студии-школы ТОДЕС на
Дальнем Востоке во Владивостоке и Хабаровске.
Призёр фестивалей в Сочи, Москве, Барнауле
и Казани.

РУСАКОВА АНЖЕЛИКА ЛЬВОВНА
г. Комсомольск-на-Амуре
Руководитель Композиционной группы ГОУ
«Центр развития творчества детей и юношества»
«Юность». Заслуженный работник в сфере
молодежной политики Хабаровского края.
Лауреат премии Губернатора Хабаровского края в
сфере молодежной политики.

КИРИЛЛОВА ЮЛИЯ СЕРГЕЕВНА
г. Комсомольск-на-Амуре
Директор творческого объединения «Развитие».
Руководитель городского отдела барбандин.

22-23 марта 2025
КОМСОМОЛЬСК-НА-АМУРЕ

Директор ТО «Развитие»
Кирилова Ю.С.