

Управление образования администрации
Верхнебуреинского муниципального района
Хабаровского края
Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
Центр развития творчества детей и юношества
городского поселения «Рабочий поселок Чегдомын»
Верхнебуреинского муниципального района
Хабаровского края

Рекомендовано
научно-методическим советом №1
ЦРТДиЮ _____
от « 09 » 09 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа хореографической студии «Овация»
художественной направленности
Возраст обучающихся: 7-8 лет
Срок реализации программы: 2 года
Стартовый уровень

Автор-составитель
Иванова О.М.
педагог дополнительного
образования

п. Чегдомын, 2022 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографической студии «Овация» имеет художественную направленность, вид деятельности - хореография.

Программа хореографической студии «Овация» составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с 1 марта 2023 г. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Положение о ДОП, реализуемых в Хабаровском крае (Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 26.09.2019 г. № 383 П);

- Устав МБУ ДО ЦРДТиЮ п. Чегдомын.

Актуальность программы. В настоящее время у детей прослеживаются трудности в коммуникации, в общении со сверстниками, неумение регулировать свои эмоции, распознавать отрицательные и положительные чувства, отсутствуют умения взаимодействовать друг с другом.

Сформированность коммуникативных и социально-эмоциональных навыков помогает ребенку адаптироваться в социуме.

Развитие творческого потенциала способствует развитию коммуникативных навыков и эмоционального интеллекта у детей, приобретению навыков общения, взаимодействия друг с другом, развитию двигательных способностей детей, творческого мышления и активности.

Обучение по программе способствует расширению диапазона творческих возможностей ребенка, снятию коммуникативных барьеров общения, снятию ментальных зажимов, формированию выразительной, эмоциональной личности.

Вместе с тем, занятия хореографией формируют основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, помогают повысить уверенность в себе, сформировать крепкий и дружный коллектив. Участие в концертах и конкурсах делает каждого ребенка дисциплинированным и целеустремленным. У детей формируются компетенции публичных выступлений на различных мероприятиях, что помогает укреплять самооценку и пробудить у них лидерские качества.

Ребенок, занимаясь по данной программе, будет востребован в современном обществе, научится устанавливать контакты в коллективе, работать в группе и добиваться цели.

Отличительная особенность. Программа хореографической студии «Овация» является модифицированной. В основе программы включены образовательная программа хореографического ансамбля «Зоренька» Т. М. Бузмакова, «Гармония» Л. П. Бузмакова и авторская образовательная

программа Шершнева В. Г. «От ритмики к танцу». Материалы данных программ творчески переработаны, дополнены собственным опытом. Внесены изменения в учебный план добавлен раздел «Основы актерского мастерства», в который включены темы «Элементы актерского мастерства», «Этюды на пробную импровизацию», также адаптированы упражнения партерной гимнастики и задания для детей.

Новизна программы заключается в использовании на занятиях хореографии элементов актерского мастерства как основы взаимодействия с партнером и игр и упражнений для развития эмоционального потенциала детей. Основной вид деятельности и постижения мира - игра. Именно в игре дети постигают и учатся применять вербальные и невербальные средства коммуникации, образцы поведения в различных ситуациях, способы эмоционального реагирования на ту или иную ситуацию.

Занятия хореографией влияют не только на физическую форму ребенка, но и на раскрытие эмоций и чувств, приобретение навыков коммуникации. Понимая чувства окружающих людей, ребенок становится ответственным за свои действия, прогнозирует возможные последствия.

Вовлеченность детей в процесс обучения, работа в парах и в команде, введение игровых актерских тренингов помогают детям развивать навыки общения в коллективе, доброжелательное, уважительное поведение, помогают быть более раскрепощенными.

Занятия по программе хореографической студии «Овация» доставляют детям не только удовольствие, но ещё и обогащают их представление о мире, развивают фантазию.

Педагогическая целесообразность. Использование технологии игрового обучения, театрально-игровой методики, социо - игрового метода, метода импровизационной деятельности дает возможность приобрести детям навыки самовыражения, взаимодействия с окружающими, уверенности в себе. Использование обозначенных технологий и методик поможет в развитии творческого потенциала ребенка, формировании культуры общения

и поведения в обществе. Занятия, включающие основы театральной игры и сценического движения, с ранних лет развивают в ребенке творческое начало, тренируют воображение и учат выражать свою индивидуальность.

Использование форм воспитательной работы с детьми на занятиях и вне их (акции ко Дню защитника Отечества, концерты, посвященные Победе в Великой Отечественной войне) формируют нравственные качества у детей (доброжелательность, тактичность, принятие иной позиции, понимание добра и зла).

Адресат программы: дети 7-8 лет. Набор в группы осуществляется без предъявления требований к отбору. Заниматься хореографией предоставляется возможность всем желающим.

Цель программы: развитие творческого потенциала детей средствами хореографической деятельности.

Задачи программы:

предметные:

- познакомить с основными понятиями в области хореографии;
- формировать специальные навыки и умения в области хореографии;
- развивать интерес к занятиям хореографическим искусством и творчеством;

метапредметные:

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, пластику, гибкость тела, силу рук и ног;
- развивать внимание, координацию движения, мышечную, слуховую и зрительную память;
- развивать эмоциональный интеллект;
- развивать коммуникативные навыки и навыки взаимодействия (исполнительность, коммуникабельность, совместная работа);

личностные:

- воспитывать ответственность, дисциплинированность;
- формировать положительное отношение к себе и окружающим людям;

- развивать конструктивное поведение в социуме, соблюдение норм и правил поведения.

Объем программы и режим работы

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в нед.	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	1 час	2	2 часа	36	72 часа
2 год обучения	1 час	2	2 часа	36	72 часа
Итого по программе:					144 часа

Форма организации занятия - групповая.

Наполняемость групп - 12-15 человек.

Учебный план (два года обучения)

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение в программу	2	2	0	Наблюдение, опрос
II.	Ритмика и движение	54	2	52	Наблюдение
1.	Танцевальная разминка	12	0	12	Наблюдение
2.	Танцевальные шаги	17	1	16	Наблюдение
3.	Подготовка к партерной гимнастике	8	0	8	Открытые занятия
4.	Партерная гимнастика	10	1	9	Открытые занятия
5.	Основные элементы классического танца	7	1	6	Наблюдение
III.	Рисунок танца. Виды	13	3	10	Опрос, беседа
IV.	Музыка и ритм	32	2	30	Опрос, беседа, наблюдение
1.	Исполнение танцевальных комбинаций	20	0	20	Открытые занятия, участие в массовых мероприятиях
2.	Игровой, танцевальный и песенно-игровой материал	12	2	10	Опрос, беседа, наблюдение
V.	Основы актерского	28	3	25	Наблюдение

	мастерства				
1.	Элементы актерского мастерства. Взаимодействие.	8	2	6	Наблюдение
2.	Основы сценического грима	7	1	6	Наблюдение, опрос
3.	Этюды на пробную импровизацию	6	0	6	Наблюдение
4.	Танцевальные этюды	7	0	7	Наблюдение
VI.	Концертная деятельность	15	0	15	Наблюдение, участие в мероприятиях студии, концертах
1.	Репетиционная деятельность	10	0	10	Наблюдение, участие в мероприятиях студии, концертах
2.	Открытые занятия	3	0	3	Итоговый контроль
3.	Отчетный концерт. Участие в районном конкурсе.	2	0	2	Итоговый контроль
		144	13	131	
Итого:		144			

Содержание:

Раздел 1. Введение в программу (2 часа).

Теория: Танец - ритмические движения под музыкальное сопровождение. Правила поведения. Техника безопасности.

Раздел 2. Ритмика и движение (54 часа).

Тема 1. Танцевальная разминка (12 часов).

Практика: Комплекс упражнений танцевальной разминки
Упражнения под музыкальное сопровождение. Игры на знакомство (сюжетные и несюжетные), поклон, марш под музыку: быструю и медленную, бег, ходьба, прыжки, наклоны, повороты. Музыкально-ритмические движения. Драматизация. Сочетание игры, танца и упражнений.

Тема 2. Танцевальные шаги (17 часов).

Теория: Различные танцевальные шаги.

Практика: Выполнение различных шагов: шаг на полупальцах, на пяточках, с поднятием колена вверх, переменный шаг, приставной, пружинный, шаг галопа, польки; бег на полупальцах, бег с захлестом. Исполнение на середине класса, по диагонали, в танцевальных постановках. Танцевальные ритмические движения с определенной постановкой ног.

Тема 3. Подготовка к партерной гимнастике (8 часов).

Практика: Выполнение упражнений партерной гимнастики: упражнения в положении сидя, лежа, на боку.

Тема 4. Партерная гимнастика (10 часов).

Теория: Упражнения партерной гимнастики.

Практика: Физический комплекс упражнений. Выполнение упражнений для стоп, спины, на развитие выворотности, гибкости и упражнения для растяжки.

Тема 5. Основные элементы классического танца (7 часов)

Теория: Азбука классического танца. Терминология. Апломб.

Практика: Постановка корпуса, рук, ног, позиции. Танцевальные элементы классического танца, комбинации.

Раздел 3. Рисунок танца. Виды (13 часов).

Теория: Расположение и перемещение танцующих по сценической площадке. Виды рисунка танца.

Практика: Выполнение движений и комбинаций в разных рисунках: круг в круге, шеренге, шахматном порядке, по горизонтали и тд.

Раздел 4. Музыка и ритм (32 часа).

Тема 1. Исполнение танцевальных комбинаций (20 часов).

Практика: Ритмическая структура музыкального произведения. Последовательность длительностей звуков и пауз. Исполнение танцевальных комбинаций. Варьирование. Музыкально-пространственные упражнения под музыку. Выделение акцентов. Исполнение движений и комбинаций под заданный музыкальный материал.

Тема 2. Игровой, танцевальный и песенно-игровой материал (12 часов).

Теория: Игровой, танцевальный и песенно-игровой материал в хореографии.

Практика: Игры на развитие чувства ритма, на развитие музыкального слуха, памяти. Импровизация - фантазирование. Иллюстрирование, сопровождение движениями музыкального материала, основанного на русском фольклоре, детских песнях, прибаутках, пословицах, сказках и тд.

Раздел 5. Основы актерского мастерства (28 часов).

Тема 1. Элементы актерского мастерства. Взаимодействие (8 часов).

Теория: Элементы актерского мастерства. Освобождение от мышечных зажимов. Распознавание эмоций.

Практика: Упражнения, тренинги на раскрепощение и избавление от комплексов, упражнения на развитие творческого мышления. «Разогревающие» игры и тренинги: «Спутанные цепочки», «Что я чувствую сегодня», «Я удивляюсь, если...» и т.д. Этюды. Импровизация мимических сценок под музыку. Игры-превращения, игры на развитие двигательных и импровизационных способностей. Упражнения для развития эмоционального интеллекта: «Рассмешить партнера», «Я тебя понимаю», для развития навыков осознания своих эмоций, на взаимодействие, упражнения в парах, в тройках.

Тема 2. Основы сценического грима (7 часов).

Теория: Основы сценического грима.

Практика: Техника грима. Мастер-класс «Нанесение грима» и «Аквагрим».

Тема 3. Этюды на пробную импровизацию (6 часов).

Практика: Исполнение пробных маленьких этюдов на развитие техники исполнения, на композиционный рисунок. Импровизации: «Телефон», разыгрывание сказки по ролям.

Тема 4. Танцевальные этюды (7 часов).

Практика: Исполнение танцевальных этюдов: «Маленькая полька», «Зеркало», «Хоровод».

Раздел 6. Концертная деятельность (15 часов).

Тема 1. Репетиционная деятельность (10 часов).

Практика: Репетиции к концертам и конкурсам. Проба сцены. Концертная деятельность, участие в воспитательных мероприятиях

Тема 2. Открытые занятия (3 часа).

Практика: Выполнение партерного экзерсиса, движений и комбинаций, проученных в течение учебного года учебный год.

Тема 3. Отчетный концерт (2 часа).

Практика: Исполнение танцевального номера. Участие в районном конкурсе.

Планируемые результаты:

К концу двух лет обучения:

Предметные результаты:

- у обучающихся будут сформированы основные понятия в области хореографии;
- обучающиеся приобретут специальные навыки и умения в хореографической деятельности;
- обучающиеся будут проявлять интерес к занятиям хореографическим искусством и творчеством;

Метапредметные результаты:

- получают развитие музыкальный слух, чувство ритма, пластика, гибкость, сила рук и ног;
- получают развитие внимание, координация движения, мышечная, слуховая и зрительная память;
- приобретут навыки и способности распознавать эмоции, регулировать эмоции;

-получат развитие коммуникативные навыки и навыки взаимодействия (исполнительность, коммуникабельность, совместная работа): умение слушать, говорить, наблюдать, сопереживать, работать в паре;

Личностные результаты:

- у обучающихся будет сформировано чувство ответственности и дисциплинированность;
- обучающиеся будут проявлять уважительное отношение к окружающим, доброжелательность в коллективе;
- у обучающихся будет сформирована правильная модель поведения в социуме, умение контролировать свое поведение и соблюдать правила и нормы.

**Учебный план
(первый год обучения)**

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение в программу. Инструктаж.	1	1	0	Наблюдение, опрос
II.	Ритмика и движение	26	1	25	Наблюдение, открытые занятия
1.	Танцевальная разминка	6	0	6	Наблюдение
2.	Танцевальные шаги	12	1	11	Наблюдение
3.	Подготовка к партерной гимнастике	8	1	7	Открытые занятия
III.	Рисунок танца. Виды	6	2	4	Опрос, беседа
IV.	Музыка и ритм	20	1	19	Опрос, беседа, наблюдение
1.	Исполнение танцевальных комбинаций	10	0	10	Открытые занятия, участие в массовых мероприятиях
2.	Игровой, танцевальный и песенно-игровой материал.	10	1	9	Наблюдение

V.	Основы актерского мастерства	11	1	10	Наблюдение
1.	Элементы актерского мастерства. Взаимодействие	3	1	2	Наблюдение
2.	Основы сценического грима	2	1	1	Наблюдение, опрос
3.	Этюды на пробную импровизацию.	6	0	6	Наблюдение
VI.	Концертная деятельность	7	0	7	Участие в мероприятиях студии, концертах и конкурсах
1.	Репетиционная деятельность	4	0	4	Участие в мероприятиях студии
2.	Открытые занятия	2	0	2	Итоговый контроль
3.	Отчетный концерт. Участие в районном конкурсе	1	0	1	Итоговый контроль
		72	7	65	
	Итого:			72	

Содержание:

Раздел 1. Введение в программу (1 час).

Теория: Понятие - танец. Знакомство с правилами поведения в танцевальном зале. Техника безопасности.

Раздел 2. Ритмика и движение (26 часов).

Тема 1. Танцевальная разминка (6 часов).

Практика: Разминочные упражнения, подготовительный, разогревающий и дисциплинирующий этап для дальнейшей работы. Подготовка мышц к основной работе в классе. Ритмические движения с музыкальным сопровождением. Выполнение упражнений в игровой форме для рук, ног, головы, туловища, плеч, бедер. Игры на знакомство, разучивание поклона, марш под музыку: быструю и медленную, бег, прыжки с ноги на ногу. Энергичный, легкий бег.

Тема 2. Танцевальные шаги (12 часов).

Теория: Танцевальные шаги. Правила исполнения.

Практика: На середине зала: притопы, качания, низкие и высокие прыжки, открывание и закрывание рук, танцевальные движения и поклоны; по диагонали зала: «поскоки», «галоп», «полька», «перетопы», «мячики», прыжки с «захлестом» ноги назад, добавление хлопков в соединении с шагами; танцевальные шаги, имитирующие образы животных, например, оленя, журавля, лисицы, кошки, мышки, медведя и т.д.

Тема 3. Подготовка к партерной гимнастике (8 часов).

Теория: Понятие «партер». Основные упражнения партерной гимнастики. Терминология.

Практика: В игровой форме выполнение упражнений для стоп, спины. Упражнения для развития выворотности ног; развития гибкости: наклоны, перегибы; растяжка: «лягушка», «бабочка», «кошечка», «колечко», «кораблик» и т.д. Знакомство с французской терминологией: в игровой форме запоминание легких основных названий движений.

Раздел 3. Рисунок танца. Виды (6 часов).

Теория: Понятие: линия, шеренга, шахматный порядок, круг, диагональ.

Практика: Самостоятельное построение рисунков: линия, круг, расширение и уменьшение их, движение парами по кругу, сохраняя расстояние между парами. Построение «шеренги» и «шахматного порядка», выполнение движений в диагонали.

Раздел 4. Музыка и ритм (20 часов).

Тема 1. Исполнение танцевальных комбинаций (10 часов).

Практика: Сочетание или варьирование двух-четырех движений, сбор в общую комбинацию нескольких проученных движений, исполнение комбинаций. Музыкально-пространственные упражнения, маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Повороты на

месте и в продвижении, фигурная маршировка с перестроениями, танцевальные шаги с носка на пятку.

Развивать чувство ритма можно следующим способом: простучать простую ритмическую последовательность и повторить ее; промаршировать на месте под музыку; хлопать в ладоши под музыку, выделяя акценты.

Развитие чувства ритма проверяется путем акцентирования движениями или звуками высоких или низких участков музыкальных моментов. Выделение акцентов путем рисования на листе.

Тема 2. Игровой, танцевальный и песенно-игровой материал (10 часов).

Теория: Значение игрового, танцевального и песенно-игрового материала в хореографии.

Практика: Упражнения, отражающие динамику, высоту звучания, ритмические, темповые особенности, близкие содержанию произведения; стихотворения (под них пальчиковая гимнастика); музыкальный ритм (под музыкальные произведения в качестве средства воспроизведения ритмического рисунка использовать хлопки в ладоши); пантомимические движения, представленные жестами (например, «прошу», «не надо», «иди сюда», «уйди», шепот, использование в играх: «прилипалы», «море волнуется», «бежим-бежим» и т.д.).

Иллюстрирование, сопроводительное движение рук под шуточные детские песни, пальчиковые игры и считалочки: «Ладушки», «Мальчик с пальчик», «Зеркало» - упражнение-пантомима, «Отгадай героя». Работа с мелкими предметами в руках: платки, мячики.

Раздел 5. Основы актерского мастерства (11 часов).

Тема 1. Элементы актерского мастерства. Взаимодействие (3 часа).

Теория: Основы актерского мастерства.

Практика: Упражнения, тренинги на раскрепощение, упражнения на развитие творческого мышления. Этюды, импровизация, игры-превращения, игры на развитие двигательных и импровизационных способностей.

Импровизация мимических сценок под музыку. Упражнения для развития эмоционального интеллекта, для развития навыков осознания своих эмоций. Освобождение от мышечных зажимов, снятие психологических и двигательных зажимов.

Тема 2. Основы сценического грима (2 часа).

Теория: Основы сценического грима. История возникновения и распространения.

Практика: Техника нанесения грима.

Тема 3. Этюды на пробную импровизацию (6 часов).

Практика: Изучение и исполнение танцевальных комбинаций, отработка на сцене.

Раздел 6. Концертная деятельность (7 часов).

Тема 1. Репетиционная деятельность (4 часа)

Практика: Репетиции к концертам и конкурсам. Проба сцены. Концертная деятельность, просмотр видеоматериала концертов и обсуждение, конкурсы: «Маленькая фея», праздник «Не послушания», посвящение в танцоры. Посещение мероприятий родителями и педагогами.

Тема 2. Открытые занятия (2 часа).

Практика: Правильное выполнение партерного экзерсиса, выполнение выученных движений и комбинаций в соответствии с ритмом и темпом музыки, выполнение проученных за учебный год танцевальных шагов и прыжков.

Тема 3. Отчетный концерт (1 час).

Исполнение танцевального номера. Участие в районном конкурсе.

Планируемые результаты:

К концу первого года обучения:

Предметные результаты:

- у обучающихся будут сформированы основные понятия в области хореографии;

- обучающиеся приобретут специальные навыки и умения в хореографической деятельности;
- обучающиеся будут проявлять интерес к занятиям хореографическим искусством и творчеством; участвовать в концертах и конкурсах;

Метапредметные результаты:

- получают развитие: музыкальный слух, чувство ритма, пластика, гибкость, сила рук и ног;
- получают развитие: внимание, координация движения, мышечная, слуховая и зрительная память;
- приобретут навыки и способности распознавать эмоции;
- получают развитие коммуникативные навыки и навыки взаимодействия: умение слушать, говорить, наблюдать, сопереживать, работать в паре;

Личностные результаты:

- у обучающихся будет сформировано чувство ответственности, дисциплинированности;
- обучающиеся будут проявлять уважительное отношение к окружающим, доброжелательность в коллективе;
- у обучающихся будет сформирована правильная модель поведения в социуме, умение контролировать поведение, соблюдать правила и нормы.

Календарно-учебный график первого года обучения (**Приложение 1**).

Учебный план (второй год обучения)

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение в программу. Инструктаж.	1	1	0	Наблюдение, опрос, беседа
II.	Ритмика и движение	28	1	27	Наблюдение
1.	Танцевальная разминка	6	0	6	Наблюдение
2.	Танцевальные шаги	5	0	5	Наблюдение

3.	Партерная гимнастика	10	0	10	Открытые занятия
4.	Основные элементы классического танца	7	1	6	Наблюдение
III.	Рисунок танца. Виды	7	1	6	Опрос, викторина
IV.	Музыка и ритм	12	1	11	Опрос, беседа, наблюдение. ритмическая игра
1.	Исполнение танцевальных комбинаций	8	0	8	Открытые занятия, участие в массовых мероприятиях
2.	Игровой, танцевальный и песенно-игровой материал.	4	1	3	Игры, беседы, опрос
V.	Основы актерского мастерства	17	1	16	Наблюдение
1.	Элементы актерского мастерства. Взаимодействие	4	1	3	Наблюдение
2.	Основы сценического грима	3	0	3	Наблюдение, опрос
3.	Танцевальные этюды	10	0	10	Наблюдение
VI.	Концертная деятельность	7	0	7	Участие в мероприятиях студии, концертах и конкурсах
1.	Репетиционная деятельность	4	0	4	Участие в концертах, конкурсах
2.	Открытые занятия	2	0	2	Итоговый контроль
3.	Отчетный концерт	1	0	1	Итоговый контроль
		72	5	67	
	Итого:	72			

Содержание:

Раздел 1. Введение в программу (1 час).

Раздел 2. Ритмика и движение (28 часов).

Тема 1. Танцевальная разминка (6 часов).

Практика: Комплекс упражнений для разогрева и растяжки мышц, связок и суставов. Выполнение упражнений под музыкальное сопровождение для рук, ног, головы, туловища, плеч, бедер.

Тема 2. Танцевальные шаги (5 часов).

Практика: На середине зала, по диагонали и линиям выполнение: притопов, разнообразных шагов и прыжков, с добавлением рук, танцевальные движения и поклоны; по диагонали зала: «поскоки», «галоп», «полька», «перетопы», «мячики», прыжки с «захлестом» ноги назад, спокойные классические шаги вперед на полупальцах, добавление хлопков в соединении с шагами. Шаги в парах. Игры на знакомство, поклон, марш под музыку: быструю и медленную, бег, прыжки с ноги на ногу. Исполнение движений под музыкальное сопровождение. Исполнение ритмических движений под детскую, народную и эстрадную музыку.

Тема 3. Партерная гимнастика (10 часов).

Практика: Физический комплекс упражнений, подготавливающий для работы на станке. Выполнение упражнений для стоп, спины. Упражнения на развитие выворотности ног, гибкость и растяжку: «складочка», «книжка», «лягушка», «бабочка», «кошечка», «колечко», «кораблик» и т.д. Упражнения для пресса: «уголок», поочередное поднятие корпуса вверх и в исходное положение.

Продолжение знакомства с французской терминологией: в игровой форме запоминание легких основных названий движений.

Тема 4. Основные элементы классического танца (7 часов).

Теория: Азбука классического танца. Терминология классического танца в небольшом объеме (основные понятия: плие, релеве, батман тандю).

Практика: Постановка корпуса, рук, ног, апломб у детей; позиции рук и ног, изучение I, II, III позиции рук и ног на середине зала, пордебра. Выполнение танцевальных элементов классического танца. Упражнения на гибкость, пластику и постановку корпуса.

Раздел 3. Рисунок танца. Виды (7 часов).

Теория: Виды рисунков. Движения, шаги, комбинации, выполняемые в рисунках: в линиях, шеренгах, шахматных порядках, по кругу, по диагоналям и т.д.

Практика: Выполнение различных движений по рисункам, построение рисунков: линии, шеренги, расширение и уменьшение их, движение парами по кругу: внешнему и внутреннему, в обратную сторону, сохраняя расстояние между парами. Построение «шеренг», линий, «шахматных порядков», «прочес», «расческа», выполнение движений по диагонали.

Раздел 4. Музыка и ритм (12 часов).

Тема 1. Исполнение танцевальных комбинаций (8 часов).

Практика: Сочетание или варьирование двух-четырех движений, сбор в общую комбинацию нескольких проученных движений, исполнение комбинаций. Повторение на каждом занятии. Самостоятельное определение на слух характера музыки, передача характера музыки в движениях. Определение вступления, различение двух-трех частной формы произведения. Определение в движении изменения динамики, темпа, чередования музыкальных фраз, выделение акцентов, сильных долей такта. Ритмическая структура музыкального сочинения, последовательность длительностей - звуков и пауз. Нотация. Выполнение танцевально-игровых заданий на проявление инициативы и творческой активности.

Тема 2. Игровой, танцевальный и песенно-игровой материал(4 часа).

Теория: Значение игрового, танцевального и песенно-игрового материала в хореографии. Яркая, образная музыка, предельно приближенная к переживаниям и интересам ребенка.

Практика: Движения и комбинации под музыкальные подборки, состоящие из скороговорок, потешек, мини-сказок, колыбельных, прибауток.

Раздел 5. Основы актерского мастерства (17 часов)

Тема 1. Элементы актерского мастерства. Взаимодействие (4 часа)

Теория: Освобождение от мышечных зажимов. Искусство перевоплощения. Распознавание эмоций. Согласование действий через сюжетно-ролевую игру.

Практика: Упражнения, тренинги на раскрепощение и избавление от комплексов, упражнения на развитие творческого мышления. Импровизация мимических сценок под музыку, пантомимические движения, представленные жестами. Игровая импровизация - упражнения: «Зеркало», «Скульптура», «История по словам в песне». Тренинги для развития эмоционального интеллекта, игры и упражнения на взаимодействие. Контактное взаимодействие.

Тема 2. Основы сценического грима (3 часа).

Практика: Нанесение первоначального грима на лицо. Знакомство с историей и распространением техники грима. Применение правил нанесения грима.

Тема 3. Танцевальные этюды (10 часов).

Практика: Изучение и исполнение танцевальных комбинаций, отработка на сцене. Подбор танцевальных комбинаций для будущего танца.

Раздел 6. Концертная деятельность (7 часов).

Тема 1. Репетиционная деятельность (4 часа)

Практика: Отработка танцевальных комбинаций и танцевального номера. Концертная деятельность, просмотр видеоматериала концертов и обсуждение, конкурс «Маленькая фея», праздник «Не послушания», конкурс «В гостях у Терпсихоры», «Танцевальный проспект».

Тема 2. Открытые занятия (2 часа).

Практика: Правильное выполнение партерного экзерсиса, выполнение выученных движений и комбинаций, выразительное их исполнение под музыкальное сопровождение, выполнение проученных за учебный год танцевальных шагов и прыжков.

Тема 3. Отчетный концерт (1 час).

Исполнение танцевального номера. Участие в Отчетном концерте Центра и районном конкурсе.

Планируемые результаты:

К концу второго года обучения:

Предметные результаты:

- у обучающихся будут сформированы основные понятия в области хореографии;
- обучающиеся приобретут специальные навыки и умения в хореографической деятельности; исполняют их в соответствующих комбинациях и последовательностях;
- обучающиеся будут проявлять интерес к занятиям хореографическим искусством и творчеством; участвовать в концертах и конкурсах;

Метапредметные результаты:

- получают развитие: музыкальный слух, чувство ритма, пластика, гибкость, сила рук и ног;
- получают развитие: внимание, координация движения, мышечная, слуховая и зрительная память;
- приобретут навыки и способности распознавать эмоции; намерения; способность управлять своими эмоциями; отличать положительные и отрицательные эмоции;
- получают развитие коммуникативные навыки и навыки взаимодействия: умение слушать, говорить, наблюдать, сопереживать; работать в паре; адекватно оценивать себя и других; умение принять мнение другого; умение взаимодействовать с членами коллектива;

Личностные результаты:

- у обучающихся будет сформировано чувство ответственности, дисциплинированности; умение регулировать свою деятельность и поведение;
- обучающиеся будут проявлять уважительное отношение к окружающим, доброжелательность в коллективе;
- у обучающихся будет сформирована правильная модель поведения в социуме, умение контролировать поведение, соблюдать правила и нормы.

Календарно-учебный график второго года обучения (**Приложение 2**).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Для реализации программы необходимо наличие компетентных и подготовленных специалистов, наличие материально-технического и методического обеспечения программы:

материально-техническое обеспечение	<p>Помещение соответствует требованиям правил, установленных СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (срок действия - с 01.01.2021 до 01.01.2027).</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>помещение</i>: танцевальный класс с укрепленным станком и зеркальной стенкой (соблюдение норм наполняемости групп - 12-15 человек;- <i>сценическая площадка</i>;- <i>оборудование</i>: музыкальный центр, коврики для занятий гимнастикой, проектор, компьютер для показа наглядных пособий;- <i>реквизит</i> для театрализации: сценические костюмы, кубы, декорации.- <i>материалы</i> для грима, краски. <p>Программа хореографической студии «Овация» не требует затратной материальной базы и может быть реализована в условиях учреждения дополнительного образования.</p>
информационное обеспечение	<p>Электронные образовательные ресурсы, ссылки на интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none">1.Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея http://www.gallery.balletmusic.ru/2. Все для хореографа https://www.horeograf.com/3. Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка http://www.balletmusic.ru/4.Маленькая балетная энциклопедия http://www.ballet.classical.ru/5.Мастер-класс «Построение урока» https://www.youtube.com/watch?v=M8T0EcL9RC86.Полезные ссылки https://forum.in-ku.com/printthread.php?t=122594&pp=50&page=2; <p>- использование программ (Quik, InShot) для создания видеofilмов, роликов об объединении.</p>

<p>кадровое обеспечение</p>	<p>Иванова Оксана Михайловна –педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории - образование <i>средне-специальное</i>: Биробиджанский областной колледж культуры <i>высшее</i>: Комсомольский-на-Амуре государственный Технический университет - победитель краевого этапа Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям»; победитель муниципального конкурса профессионального мастерства педагогов дополнительного образования «Дерзайте, Вы талантливы!» - награждена Почетными грамотами Губернатора Хабаровского края и министерства образования и науки Хабаровского края.</p>
---------------------------------	--

Формы аттестации:

Для отслеживания результатов в соответствии с Положением о контроле проводится: входящий, промежуточный, итоговый контроль (Приложение № 3).

Входящий контроль: сентябрь - диагностика начального уровня (имеющегося на данный момент) хореографических способностей и природных задатков, чтобы понять каковы возможности ребенка и выстроить с ним работу.

Промежуточный контроль: декабрь-январь, февраль-март - оценка качества освоения материала.

Текущий контроль: постоянно - отслеживание качества освоения материала.

Итоговый контроль: апрель-май - определение уровня освоения программного материала.

Для этого используются следующие формы контроля: индивидуальная, групповая и фронтальная.

Индивидуальная форма контроля: каждый обучающийся получает задание исполнить танцевальную комбинацию, которую он должен выполнять без посторонней помощи.

Групповая форма контроля: группа обучающихся временно делится на 2-3 подгруппы, каждой из которых дается проверочное задание исполнить танцевальную комбинацию.

Фронтальная форма контроля: задание предлагаются всей группе. В процессе этой проверки изучается правильность восприятия и понимания учебного материала, качество исполнения танцевальных движений и комбинаций, степень закрепления в памяти.

Формы предоставления результатов:

- открытые занятия;
- наблюдение, игра;
- участие в отчетном концерте;
- выступления в районных конкурсах и мероприятиях Центра.

Для отслеживания результатов освоения программы проводятся открытые занятия, во время которых дети демонстрируют умения и навыки, которым научились в течение учебного года: выполняют упражнения в быстром и медленном темпе, простые танцевальные шаги и прыжки, исполняют танцевальные комбинации. В игровой форме у детей проверяются знания простых терминов классического танца и умение ориентироваться в танцевальном классе или на сценической площадке (по точкам).

Изменение личностных качеств и метапредметные результаты отслеживаются на занятиях методом наблюдения за детьми.

Начиная с первого года обучения, обучающиеся активно включаются в концертную деятельность коллектива, участвуя в отчетном концерте студии «Овация» и отчетном концерте ЦРТДиЮ.

Уровни освоения результатов:

- *высокий уровень* - обучающийся овладел на 70–100% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный

период; знает специальные танцевальные термины, изученные за данный период; хорошо помнит последовательность элементов, исполняет движения и комбинации; принимает активное участие в большинстве предлагаемых мероприятий, конкурсах; занимает призовые места;

- *допустимый или средний уровень* - объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 40–70%; осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями при наличии инструктажа и контроля педагога, по образцу; старается, но не всегда запоминает последовательность элементов и композиций в танце; называет некоторые специальные танцевальные термины; принимает активное участие в предлагаемых мероприятиях и конкурсах;

- *низкий уровень* - обучающийся овладел менее чем 40% знаний, умений и навыков, как правило, избегает употреблять специальные термины; не внимателен, путает разные движения; испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе, выполняет задания при поддержке педагога.

Для аттестации обучающихся разрабатываются оценочные материалы, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценочные материалы /КИМ

Результаты	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля	Диагностический инструментарий
Предметные результаты	Знает основные понятия в области хореографии	Владеет основными понятиями и умеет применять.	Тематический, итоговый	Опрос
	Владеет специальными навыками и умениями в области хореографии.	Владеет танцевальными навыками и умениями, исполняет их в соответствующих комбинациях и последовательностях	Текущий, промежуточный	Оценочный лист, протокол конкурса
	Проявляет интерес к занятиям хореографическим искусством и	Регулярно посещает занятия, участвует в концертах и конкурсах	Текущий, промежуточный	Дипломы, грамоты, отзывы, журнал

	творчеством			посещения занятий
Метапредметные результаты	Получат развитие музыкальный слух, чувство ритма, пластика, гибкость, сила рук и ног	Выполняет движения в соответствии с характером, темпом и пульсом музыки, слышит музыкальный размер, повторяет заданный ритм. Наблюдается наибольшая амплитуда движений, двигательные действия выполняются непринужденно слитно, целостно, движения пластичны. Постановка рук и ног правильная, выполнение позиций с применением правил хореографии	Текущий, промежуточный	Наблюдение
	Получат развитие: внимание, координация движений, мышечная, слуховая и зрительная память	Ориентируется в пространстве, быстро реагирует на смену действий, точно передает движения по памяти, сосредоточен во время выполнения задания. Легко запоминает движения, рисунки танца; движения скоординированы	Текущий, промежуточный	Наблюдение
	Приобретут навыки и способности распознавать эмоции	Отличает положительные и отрицательные эмоции. Контролирует поведение через регулирование эмоций	Текущий, промежуточный	Наблюдение
	Получат развитие коммуникативные навыки и навыки взаимодействия	Умеет слушать педагога, говорить, наблюдать, сопереживать. Умеет работать в паре, в команде, выражать свои эмоции через мимику, движения и интонации	Текущий, промежуточный	Наблюдение
Личностные результаты	Будет сформировано чувство ответственности, дисциплинированности	Ответственно выполняет задания на занятиях, проявляет старательность, умеет регулировать свою деятельность и поведение. Не пропускает занятия.	Текущий, промежуточный	Наблюдение
	Обучающиеся будут проявлять уважительное отношение к окружающим, доброжелательность в коллективе	Устанавливает контакты с окружающими. Демонстрируют устойчивые позитивные отношения к человеку, к делу, объединяющему членов коллектива, к преподавателю, а также к событиям,	Текущий, промежуточный	Наблюдение

		происходящим в коллективе и за ее пределами		
	У обучающихся будет сформирована правильная модель поведения в социуме, умение контролировать поведение, соблюдать правила и нормы	Выполняет общепризнанные правила в соответствии с нормами общения в творческом коллективе, социуме, следует традициям детского объединения. Выполняет общие правила и требования, определяющие нормы поведения в конкретной ситуации, умеет регулировать свое поведение и нести ответственность за свои поступки	Текущий	Наблюдение

Оценочные материалы:

- таблица фиксации практических результатов; игры: на знание точек танцевального класса и на знание элементарных понятий классического танца (**Приложение № 4**).
- лист наблюдений за обучающимися (**Приложение № 5**).

Методическое обеспечение:

Технология игрового обучения

На занятиях применяются элементы технологий и методики театральной педагогики для развития актерского мастерства, эмоционального интеллекта и навыков взаимодействия друг с другом:

- *театрально-игровая методика*, способствующая раскрытию личности ребенка. Игры с элементами театрализации включают в себя речевые упражнения, этюды на выражение основных эмоций и основных черт характера. Дети учатся наблюдать за окружающим миром и передавать впечатления в игре. Знакомятся с понятиями «жесты», «движения», «чувства», с их значением в театральном искусстве. На занятиях использую упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки», «Круги внимания», «Угадать шумы», «Радио»,

«Слышать одного», «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Информация через стекло»;

- *социо-игровой метод* работы с детьми, который позволяет формировать у детей импровизационную деятельность и коммуникативные компетенции. Это игры на развитие внимания и памяти, перевоплощение, этюды на выразительность жестов, ролевые игры, упражнения на предлагаемые обстоятельства: «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др., упражнения на развитие мышечно-двигательного аппарата ребенка, упражнения партерной гимнастики, упражнения на выносливость, скорость и ловкость. Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног. Парные и групповые упражнения на равновесие: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату», «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др;

- *игры-драматизации* применяются в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста для развития воображения, инициативности, умения общаться с людьми в разных ситуациях; творческие игры на выявление творческих способностей, развитие фантазии; на создание положительного, эмоционального настроения: творческие игры, игровые, двигательные, сюжетно-ролевые задания; образные игры для развития внимания, координации, инициативности; библиотека подвижных игр: «Музыкально-пластические импровизации», «Подвижные игры в стихах», «Картотека игр».

Учитывая психологию детей, многие занятия выстраиваются в форме танцевальных и музыкальных игр, проводятся нетрадиционные занятия в форме сказок. На примере такого занятия можно проследить как традиционные упражнения партерной гимнастики приобретают одушевленные формы в виде животных, растений, явлений природы, предметов, что помогает их сделать понятнее, интереснее, а также развивает детское воображение и эмоциональность, закладывает истоки творчества.

В условиях игры закрепляются мышечные ощущения через эмоциональное проживание, подкрепленное интересом и эмоциями.

Здоровьесберегающие технологии

Применение в процессе обучения здоровьесберегающих технологий является необходимым условием для воспитания культуры здоровья и формирования здорового образа жизни.

Интенсивная двигательная активность сбивает дыхание, поэтому в течение занятия ведется работа над *выработкой правильного дыхания* при исполнении упражнений. В занятия включаются упражнения на релаксацию: игры-минутки, пальчиковая и слуховая гимнастика.

На занятии *чередуются* высокая, средняя и низкая степени *двигательной активности детей*, что предупреждает переутомление, контролирует их самочувствие, обеспечивает оптимальную нагрузку, учитывая возраст, пол, степень физической подготовленности и психологические особенности каждого обучающегося.

Проводятся *беседы о здоровом образе жизни*, правильном питании, о вредных привычках, режиме дня, дозировании физической нагрузки. Полученные знания способствуют формированию у детей правильных представлений о здоровом образе жизни, которые они смогут применять на практике.

Развитие *положительного психологического настроения*, основывающегося на позитивном мышлении, способствует внутренней мотивации, желанию достичь поставленной цели.

Освоение тематического содержания программы основано на следующих принципах:

- постепенность в развитии природных данных обучающихся,
- строгая последовательность в овладении лексикой танца и техническими приемами,
- систематичность занятий и целенаправленность учебно-воспитательного процесса.

Данная программа не содержит сложных и травмоопасных упражнений, двигательных заданий и игр, при выполнении которых может возникнуть риск для здоровья и безопасности обучающихся.

Методы обучения

Использование интерактивных форм помогает осуществлять взаимодействие педагога и обучающегося, обучающихся друг с другом. Процесс обучения проходит в условиях постоянного активного взаимодействия. Формы интерактивного обучения:

- элементы дискуссионных форм работы: диалог, разбор ситуации, анализ ситуации;
- форма индивидуальной и коллективной творческой деятельности (работа в малых группах, работа в парах);
- обучающие игры (ролевые игры, имитации, образовательные игры);
- тренинги коммуникативные («Луноход», «Автобус»), тренинги на развитие интеллекта («Назови предмет», «Что изменилось?», «Ассоциации»), партнерского общения («Импульс», «Дар убеждения», «Подарок», «Пожелания»);
- тренинги на снятие ментальных барьеров «Моль», «Рассмешить партнера», «Нетрадиционное приветствие» и т.д. способствуют раскрепощению детей, развитию фантазии и воображения.

Применение неформальных форм организации образовательной деятельности (приглашение специалистов, выход в музей, на экскурсию, в библиотеку и т.д.) делают занятия интересными, увлекательными, так как материал содержит элементы удивительного и неожиданного, что способствует созданию положительной обстановки обучения, развитию мыслительных способностей, устойчивого познавательного интереса.

Дети узнают не только новый материал, но и учатся понимать себя и других, приобретают собственный опыт.

В том числе применяются традиционные методы и приемы обучения.

На занятиях применяется *словесный метод* обучения. Это - беседы, вопросы к детям, указания, объяснения, оценка действий. Учитывая возрастные особенности, подача материала происходит от простого к сложному по принципу доступности и индивидуальности.

Также используется *наглядный метод*, который имеет одно из важных значений для формирования полноценных представлений и развития познавательных процессов - восприятия, мышления, воображения. Благодаря знакомству с картинками, просмотру слайдов и видеофильмов, презентаций, мультипликационных образов, прослушиванию музыки расширяется кругозор детей.

Профессиональное поведение педагога, его актерское мастерство, показ каждого танцевального элемента, обычно восхищает детей, вызывает стремление подражать педагогу и быть похожим на него, обладать таким же выразительным и грамотным исполнением.

К *практическому методу* обучения относятся упражнения, экспериментирование и элементы творческой работы. Благодаря многократным повторениям детьми практических действий, у них формируются разнообразные умения и навыки.

Методы воспитания

В образовательной деятельности использую методы воспитания - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация, которые реализуются в большей степени через жизнь коллектива, осознание и принятие его традиций и ценностей.

Метод упражнений используется в образовательной деятельности для формирования опыта поведения. Общаясь с педагогом, сверстниками, приглашенными людьми, наблюдая и анализируя живые образцы высокой нравственности, патриотизма, мастерства, обучающиеся глубже и нагляднее осмысливают сущность и содержание социально-нравственных отношений. Результатом применения метода упражнения для воспитания личности становятся устойчивые качества личности такие как навыки и привычки.

Метод поощрения применяется как стимул самоутверждения, осознания, фиксации собственного успеха. Использование метода стимулирования целенаправленно влияет на мотивацию обучающихся, побуждая их к определенной деятельности, к активности, проявлению интересов, нравственных мотивов поведения детей, что способствует созданию ситуации успеха для обучающихся.

Метод убеждения используется при общении с детьми, ведя яркие, занимательные беседы, рассказы о нравственном поведении, убеждая их в правильности или неверности той или иной ситуации на собственном опыте, используя литературные произведения, сказки, увлекая творческим поиском и добрым делом, неосознанно внушая им правильность или ошибочность действий или мыслей, характерных для тех или иных случаев (**Приложение № 6**).

Алгоритм учебного занятия:

Вводная часть:

- организационный момент;
- поклон;
- разминка;
- движения с определённым ритмическим заданием.

Основная часть:

- упражнения на отработку и совершенствование двигательных навыков на основе восприятия музыки, выбранной педагогом в соответствии с проученной ранее лексикой. Это - основные движения, упражнения для развития мышечной свободы рук, танцевальные элементы, упражнения партерной гимнастики, способствующие правильной постановке корпуса, изучение позиций рук и ног;
- музыкально-ритмические игры, инсценировки, упражнения с предметами, разучивание или повторение ранее пройденного материала;

- отдельные творческие задания, игровые задания, упражнения по актерскому мастерству, упражнения для развития эмоционального интеллекта

Заключительная часть:

- исполнение комбинаций, исполнение танцевального номера;
- краткий анализ занятия;
- поклон.

Дидактические материалы:

Для проведения занятий разработан и собран дидактический материал: игры на развитие чувства ритма, на развитие тембрового слуха, для развития памяти, для развития детского творчества, музыкальные игры и викторины, тренинги по актерскому мастерству:

- упражнения, игры, тренинги для занятий по актерскому мастерству (**Приложение 7**)
- картотека игр (**Приложение № 8**)

Также используются материалы и рекомендации по организации и проведению партерной гимнастики у детей, разминок и упражнений у станка:

- методические рекомендации по организации и проведению занятий по ритмике (**Приложение № 9**).

Используемая литература:

1. Бузмакова Л.П. - Образовательная программа «Гармония», 2006. - 40 с.
2. Бузмаков Т.М. - Образовательная программа хореографического ансамбля «Зоренька», 2008.- 64 с.
3. Вальбех И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии.- Москва: «Планета музыки», 2021.- 360 с.
4. Васильева Е. Танец. - Москва: «Искусство», 2017. - 248 с.
5. Гермус Д.К. Стилизация - как способ сохранения и развития народного танца. Тенденции развития науки и образования. 2020.- 73 с.
6. Дубкова С.И. Блистательный мир балета (подарочное издание). - Москва: «Белый город», 2017. - 480 с.
7. Есаулов И.Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера. - Москва: «Планета музыки», 2023.- 120 с.
8. Кузнецова С., Методические рекомендации для педагогов и хореографов-руководителей хореографических коллективов. - Москва: «Культурный центр «Вдохновение», 2021. - 11 с.
9. Непейвода С.И. Грим + DVD. Учебное пособие, 4-е издание. - Москва: «Лань», 2020. - 152 с.
10. Тальмин Я. Задачи, история и техника театра. Руководство для любителей сценического искусства. - Москва: «Едиториал УРСС», 2017. - 224 с.
11. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей. - Москва: Издательский дом «Один из лучших», 2008. - 44 с.
12. Чехов М.А. О технике актера. - Москва: «АСТ», 2022. - 288 с.

Календарный учебный график (первый год обучения)

месяц	Дат ы	Тема занятия	Количес т во часов	Форма контроля	Примечание
Сент.		Введение в программу.	1	Устный опрос	Познакомить с техникой безопасности.
Сент.		Игры на знакомство. Тренинг «Знакомство»	1	Наблюдение. Беседа	
Сент.		Ритмические движения. Танцевальная разминка.	1	Наблюдение	
Сент.		Марш. Игры на внимание и ориентацию в пространстве.	1	Наблюдение	
Сент.		Шаги, прыжки в танце.	1	Наблюдение	
Окт.		Игры на координацию.	1	Наблюдение. Опрос	
Окт.		Работа в паре. Тренинг «Дар убеждения»	1	Наблюдение	
Окт.		Партерная гимнастика.	1	Наблюдение	
Окт.		Упражнения на полу и на середине класса.	1	Наблюдение	
Окт.		Игры с использованием песенного материала.	1	Наблюдение. Опрос	
Окт.		Вступление. Частная форма произведения.	1	Наблюдение. Опрос	Познакомить с сильными и слабыми долями в музыке. Рассказать о затакте.
Окт.		Темп. Ритм. Слуховая гимнастика.	1	Наблюдение. Опрос. Викторина	
Окт.		Ритмический рисунок.	1	Опрос. Беседа	Рисуем на бумаге свой рисунок танца
Окт.		Формы, перестроения. Ритмические шаги.	1	Наблюдение	Фигуры на асфальте
Нояб.		Темп. Ритм. Музыка.	1	Наблюдение. Опрос	Существование частных долей
Нояб.		Динамика. Изменение темпа.	1	Наблюдение	
Нояб.		Танцевальные движения. Элементы актерского мастерства.	1	Наблюдение	

		Игра «Отгадай героя».			
Нояб.		Самостоятельное перестроение, расширение и уменьшение рисунка.	1	Наблюдение. Опрос	Ориентация: на словесные задания нужно сделать фигуры танца
Нояб.		Прослушивание музыкальных произведений, их обсуждение. Игры: «Ладушки», «Мальчик-с -пальчик».	1	Беседа	Классические и современные произведения
Нояб.		Повторение пройденного материала	1	Наблюдение	
Нояб.		Работа в парах. Элементы актерского мастерства	1	Наблюдение	
Нояб.		Исполнение комбинаций. Нанесение первичного грима	1	Наблюдение	
Дек.		Создание образа в танце. Работа с мелкими предметами – мячами, платками.	1	Наблюдение	
Дек.		Пантомимические движения, представленные жестами. Игра-пантомима «Зеркало».	1	Наблюдение	Движения на словесные задания
Дек.		Разучивание движений и танцевальных комбинаций.	1	Наблюдение	
Дек.		Этюды на пробную импровизацию.	1	Наблюдение	
Дек.		Исполнение танцевальных комбинаций.	1	Наблюдение	
Дек.		Подготовка к новогоднему выступлению	1	Наблюдение	
Дек.		Репетиция новогоднего праздника	1	Наблюдение	
Дек.		Участие в утренниках	1	Наблюдение	
Янв.		Спокойные классические шаги. Терминология.	1	Наблюдение	Французская (легкая) терминология первоначальных движений
Янв.		Прыжки. Разновидность прыжков.	1	Наблюдение. Опрос	
Янв.		Шаги. Прыжки. Добавление хлопков в	1	Наблюдение	

		соединении с шагами.			
Янв.		Партер. Терминология.	1	Наблюдение. Опрос	
Янв.		Создание образа. Пробная импровизация. Игра – пантомима «Зеркало». Первичный грим.	1	Наблюдение	Словесные задания на воспроизведение движений
Янв.		Упражнения в парах, по кругу. Дистанция.	1	Наблюдение	
Янв.		Игры на внимание и координацию. Создание истории на слова в песне «В траве сидел кузнечик».	1	Наблюдение	
Фев.		Двигательно-речевые упражнения. Пальчиковая гимнастика.	1	Наблюдение. Опрос	
Фев.		Беседа о здоровом образе жизни. Тренинг «Спутанная цепочка»	1	Беседа	Вопросы о правильном питании и режиме дня
Фев.		Упражнения на релаксацию.	1	Наблюдение	
Фев.		Пальчиковая и слуховая гимнастика.	1	Наблюдение	
Фев.		Правильное дыхание при исполнении движений.	1	Наблюдение	Учимся правильно дышать во время исполнения движений
Фев.		Игры-минутки. Речевые упражнения. Двигательная гимнастика для рук.	1	Наблюдение	
Фев.		Праздник «Не послушания». Танцевальные движения и комбинации.	1	Наблюдение	
Фев.		Подготовка к открытому занятию. Партер. Упражнения на середине класса. Прыжки. Шаги по диагоналям.	1	Наблюдение	
Март		Открытое занятие для родителей.	1	Наблюдение. Опрос	
Март		Репетиция к Международному женскому Дню.	1	Наблюдение	
Март		Выступление на концерте к 8 марта.	1	Наблюдение	
Март		Упражнения на		Наблюдение	

		релаксацию. Игры на раскрепощение.	1		
Март		Беседы о вредных привычках, о режиме дня.	1	Беседа. Викторина	
Март		Игры на самовыражение. Голоса тела. Тренинг «Я тебя понимаю»	1	Наблюдение	
Март		Анатомия человека. Беседа об организме и движениях.	1	Беседа	
Март		Разводка танцевального номера.	1	Наблюдение	
Март		Отработка движений и комбинаций.	1	Наблюдение	
Апр.		Создание образа в танце. Элементы актерского мастерства	1	Наблюдение	
Апр.		Выразительное исполнение движений и комбинаций.	1	Наблюдение	
Апр.		Подготовка к участию в районном хореографическом конкурсе	1	Наблюдение	
Апр.		Репетиция и отработка номера «Капитошка» на сцене	1	Наблюдение	
Апр.		Работа над ошибками. Беседа о дисциплине и уважительном отношении друг к другу.	1	Беседа	Ошибки при исполнении номера. Беседа об этикете
Апр.		Голоса тела. Импровизация. Нанесение грима	1	Наблюдение	
Апр.		Посвящение в танцоры.	1	Наблюдение	
Апр.		Подготовка к Отчетному концерту.	1	Наблюдение	
Май		Репетиционный процесс	1	Наблюдение	
Май		Открытое занятие	1	Наблюдение	Проверка полученных знаний с внесением данных в протокол итоговой диагностики
Май		Сводная репетиция	1	Наблюдение	

Май		Генеральная репетиция	1	Наблюдение	
Май		Отчетный концерт студии «Овация».	1	Итоговая диагностика	
Май		Праздничное мероприятие с чаепитием	1	Наблюдение. Опрос. Беседа. Викторина	
Май		Выступление . концерт. Флешмоб.	1	Наблюдение	

Календарный учебный график (второй год обучения)

месяц	Дата	Тема занятия	Количество часов	Форма контроля	Примечание
Сент.		Вводное занятие. Поклон. Марш. Разминка. Голоса тела.	1	Наблюдение	Рассказать о технике безопасности.
Сент.		Игры на знакомство, на внимание и координацию. Тренинг «Нетрадиционное приветствие»	1	Наблюдение. Беседа	
Сент.		Ритмические движения. Танцевальная разминка. Голоса тела. Танцевальные движения.	1	Наблюдение	
Сент.		Разминка на середине класса. Прыжки. Работа с предметом (использование скакалки и ленты, мяча). Игры на внимание и ориентацию в пространстве.	1	Наблюдение	
Сент.		Партерная гимнастика. Проработка упражнений на выворотность стоп, для работы корпуса, на растяжку. Позиции рук.	1	Наблюдение	
Окт.		Основные элементы классического танца. Постановка корпуса. Позиции рук и ног.	1	Наблюдение. Опрос	Плие, демиплие, батман тандю
Окт.		Создание образа в танце. Голоса тела. Импровизация. Движения и комбинации будущих номеров. Работа в паре.	1	Наблюдение	
Окт.		Партерная гимнастика. Проучивание движений и комбинаций будущих номеров.	1	Наблюдение	
Окт.		Упражнения на середине класса. Апломб. Позиции рук и ног. Пордебра на середине класса. Плие.	1	Наблюдение	Постановка корпуса на середине класса
Окт.		Игры с использованием песенного материала. Игры – пантомимы: «Зеркало». «Скульптура».	1	Наблюдение.Опрос	
Окт.		Темп, ритм, музыка. Доли в музыке, выделение	1	Наблюдение. Опрос	Учимся выделять

		акцентов хлопками, приседаниями, звуками. Исполнение танцевальных комбинаций. Движения с использованием предметов: мяч, лента, скакалка.			акценты. Дополнительные предметы в хореографии
Окт.		Темп. Ритм. Слуховая гимнастика.	1	Наблюдение. Опрос. Викторина	
Окт.		Ритмический рисунок. Разновидности рисунков. Шаги и построения.	1	Опрос. Беседа	
Окт.		Формы, перестроения. Ритмические шаги.	1	Наблюдение	
Нояб.		Темп. Ритм. Музыка. Выстукивание ритма.	1	Наблюдение. Опрос	
Нояб.		Техника грима. Нанесение	1	Наблюдение	
Нояб.		Танцевальные движения. Подготовка к концерту ко Дню матери.	1	Наблюдение	
Нояб.		Самостоятельное перестроение, расширение и уменьшение рисунка.	1	Наблюдение. Опрос	
Нояб.		Прослушивание музыкальных произведений, их обсуждение. Элементы актерского мастерства	1	Беседа	Классические и современные произведения
Нояб.		Тренинг «Да», «Луноход». Игры на внимание.	1	Наблюдение	
Нояб.		Репетиция выхода на сценическую площадку.	1	Наблюдение	
Нояб.		Участие в концерте ко Дню матери. Исполнение танцевальных комбинаций. Флешмоб.	1	Наблюдение	
Дек.		Создание образа в танце. Создание истории под слова в песне «Дружба крепкая».	1	Наблюдение	
Дек.		Пантомимические движения, представленные жестами. Комбинации номера «Гномы».	1	Наблюдение	Движения на словесные задания
Дек.		Техника грима. Нанесение. Игры на координацию.	1	Наблюдение	
Дек.		Этюды на пробную импровизацию.	1	Наблюдение	

Дек.		Исполнение танцевальных комбинаций. Номер «Гномы». Разводка.	1	Наблюдение	
Дек.		Подготовка к новогоднему выступлению. Танец снежинок.	1	Наблюдение	
Дек.		Репетиция новогоднего праздника	1	Наблюдение	
Дек.		Участие в утренниках. Танец снежинок.	1	Наблюдение	
Янв.		Элементы и движения классического танца. Терминология. Пордебра. Плие. Релеве.	1	Наблюдение	Батман тандю, батман тандю д.жете. Позы. Позиции рук, ног.
Янв.		Прыжки. Разновидность прыжков.	1	Наблюдение. Опрос	
Янв.		Шаги. Прыжки. Добавление хлопков в соединении с шагами.	1	Наблюдение	
Янв.		Партер. Терминология.	1	Наблюдение. Опрос	
Янв.		Создание образа. Пробная импровизация. Тренинг «Переходы»	1	Наблюдение	
Янв.		Упражнения в парах, по кругу. Дистанция.	1	Наблюдение	
Янв.		Игры на внимание и координацию.	1	Наблюдение	
Фев.		Двигательно-речевые упражнения.	1	Наблюдение. Опрос	
Фев.		Беседа о здоровом образе жизни, о вредных привычках, о режиме дня.	1	Беседа	
Фев.		Упражнения на релаксацию. Партерная гимнастика.	1	Наблюдение	
Фев.		Пальчиковая и слуховая гимнастика.	1	Наблюдение	
Фев.		Правильное дыхание при исполнении движений.	1	Наблюдение	
Фев.		Игры-минутки. Игры на координацию, на ориентирование в пространстве.	1	Наблюдение	
Фев.		Танцевальные движения и комбинации.	1	Наблюдение	
Фев.		Партерная гимнастика. Упражнения на середине класса. Прыжки. Шаги по	1	Наблюдение	

		диагоналям.			
Март		Открытое занятие для родителей.	1	Итоговая диагностика	
Март		Упражнения на релаксацию. Игры на раскрепощение.	1	Наблюдение	
Март		Праздник «В мире танца».	1	Беседа. Викторина	
Март		Игры на самовыражение. Голоса тела. Изоляция.	1	Наблюдение	
Март		Создание образа. Повторение танцевального номера.	1	Наблюдение	
Март		Отработка танцевального номера на сценической площадке.	1	Наблюдение	
Март		Отработка движений и комбинаций. Плие. Релеве. Батман тандю.	1	Наблюдение	
Апр.		Создание образа в танце. Тренинг «Потерпевшие кораблекрушение»	1	Наблюдение	
Апр.		Выразительное исполнение движений и комбинаций.	1	Наблюдение	
Апр.		Репетиция и отработка номера «Гномы» на сцене	1	Наблюдение	
Апр.		Работа над ошибками. Беседа о дисциплине и уважительном отношении друг к другу.	1	Беседа	
Апр.		Повторение пройденного материала.	1	Наблюдение	
Апр.		Открытое занятие	1	Наблюдение	Проверка полученных знаний с внесением данных в протокол итоговой диагностики
Апр.		Подготовка к Отчетному концерту.	1	Наблюдение	
Май		Репетиционный процесс	1	Наблюдение	
Май		Репетиционный процесс	1	Наблюдение	
Май		Сводная репетиция	1	Наблюдение	
Май		Генеральная репетиция	1	Наблюдение	

Май		Отчетный концерт ЦРТДиЮ	1	Итоговая диагностика	
Май		Праздничное мероприятие с чаепитием.	1	Наблюдение. Опрос. Беседа .Викторина	
Май		Выступление на пл.Блюхера в честь Дня защиты детей. Флешмоб.	1	Наблюдение	

ПОЛОЖЕНИЕ

о контроле результатов обучающихся хореографической студии «Овация»
Центра развития творчества детей и юношества

Цель контроля: выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам образовательных программ.

Задачи контроля:

- определение уровня подготовки обучающихся;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков в хореографии;
- проверка, контроль процесса обучения;
- устранение возникших ошибок, совершенствование навыков хореографии, качество исполнения движений;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов;
- внесение необходимых коррективов в содержание и методику преподавания.

Организация контроля:

Контроль результатов проводится 1 раз в год.

Сроки – конец учебного года (апрель, май)

Формы: открытое занятие, участие в отчетном концерте, наблюдение.

Критерии оценки результатов контроля:

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- осмысленность, понимание специальной терминологии (французской терминологии в минимальном объеме)

Критерии оценки уровня практической подготовки воспитанников:

- соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям;
- качество выполнения практических заданий, аккуратность и ответственность при их исполнении;
- выразительность исполнения движений.

Оценка, оформление и анализ результатов контроля.

Результаты контроля обучающихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить:

- насколько достигнуты прогнозируемые результаты программы каждым ребёнком;
- полноту выполнения образовательной программы;
- обоснованность перевода обучающегося на следующий год обучения;
- результативность самостоятельной деятельности ребёнка в течение всего учебного года.

Результаты контроля фиксируются в «Протоколе о контроле результатов обучающихся хореографической студии "Овация".

Результаты контроля обучающихся студии "Овация" анализируются администрацией Центра и педагогом, по следующим параметрам:

- количество обучающихся (в процентах), освоивших образовательную программу на высоком уровне,
- освоивших программу на среднем уровне,
- освоивших программу на низком уровне;
- количество обучающихся, переведённых или не переведённых на следующий год обучения;
- причины невыполнения детьми образовательной программы;
- необходимость коррекции программы.

Протокол результатов

контроля обучающихся хореографической студии " Овация"

Название программы

Фамилия, имя, отчества педагога

№ группы

Форма проведения

Результаты контроля

№	Фамилия, имя обучающегося	Год обучения	Уровень усвоения (высокий, средний, низкий)		
			теория	практика	итого

По результатам контроля _____ обучающихся переведены на следующий год обучения.

Подпись педагога _____

Под уровнями усвоения программы подразумевается усвоение программы за учебный год в процентном соотношении:

высокий уровень: от 70% и выше

средний уровень: от 40% до 70%

низкий: до 40%.

Сводный протокол результатов

контроля обучающихся хореографической студии " Овация"

Название программы

Фамилия, имя, отчества педагога

Результаты контроля

Группа (№)	Год обучения	Уровень усвоения (%)		
		высокий	средний	низкий

По результатам контроля _____ обучающихся переведены на следующий год обучения.

Подпись педагога _____

Таблица для фиксации практических результатов обучающихся хореографической студии «Овация»: Первый год обучения

ФИО	Уровень усвоения (высокий, средний, низкий)					
	Выполнение упражнений в быстром и медленном темпе.	Ориентация в классе: знание «точек танцевального класса»	Выполнение простых танцевальных шагов: шаг с притопом с продвижением вперед, шаг с носка, высокий шаг с притопом на месте, боковой приставной шаг	Выполнение прыжков: соте по VI позиции, с «захлестом» ноги назад, «поскоки», «полька», «галоп»	Знание рисунка танца и видов рисунка: круг, линия, шерега, построение в шахматном порядке	Участие в отчетном концерте студии «Овация»

* Танцевальный класс разделен на точки:

точка 1 - это зритель, точка 2 - правый угол, точка 3 - середина правой кулисы, точка 4 - задний угол правой кулисы, точка 5 - середина задней стены, точка 6 - левый задний угол, точка 7 - середина левой кулисы, точка 8 - левый передний угол.

Точки 2, 4, 6 и 8 - это квадрат класса, точка 1 всегда находится за спиной педагога.

Второй год обучения

ФИО	Уровень усвоения (высокий, средний, низкий)						
	Исполнение танцевальных комбинаций: качество исполнения (правильность) и выразительность исполнения (попытка передать образ, эмоции)	Выделение сильных и слабых долей в музыке хлопками, притопами и жестами	Ориентация на сценической площадке: знание точек сцены.	Знание основных элементов классического танца: пордебра рук: I, II, III позиции рук, плие, батман тандю жете, I, II, III позиции ног	Знание терминологии (3-5 простых понятий)	Знание рисунка танца и видов рисунка: диагональ, «клин», круг в круге	Участие в отчетном концерте Центра развития творчества детей и юношества

* Точки сцены идентичны точкам танцевального класса.

Игра на знание точек танцевального класса: «Танцуй и стройся»

Правила игры:

Когда звучит музыка, дети танцуют на своих местах (двигаются, движения выполняют любые). Когда музыка останавливается, дети должны построиться в той точке зала и в ту фигуру или тем движением, которые задает педагог.

Пример: точка 1 - построиться и встать перед зрителем, точка 2 - построиться и сесть на пол, точка 4 - построиться и поставить руки на пояс, точка 6 - построиться и отвернуться от зрителя.

Педагог использует музыку любую, разнохарактерную.

Игра на знание элементарных понятий в хореографии:

Правила игры:

У педагога в руках карточки с нарисованными (изображенными, сфотографированными) движениями или позами классического танца. Дети по очереди берут карточку и отгадывают какое движение или поза изображена на картинке.

Для первого года обучения -это: подготовительная позиция, I,II,III позиции рук, I и VI позиции ног, плие, соте, релеве.

Для второго года обучения: II, III позиции ног, батман тандю, батман тандю жете.

Лист наблюдения за обучающимися:

ФИО	Первый год обучения					
	Отношение к занятиям (личный результат)			Общение в группе (метапредметный результат)		
	Приходить на занятия без опозданий. Не пропускать без уважительной причины	Соблюдать правила и нормы	Отзывчивость на комментарии педагога	Принятие группы	Уважительное отношение к сверстникам (не обижает сверстников)	Умение вести диалог

ФИО	Второй год обучения				
	Соблюдение учебной дисциплины (метапредметный результат)			Выражение своего мнения (личный результат)	
	Принятие правил совместной работы на занятиях	Выполнение требований педагога	Отсутствие пропусков без уважительной причины	Принятие разных точек зрения	Высказывает свое отношение к происходящему в группе

Воспитательная работа

В рамках программы систематически ведется воспитательная работа с детьми.

Ребёнок не сможет реализовать свои способности без созданных для этого условий. Окружающая среда должна быть такой, чтобы ребёнок смог черпать из неё информацию, постоянно расширять зону своего ближайшего развития и формировать мотивационную сферу.

Систематическое участие детей в мероприятиях разного уровня и направленности формирует необходимые современному подрастающему поколению навыки: умение творчески подходить к решению всевозможных проблем, организовывать, а главное, успешно реализовывать свою деятельность.

Ежегодный отчетный концерт - традиция коллектива, совместная работа с детьми, которая учит их уважать других, правильно общаться и находить контакт с окружающими.

Помимо совместных мероприятий Центра, конкурсов и концертов, празднований Дня именинника и выездов на природу с детьми и их родителями, в коллективе большое внимание уделяется нравственному воспитанию. Дети участвуют в выездных концертах в войсковых частях, активно принимают участие в праздничных мероприятиях, посвященных Победе в Великой Отечественной войне. В репертуаре объединения есть танцевальные композиции о Родине, крае. Обучающиеся хореографической студии «Овация» принимают участие в творческих сменах летнего оздоровительного лагеря с дневным пребыванием «Солнышко».

Ежегодной традицией является проведение для младшего состава детей коллектива конкурсов «Самые самые», «Посвящение в танцоры», дети награждаются дипломами и подарками от студии.

Посещение спектаклей, музеев, совместные походы, участие в досуговых мероприятиях, занятия по медиабезопасности помогают детям понять свою полезность и причастность к обществу.

Большое значение в работе с детьми имеет организованная система сотрудничества с родителями обучающихся, которые принимают участие в жизни и работе детского коллектива, знакомятся с перспективами его развития, становятся непосредственными участниками процесса.

План воспитательной работы

№ п/п	Дата	Название воспитательного занятия, мероприятия	Содержание
1.	Сентябрь	«Здравствуй, Центр!»	Открытие Центра. Беседа с детьми о любимых занятиях, увлечениях.
2.	Октябрь	Мероприятие «Посвящение в танцоры»	Приобщение вновь поступивших детей к традициям студии «Овация»
3.	Ноябрь	Чайная церемония. Беседа «Правила поведения за столом»	Правила личной гигиены, как накрыть стол, правила поведения за столом
4.	Ноябрь	Викторина «Здоровье и хореография»	Вопросы о пользе физических упражнений, режиме, питании, вопросы из истории хореографии
5.	Декабрь	Участие в новогодних утренниках	Репетиции и выступления
6.	Январь	Мероприятие по медиабезопасности «Правила поведения в Социальных сетях»	Правила поведения в Интернете, этика и культура поведения
7.	Февраль	Выступление в войсковой части и в концерте к 23 февраля. Участие в празднике «Солдаты будущего»	Роль защитника Отечества. Примеры былинных богатырей, полководцев. Участие в спортивной эстафете
8.	Март	Игровая программа, посвященная 8 марта «Вот какие девочки!»	Теоретические задания: будущая хозяйка; загадки о мамах, бабушках. Правила личной гигиены.
9.	Апрель	Участие в районных конкурсах «В гостях у Терпсихоры» и «Танцевальный проспект». Участие в празднике «Юный пожарный». Участие в благотворительном концерте для детей-сирот и овз «Подари заботу детям!»	Репетиции и выступления. Участие в спортивной эстафете.

10.	Май	Участие в мероприятиях к 9 мая. Отчетный концерт ЦРТДиЮ. Мероприятие «Самый самый».	Выступления в мероприятиях, посвященных Победе в ВОВ. Подведение итогов года, вручение дипломов и подарков, чаепитие и дискотека
-----	-----	---	--

Упражнения, игры, тренинги для занятий по актерскому мастерству

Ролевые игры. Имитации

«Ходьба с изменениями»

Дети встают в затылок друг другу. По команде - «раз» колонна движется по залу в том направлении, как стоят. По команде - «два» движение меняется на обратное направление, «три» — повернуться на 360 градусов и продолжать движение, «четыре» - скакать на одной ноге. Кто ошибся - выбывает.

«Кто сзади?»

Один ребенок стоит спиной к остальным с закрытыми глазами. Другой подходит сзади к водящему, называет его имя и тихо садится. Голос можно изменять. Водящий должен угадать, кто к нему подходил.

«Изобрази птицу или животное»

Каждый ребенок задумает, в какое животное или птицу он хочет превратиться, и показывает в виде пантомимы. Другие угадывают: кто это? Первое условие - верить в превращение. Не улыбаться во время показа!

«Встреча двух детёнышей»

Представить себе, что детёныши двух разных животных первый раз вышли на прогулку и встретились. Они ещё не знают, с кем произошла встреча, поэтому стараются узнать друг о друге всё: кто он, где живёт, чем питается, кого опасается и т.д. Прежде чем войти в образ, нужно продумать все эти вопросы.

«Животные во дворе»

Сначала нужно вспомнить, какие домашние животные обитают на деревенском дворе... У них у всех разные характеры. Даже животные одного вида этим отличаются друг от друга. Каждый ребенок получает карточку, где написано, кого он будет изображать, а остальные отгадывают, что это за животное, и определяют его характер. Карточки: голодный поросёнок, злобный гусь, красавец павлин, бодливый козёл, рассерженный петух, ленивый кот, крикливый щенок, наглая ворона, юркий воробей и т.д.

«Картина»

Представить, что сцена - это чистый лист бумаги. Детям нужно нарисовать картину на заданную тему. Перед тем, как выйти на сцену, нужно решить, кто он и что будет делать. Когда один из детей примет им задуманную позу, то другие должны угадать, что он делает. Можно изображать и неодушевлённые предметы: камень, дерево и т.д. Условие; нельзя повторяться.

Темы: «На речке летом», «В лесу», «На спортивной площадке», «В огороде», «В городском парке».

Этюды-импровизации

«Театр-экспромт»

Выбирается короткая сказка или история, где действие происходит в одном месте, и прочитывается вслух один-два раза. Распределяются роли, и исполнители приглашаются на сцену. Диктор (рассказчик) произносит текст, несущий информацию о действиях героев, «актёры» появляются из-за кулис и последовательно исполняют всё, о чём говорится. Читать нужно чётко, делая паузы достаточные для выполнения действий. Прямая речь тоже идёт от рассказчика.

Это очень эмоциональное по характеру и простое для ребят задание, которое подводит их к работе над драматургией произведения, её законами и в итоге - постановке спектакля.

«Животные в цирке»

На занятиях готовится много номеров с «дрессированными животными». Сначала решается, какие это будут номера. Затем назначаются ответственные дрессировщики, «отбираются» движения, которые будут выполняться «зверями», и определяется их очерёдность в номере.

Что же могут делать животные? (каждому даётся имя):

«Собачки» - отзывать на кличку, танцевать, кружиться, переворачиваться боком, ходить на задних лапах, положив передние на плечи другой, играть в чехарду, решать задачи.

«Обезьяны» - визжать, дурачиться, почёсываться, водить хоровод, пародировать - как ребята ведут себя в столовой, на перемене, прыгать через скакалку, хлопать, сидя на полу, подпрыгивать на ягодицах.

«Медведи» - кувыряться, танцевать в парах, боксировать, играть с мячом, приносить ту или иную вещь.

«Кошки» - умыться, потягиваться, играть с клубочком, ходить на задних лапах, переворачиваться боком, ходить между ног дрессировщика, крутить обруч.

«Тигры» - вставать на задние лапы, рычать, драться, прыгать через палку и друг друга, прыгать через обруч, отбивать мяч.

«Морские котики» - ползать, опираясь на передние лапы, кланяться, играть с воздушным шариком, переворачиваться боком.

«Зайчики» - прыгать, барабанить, играть в чехарду, прыгать с поворотами.

«Попугай» - кланяться, бегать по жёрдочке боком, переговариваться, решать задачи, отвечать на вопросы.

«Зеркало»

Артисты гримируются перед зеркалом. Дети встают в парах, лицом друг к другу. Один из них артист, а другой - зеркало. «Зеркало» внимательно следит за движениями «артиста» и повторяет их зеркально. Движения должны быть плавными и неторопливыми.

Что может делать артист? Надевать парик, укладывать волосы, класть на лицо тон, подводить брови, красить ресницы и губы и т.д.

«Окно»

Между детьми воображаемое окно с очень толстым стеклом, через которое звуки не проходят. Один хочет что-то сказать товарищу. Каждому надо заранее решить, что он собирается сообщать партнёру. Для этого он может артикулировать губами, писать воображаемые буквы на стекле, объяснять на пальцах. Партнёр должен его понять и ответить подобным же образом.

«Цирковые артисты»

Детям нужно представить себя, что они настоящие артисты цирка. Это канатоходцы на проволоке, тяжеловесы, боксёры, фокусники, жонглёры, наездники на лошадях, акробаты, клоуны, гимнастки. Перевоплощение будет полным, если дети научатся работать с воображаемыми предметами.

«Массовые сценки» (этюды-импровизации)

Сначала выбираются места действия, уже знакомые детям по сценической работе. Например, представляются следующие сценки: «В зале игровых автоматов», «В ателье готового платья» (кто-то может изображать манекенов), «В троллейбусе», «В магазине», «На уроке», «На вещевом рынке», «В библиотеке», «На почте», «В парикмахерской», «В фотоателье» и т.д. Обсуждаются вопросы: «Кого вы хотите представить? Как должно выглядеть сценическое место в той или иной игровой ситуации?» Распределяются роли, подбирается реквизит.

«Импровизация сказки»

Класс делится пополам, и обе группы выбирают себе режиссёра и подбирают для инсценировки хорошо известную сказку, распределяют роли. Можно изображать и неодушевлённые предметы. Требуется говорить своими словами, а самое главное - сохранять сюжетную линию!

«Одновременный поклон, хлопнуть в ладоши»

Всем сразу или одной группе даётся время, за которое дети должны собраться и без всяких команд с чьей-либо стороны одновременно хлопнуть в ладоши, а через какую-то паузу (например, три секунды) снова хлопнуть и т.д. Хлопки можно заменить поклоном в пояс, подниманием рук или подпрыгиванием. Упражнение считается хорошо выполненным, когда всё выполняется одновременно, когда нет рикошета в хлопках или разнобоя в движениях.

«Превратился сам»

Группе детей (3-7 человек) предлагается «превратиться» в кусты, деревья, цветы, игрушки, инструменты, фрукты, овощи, ягоды, хлеб и т.д. Задание можно давать в форме: «Мы входим в... (пауза, собирается внимание)... спортивный магазин. Раз... Два... Три. После команды «три» каждый из группы изображает предмет, меняя свою позу так, чтобы тело напоминало задуманный предмет. В этом упражнении тренируется смелость, фантазия, изобретательность, изобразительность. Например, чтобы изобразить гриб сморчок, мальчик садится на корточки, сжимается, вытягивается и делает мягкое лицо-гримасу. Упражнение удобно для начала занятий; усложняется по линии более сложных слов-заданий.

«Взять партнёра, меняться местами»

«Взять партнёра» - это значит связаться глазами с кем-то в группе, при этом нельзя пользоваться жестами, словами, только ловить взгляд так, чтобы связаться глаза в глаза. Тогда возникают пары партнёров, которым затем можно дать любое дополнительное задание - поменяться местами, задать друг другу вопрос, одному встать, другому сесть и т.д. Это упражнение удобно задавать и тогда, когда нужно по какой-то причине быстро изменить порядок распределения детей. Например, чтобы мальчики перемещались с девочками, достаточно дать цепочку команд; «Взяли глазами партнёра (пауза). Бросили этого партнёра, взяли другого (пауза).

В любой групповой работе важно уметь внимательно и спокойно общаться друг с другом. Важно и самому удерживать внимание на партнёре и замечать его внимание к себе. Начало этого умения будет тренировка быстро связываться взглядом (смотреть друг на друга). Стоящие в круге и сидящие связываются глазами и меняются местами. Далее можно просить связаться глазами группу в 3 - 4 человека и просить их встать одновременно. По мере тренировки задания следует усложнять: меняясь местами, задайте вопрос; поменяться местами вместе со стульями без грохота и стука; взять глазами первого партнёра, бросить, взять второго, бросить, взять третьего, поменяться местами со вторым и т.д.

«Упражнения со стульями»

Вся группа по команде; «Приготовились! Пожалуйста!», одновременно встала, подняв стулья, ставит их в виде какой-то фигуры и одновременно садится. Например; «Приготовились одновременно поставить стулья в полукруг лицом к двери! Пожалуйста!» Важно, чтобы не было никаких разговоров во время выполнения задания, никто не командовал, все работали одновременно, приспосабливаясь друг к другу. За этим могут следить «судьи».

Постепенно фигуры можно усложнять, задавая поставить стулья кругом, квадратом, буквой Г, цифрой 3. Каждый раз следует обращать внимание на чёткость конца упражнения, чтобы все работающие именно одновременно сели на свои поставленные стулья.

«Испорченный телефон»

Дети передают какое-то слово шёпотом на ухо один другому так, чтобы все ученики в ряду по цепочке получили и передали слово. Все остальные «ловят» на слух, пытаются поймать, какое слово передаёт ряд. Сначала учитель спрашивает у тех, кто ловил, какое слово передавал ряд, потом - какое слово получил последний в линии передачи и, наконец, какое слово передал первый.

«Ходить след в след»

Это упражнение на взаимодействие с партнёром, идущем впереди себя. Ставить ногу можно только в освободившийся «след» идущего впереди, так идёт вся цепочка. Для оправдания можно выдумать, что идём через болото, или по грязи, или через ручей по камням, тогда можно не просто идти, а прыгать и выбирать, куда поставить ногу. Необходимо следить, чтобы идущий сзади не наступал на пятки впереди идущего, а дожидался, когда «след» освободится полностью. Когда упражнение выполняет только часть детей, то другие могут следить за точностью выполнения.

«Летает, не летает»

Эта традиционная детская игра на внимание. Ведущий называет существительные, играющие выполняют соответственно заданные движения: на летающий предмет, например, хлопают в ладоши или машут руками, на не летающий предмет - ничего не делают или прижимают руки вдоль тела. Кто ошибается, то выходит из игры. Можно проводить игру на одушевлённые и неодушевлённые предметы, на чётные и нечётные числа и т.д.

«По правде и понарошку»

Сначала выполняется реальное «дело» - искать спрятанную в классе иголку, затем это делается «понарошку», т.е. выполняющий, зная, что иголки нет, ищет её так же, как искал по правде. «Дела» могут быть самыми разными; целить и кидать в цель мячик, мыть стены, поливать цветы, выметать пол, целиться, тренироваться: по правде, потом понарошку.

«Игра в прятки»

Сначала дети играют по правде, реально, водят и прячутся, а затем повторяют понарошку, т.е. играют будто бы играют в прятки, но так, чтобы никто не догадался, что понарошку.

Игра важна для развития навыков коллективной работы. Важно, чтобы все дети принимали в ней участие, по её характеру педагог сможет определить важные личностные свойства детей.

Играть по правде и играть понарошку, повторяя во втором случае всё, что было в первом, в большом коллективе трудно, т.к. все друг от друга завясят. Сыграть игру - задача конечная. Чтобы было интересно смотреть, можно вносить новые события, происшествия, поступки.

1-ый этап - играем и повторяем элементы.

2-ой этап - играем один раз и восстанавливаем всё происшедшее в повторении.

3-ий этап - строим игру-спектакль.

«По алфавиту»

Предлагается всем детям по сигналу на скорость выстроиться по алфавиту первых букв фамилий или имён участников.

Задание нужно выполнять молча. Задание возможно только в группе, где все знают фамилии друг друга и алфавит. В упражнении не следует допускать никаких разговоров, пререканий, споров (словами или жестами). Группа должна молча перемещаться, пока каждый не займёт своего места; когда ряд построен, «судьи» оценивают их работу, проверяют, предлагает.

Для театральной культуры важен настрой на совместную, коллективную работу. Это чувство связи необходимо в исполнительском театральном творчестве. Строиться можно по любому «правилу»: имена «на гласные», потом «на согласные» или «через одного», по алфавиту фамилий, по старшинству дней рождения и т.п.

«Превращение комнаты»

Как и упражнение на превращение вещи выполняется за счёт точного исполнения соответствующих действий. Ребенок что-то делает в комнате, и мы понимаем, что это уже не комната, а лес, например, вокзал и т.д.

Это упражнение считается центральным театральным заданием первого этапа знакомства с актёрским творчеством.

«Тело в деле»

Ребенок застывает в какой-то позе, и все видят как бы фотографию во время выполнения какого-то дела, например, рассматривание витрины, укладывание продуктов в сумку, выход из подъезда и т.п. Другие дети пытаются отгадать сфотографированное дело, но отгадать без слов. Они выходят, повторяют позу и продолжают действие, прерванное моментом фотографии. Естественно, что разные дети будут показывать разные действия. Все обсуждает, в чём один показ отличается от другого, какой более соответствует тому, что они видели. Можно продолжить это упражнение заданием «дополни» - первый задаёт свою фотографию, а второй, третий и т.д. «входит» в фотографию со своим пониманием первой позы, т.е. со своим представлением о сфотографированной истории, о том, что там должно и могло бы происходить ещё. Когда все желающие в фотографию вошли, даётся команда продолжать прерванное фотографией движение. Иногда получается, что один «живёт» в лесу, другой на кухне, третий - в гимнастическом зале. Получается своеобразная «чепуха», и дети хорошо это видят, иногда к великой радости всех участников вся картина оживает без нарушений жизненной логики.

«Сочинение сюжетов через костюмы»

Называются или вызываются два, три персонажа-костюма, дети выдумывают сюжет, объединяющий их: где, когда, чем началось, что произошло, чем кончилось. Важно, чтобы задание игралось с минимум словесного текста, весь упор - на происходящее, действие каждого из исполнителей.

Карнавальные костюмы позволяют развернуть работу по сочинению сюжетов-историй, действующие лица которых будут определяться «костюмами». Какая история-сюжет могла случиться между тигренок и колокольчиком? Какая ~ между мушкетёром и снежинкой? И т.п. Костюм даёт толчок для фантазии, а столкновение двух костюмов в одной истории направляет эту фантазию по определённому руслу, в результате чего часто возникает яркий исполнительский эффект. Детям удаётся сыграть довольно протяжённую сценку, импровизируя текст в предлагаемых обстоятельствах сюжета и характера. Первое сочиняется на занятии. Второе вытекает из требования особого поведения в костюме.

«Детские стихи по ролям»

Это упражнение - диалог в разных интерпретациях. Это репетиция сценок, но с выстраиванием разных исполнений и разных замыслов. Прорабатывается связь между ними, - если играть так, то общий смысл будет такой; если задумать третье, то играть надо опять по-другому. Для работы удобны диалоги из стихов Маршака, Барто, Заходера. Например:

- Заказное для Житкова.
- Извините, нет такого.
- Где же этот гражданин?
- Улетел вчера в Берлин.

«Массовая сцена»

Детям предлагается создать «живую картину» под названием базар, перемена, стадион, пляж и т.д. Картина - фотография. Затем каждый исполнитель определяет для себя, где он был, что делал за 1 минуту до фотографии и что будет с ним через минуту. Затем предлагается начать проживать ситуацию до момента фотографии, хлопок в ладоши педагога - фиксирует момент, затем хлопок, и ситуация разворачивается дальше.

Это упражнение сюжетно и объёмно по исполнению, но мобилизовав терпение и организационные способности, педагог сможет подготовить с детьми достаточно выразительные и зрелищные театральные номера.

Работа над «до» и «после» фотомига проводится для того, чтобы каждый исполнитель был в максимально живой и естественной ситуации в момент «стоп» - съёмка.

Массовую сцену можно усовершенствовать по законам мизансценирования, композиции. Можно «одеть» массовую сцену, подобрать реквизит. Если подготовить для показа то, что было «до» и «после», то потребуются сочинить слова.

Для работы над массовой сценой можно брать за основу произведения литературы.

КАРТОТЕКА ИГР

Игры на взаимодействие:

Живой узел

Количество играющих 3 – 8 и более человек.

Дети берут друг друга за руки в произвольном порядке. Каждый игрок должен держать за руки двух разных игроков, нельзя держать за обе руки одного игрока. В результате группа должна выглядеть как живой узел: руки всех игроков переплетены.

Цель игры: развязать узел, не расцепляя рук.

Распутав узел, играющие должны встать в круг, держась за руки (иногда может получиться два круга).

Лучший круг

Количество играющих: 6 и более человек.

Инвентарь: мел.

Все игроки делятся на четыре команды, берутся за руки и образуют четыре круга. Эти круги должны быть равно удалены от нарисованного в центре площадки круга диаметром 2-4 метра.

По сигналу команды пытаются, не расцепляя рук, как можно быстрее попасть в центральный круг.

Побеждает команда, которой удалось попасть в круг, не расцепив рук.

Танец с яблоком

Количество играющих: 2, 4 или 6 человек.

Инвентарь: несколько яблок.

Дети становятся друг против друга, зажав между лбами яблоко. Под веселую музыку шумового оркестра пары стараются исполнить любые танцевальные движения.

Если яблоко упадет, пара выходит из круга.

Рыбаки и рыбки

Количество играющих: 6 и более человек.

В начале игры одного участника выбирают «рыбаком». Остальные — «рыбки». «Рыбак» гоняется за «рыбой».

Пойманная «рыба» берет «рыбака» за руку и тоже становится «рыбаком».

«Невод» «рыбака» постепенно разрастается, и, в конце концов, в нем оказывается вся «рыба».

Змей Горыныч

Количество играющих: 3 – 6 – 9 человек.

Инвентарь: несколько лент ИЛИ веревок.

Кому незнакомо этот сказочное существо, у которого три головы, четыре лапы и два крыла!

Трое участников встают рядом, кладут руки на пояс или на плечи друг другу.

Ноги игрока, стоящего по середине, связываются с ногами партнеров, стоящих по бокам.

Получается четыре ноги.

По сигналу Змей Горыныч начинает движение, причем участники, стоящие по бокам, должны выполнять руками «взмахи крыльев».

Добежав (доскакав, долетев) до какого-то ориентира, тройка разворачивается и возвращается.

Плетень

Количество играющих: 2 – 8 человек.

Дети, взявшись за руки, становятся шеренгами. Под музыку русской народной мелодии каждая из шеренг по очереди идет навстречу противоположной шеренге и кланяется.

После поклона дети возвращаются на прежнее место.

С началом веселой плясовой дети выходят из своих шеренг, расходятся по комнате, танцуют, используя известные плясовые движения.

С окончанием музыки каждая шеренга должна занять свое первоначальное место и быстро и правильно «заплести плетень», взявшись за руки крест-накрест.

Кто быстрее

Количество играющих: 1-6 человек

Инвентарь: одинаковые игрушки по числу игроков, лучше музыкальные.

Дети сидят на стульчиках; на небольшом расстоянии от них (2-3 м) лежит несколько бубнов (дудочек, ложек).

По команде необходимо добежать до бубна, погремать, оставить его и вернуться на свое место.

Снежная площадка

Количество играющих: 6 и более человек.

На заснеженной площадке дети скатывают из снега шар диаметром около двух метров.

Затем, взявшись за руки, образуют круг вокруг снежного кома. По первому сигналу дети идут по кругу вправо, по второму — останавливаются.

Каждый игрок, упираясь ногами и не отпуская рук, старается натолкнуть рядом стоящего ребенка на снежный ком.

Тот, кто коснется снежного кома, выбывает из игры.

Аисты

Количество играющих: 6 – 8 человек.

Дети становятся в общий круг и изображают аистов. Каждый «аист» должен свить себе «гнездо» (начертить вокруг себя круг диаметром в один метр). Водящий, который не имеет «гнезда», стоит в центре большого круга.

По сигналу водящего начинается игра. Все «аисты» поднимают правую ногу и стоят на левой.

Водящий, прыгая на одной ноге, выбирает себе любое «гнездо» и занимает его. Как только в одном «гнезде» окажутся два «аиста», они выскакивают из него и скачут на одной ноге (чередую правую и левую), огибая большой круг, один справа, другой слева, остальные же в это время могут опустить ногу.

Тот, кто прискачет первым, занимает «гнездо», а кто опоздал — становится водящим.

Больше двух раз одному игроку водить нельзя. Если он не успел занять гнездо, то водящим становится новый игрок.

Охотники

Количество играющих: 6 – 8 человек.

Играющие разбегаются по площадке. Три «охотника» стоят в разных местах, у них по маленькому мячу.

По сигналу ведущего: «Стой!» — все играющие останавливаются, и «охотники» с места целятся мячом в одного из них. «Убитые» заменяют «охотников».

Играющие имеют право увертываться от мяча, но не должны сходить с места. Если игрок после команды сошел с места, он заменяет «охотника».

Схвати змею за хвост

Количество играющих: от 3 человек.

Инвентарь: веревка (скакалка) длиной около 1,5 м.

Один из игроков держит в руках конец веревки. По сигналу ведущего он устремляется вперед, остальные участники пытаются догнать его, схватить за веревку, за «хвост». Тот, кому это удастся, становится водящим, и веревка переходит к нему.

Побеждает участник, сумевший спасти свой «хвост» от противников, продержаться по времени больше, чем другие игроки.

Бег с надувными шариками

Количество играющих: 2 — 6 человек.

Инвентарь: воздушные шары, нитки.

Участники состязания делятся на две команды. К ногам каждого бегуна привязываются по надувному шару.

По команде ведущего игроки бегут наперегонки до установленного рубежа.

Каждый следующий член команды начинает бег тогда, когда его партнер достиг рубежа.

За каждый лопнувший шар команда получает штрафное очко.

Вытяни репку

Количество играющих: 12 человек.

Инвентарь: пара одинаковых предметов (мячи, кегли и т. Д.).

В игре принимают участие две команды. В каждой из них по шесть игроков (дед, бабушка, внучка и т. Д.).

Участники становятся в две колонны, на расстоянии нескольких метров от первого игрока ставится «репка» (кегля, мяч и т. Д.).

По сигналу ведущего первые номера («дедки») бегут по направлению к кегле, оббегают ее, возвращаются к своей команде, берут за руку второго участника («бабку») и оббегают кеглю вдвоем. Последний играющий («мышка»), оббегая кеглю, должен успеть схватить ее.

«Шагом марш!»

Постройте детей в колонну по одному.

Двигайтесь в разном темпе и в разных направлениях, например, как солдаты — строевым шагом по периметру комнаты или детской площадки или же как цапли — по диагонали, высоко поднимая ноги, и т. Д.

Набрось кольцо

Количество играющих: 1-6 человек.

Инвентарь: табуретка (стул), 6 колец (из проволоки, пластмассы и т. Д.).

С расстояния нескольких метров на ножки перевернутой табуретки необходимо набросить четыре кольца из шести.

Соревнования с метлой

Количество играющих: 1-6 человек.

Инвентарь: метлы по количеству игроков.

С помощью метел можно устроить различные шуточные состязания. Например, проскакать на метле наперегонки. Закинуть метлу в круг. Метать метлы на дальность. Оседлав метлу, пробежать мимо городков или других предметов, не задев их. Поиграть в футбол на метлах и т. Д.

Ядро барона Мюнхгаузена

Количество играющих: 2 – 6 человек.

Инвентарь: воздушные шары по числу игроков.

Помните, как барон Мюнхгаузен передвигался, оседлав пушечное ядро? Предложите ребятам освоить этот необычный вид «транспорта».

Ядром может быть обычный воздушный шарик, на котором сбоку написано: «Ядро». Участники должны его оседлать, зажав между коленями и придерживая руками.

По сигналу в таком положении нужно проделать путь до поворотного ориентира и обратно.

Поджарь картошку

Количество играющих: 1-6 человек.

Инвентарь: сковорода, несколько картошек.

С расстояния нескольких метров надо забросить пять картофелин на сковороду так, чтобы они остались на ней.

Последний выбывает

Количество играющих: 6 — 8 человек.

Инвентарь: несколько игрушек (кубики, мячи, городки).

Игроки бегут по кругу мимо лежащих предметов (игрушек). Предметов должно быть на один меньше, чем игроков.

По сигналу каждый старается схватить находящийся ближе к нему предмет. Кто не успел этого сделать — выбывает из игры.

Затем убирают из круга один из предметов.

Игроки бегут в другую сторону и по сигналу стараются завладеть предметами. Снова один из игроков оказывается лишним.

Наконец, остаются два самых ловких игрока, которые встают в десяти шагах от лежащего предмета и выполняют по указанию ведущего различные движения. По сигналу они устремляются к предмету.

Кто успеет его взять, выходит победителем.

Черепашки

Дети ползают на животе, передвигая вперед одновременно правую руку и левую ногу, затем левую руку и правую ногу.

Игры на развитие координации:

Караси и карпы

Количество играющих: 6, 8 или 10 человек.

Игроки одной команды — «караси», другой — «карпы». Они встают спиной друг к другу на некотором расстоянии. Заранее определяется «домик» для каждой команды, то есть условная зона, где участники могут «спастись».

Как только ведущий произносит: «Караси!», группа «карасей» ловит «карпов», а те стремятся как можно быстрее спрятаться в «домике», и наоборот.

Носильщик

Инвентарь: игрушки.

Предложите ребенку проползти на четвереньках определенное расстояние и при этом провезти на спине какую-нибудь игрушку, стараясь ее не уронить.

Вначале дистанция может быть короткой, затем она удлиняется, а темп движения ускоряется.

Можно устроить соревнования.

С пенька — в кружок

Количество играющих: 1-6 человек.

Инвентарь: мел.

Около «пня» (скамеечки) чертят три кружка: один совсем близко, другой подальше, третий еще дальше.

Дети по очереди прыгают с «пенька» в кружок.

Выигрывает тот, кто точнее приземлится в каждый из кружков и не упадет.

Прыжки через скакалку

Количество играющих: от 3 человек.

Инвентарь: скакалка (веревка).

Двое берут длинную скакалку (веревку) за концы и ходят с ней вдоль площадки, то ускоряя, то замедляя темп ходьбы.

Остальные дети в это время перепрыгивают через скакалку. Задевший скакалку сменяет держащего ее.

Если в игре участвует один ребенок, можно привязать один конец веревки к неподвижной опоре (вне дома — к дереву), а другой конец веревку держит или вращает взрослый.

Игру можно усложнить, изменяя вид прыжков: на одной ноге, на двух ногах, боком и т. Д.

«Ну-ка донеси!»

Количество играющих: 1-6 человек.

Инвентарь: платки по числу игроков.

Дети сидят на стульях. У каждого ребенка под ногами платок. Нужно захватить его пальцами одной ноги и, ни разу не уронив, донести любыми способами (например, прыгая на одной ноге или передвигаясь на четвереньках) до противоположного конца комнаты.

Пересаживаемся

Ребенок из положения стоя на коленях садится вправо, без помощи рук возвращается в исходное положение, приговаривая: «Сажусь направо, сажусь прямо».

Затем садится влево и обратно, также сопровождая это словами.

Взрослый сначала помогает ребенку, поддерживая его за руки.

Если играют двое и более детей, можно организовать соревнование, кто это упражнение сделает лучше, с прямой спиной.

Султан

Количество играющих: 1-6 человек.

Дети сидят на ковре, ноги «по-турецки» (крест-накрест, внешние края стоп одинаково ровно опираются в пол).

Им нужно встать, придерживаясь за какую-нибудь опору, скрещенные ноги должны быть прямыми, стоять надо на внешних краях стоп.

Так же нужно сесть. При этом тяжесть туловища должна быть равномерно распределена на внешние края стоп обеих ног.

При повторении упражнения ноги скрещивают в другом порядке.

Играющие встают в круг. Каждый из них выставляет правую ногу в центр круга.

Ведущий кричит: «Три – пятнадцать», и все отпрыгивают назад как можно дальше.

Три – пятнадцать

Количество играющих: от 6 игроков.

Затем тот, кто прыгнул дальше всех, пытается наступить на ногу игроку, стоящему слева от него. Если ему это удалось, он продолжает наступать на ноги другим играющим по ходу часовой стрелки. Если не удалось, очередь переходит к следующему участнику игры (прыгающий имеет право совершить прыжок только один раз).

Тот игрок, на ногу которого прыгают, имеет право отскочить или расставить ноги одним прыжком.

Игрок, которому наступили на ногу, выходит из игры. Если прыгающий, делая вид, что прыгает, заставляя своего соседа отпрыгнуть, но сам прыжка не совершает, то сосед выходит из игры.

Игра заканчивается, когда остается один игрок.

Пятнашки по-медвежьи

Количество играющих: 2, 4 или 6 человек.

Два игрока примерно одного роста становятся лицом друг к другу и кладут руки друг другу на плечи.

По сигналу ведущего каждый участник игры пытается наступить партнеру на носок ноги, не отрывая рук от его плеч.

Перед началом игры желательно убедиться, что игроки обуты в подходящую обувь (кроссовки, ботинки и т. П.).

Выше земли

Количество играющих: 2-6 чел.

Выбирается голящий. Его задача — «запятнать» тех игроков, чьи ноги коснулись пола (земли).

Задача остальных — передвигаться с одного возвышения на другое, стараясь как можно меньше касаться пола, при этом стоять на одном месте нельзя.

Когда игрок встал обеими ногами на возвышение, «запятнать» его уже нельзя.

Пойманный становится водящим.

Колдуны

Количество играющих: 6-8 человек.

Выбирают двух-трех водящих, которые, бегая, стараются «осалить» — «заколдовать» игроков. Осаленные игроки останавливаются на месте, держа руки в стороны. Остальные игроки могут выручить «заколдованных» касанием руки.

Игра проводится до того момента, пока все игроки не будут «осалены». Затем выбирают других «колдунов».

Можно играть и так: все «осаленные» игроки собираются в одном месте (в круге, квадрате).

Догонялки с фасолью

Количество играющих: 2 – 6 человек.

Инвентарь: фасоль, полиэтиленовые пакетики (или носки, чулки), веревочка.

Возьмите полиэтиленовые пакетики, наполните их фасолью — в каждый по полчашки, не больше, так, чтобы зерна лежали там свободно. Их надо крепко завязать.

Установите в комнате препятствия — стулья, кресла, коробки. На головы детям положите мешочки с фасолью.

Проигрывает тот, у кого мешочек упадет первым.

Ритм по кругу

Дети садятся в круг на колени и пятки. Число участников в круге не должно быть кратно трем. Первый ребенок хлопает в ладоши один раз, второй — два раза, третий — три раза, следующий опять один раз и т. д.

Ведущий (взрослый) задает различный темп игры, меняет направление игры (по часовой стрелке или против).

Далее упражнение усложняется. Дети садятся полукругом. Взрослый отстукивает какой-то ритм. Дети по команде его повторяют (по отдельности или все вместе). Когда ритм освоен, звучит новая команда: «Давайте прохлопаем эту мелодию так: каждый по очереди будет делать по одному хлопку».

Когда мелодия закончится, следующий по кругу ребенок выжидает короткую паузу и начинает прохлопывать мелодию сначала. И так до команды «Стоп».

Опоздавший со своим хлопком, не выдержавший паузу, сделавший лишний хлопок получает штрафное очко.

Зоопарк

Ребенок изображает какое-нибудь животное. Остальные должны отгадать изображаемое животное.

Слепой скульптор

Водящему завязывают глаза. Одного из участников игры взрослый ставит в любую позу. Это — «скульптура». Водящий должен ощупать «скульптуру» и «слепить» из другого ребенка точно такую же (не зеркальную).

Можно составить «скульптурные группы» из двух – трех человек.

Очень важно, чтобы после окончания своей работы «скульптор» с открытыми глазами мог поправить допущенные ошибки.

Непоседушки

Дети встают в круг. Через одного надо то приседать, то подпрыгивать, то наклоняться в быстром темпе.

Ладушки

Дети встают друг напротив друга в парах с согнутыми в локтях руками, ладонями соприкасаясь с ладонями партнера.

Сначала каждый игрок хлопает в свои ладоши и возвращает руки в исходное положение. Затем делает хлопок в ладоши партнера и снова принимает исходное положение. Потом хлопает своими ладошами и так далее. Хлопок правой ладонью по правой ладони партнера. Исходное положение. Хлопок своими руками. Исходное положение. Хлопок левой ладонью по левой ладони партнера.

Повторять упражнение, постепенно увеличивая темп, пока кто-либо из партнеров не перепутает последовательность.

Хлопки

Дети свободно двигаются по комнате. На один хлопок ведущего они должны подпрыгнуть, на два — присесть, на три — встать с поднятыми вверх руками. (Можно применять любые другие варианты движений.)

Гирлянда из обезьянок

Дети встают друг за другом таким образом, чтобы руки лежали на плечах стоящего впереди.

Услышав условный сигнал, первый ребенок поднимает правую руку. На следующий сигнал второй ребенок поднимает левую руку, на третий — третий поднимает правую и т. Д. Затем в том же порядке руки опускаются вниз.

Передача мяча

Игра проводится в форме соревнования команд.

Дети в каждой команде стоят в затылок друг другу на расстоянии вытянутой руки.

Первый игрок передает мяч второму сверху над головой, второй третьему — снизу между ногами и т. Д.

Можно передавать мяч сбоку с поворотом корпуса то вправо, то влево.

Побеждает команда, быстрее всех передавшая мяч от первого игрока к последнему.

Паровозы

Игра на координацию движения, командных навыков.

Дети разбиваются на команды по 4-5 человек, выстраиваются паровозиком, в затылок друг другу (стоящий сзади держит стоящего впереди за талию).

Все закрывают глаза, кроме игроков, стоящих первыми — они медленно начинают движение. Их задача — аккуратно, молча вести «паровоз», огибая препятствия, не сталкиваясь с другими игроками; задача остальных — максимально «прислушиваться» к стоящему впереди, наиболее точно повторять его движения, тем самым обеспечивая точную передачу информации стоящим сзади.

По команде взрослого дети останавливаются, первый встает в конец паровоза и т. Д., пока каждый не побывает в роли ведущего.

Колеса паровоза

Игра способствует развитию координации движения, прививает навык командных действий.

Дети разбиваются на команды по 4 – 5 человек и становятся друг за другом на четвереньки, держа того, кто впереди, за щиколотки.

Все игроки одновременно двигают правой рукой и правой ногой, затем левой рукой и левой ногой. Первое «колесо» сначала дает команды вслух, затем продолжает движение молча.

Выигрывает та команда, чьи движения были более согласованными.

Театр

Один игрок показывает в пантомиме известное стихотворение или басню, остальные должны отгадать название произведения.

Упражнения на развитие фантазии:

Упражнение №1. Человек на остановке

Упражнение направлено на развитие фантазии. Для актера развитая фантазия является одной из важнейших составляющих успеха. Для того чтобы зритель поверил в вашу игру, вы сами должны поверить в жизнь своего героя, персонажа. А для того, чтобы самому поверить – в голове нужно уметь выстроить маленький мирок. Даже просто для этюда, вы должны придумать обоснования «зачем» вы делаете то, что делаете; «почему» именно так и т.д. За это как раз и отвечает фантазия.

Описание упражнения

Упражнение может выполняться как индивидуально, так и в группе.

В группе: можно использовать как элемент знакомства. Выходит один из обучающихся и стоит перед остальными учениками. Просто стоит и мочит, как будто стоит на остановке. Остальные участники начинают делать предположения – чем может заниматься данный человек. Причем все должны представить, что видят его в первый раз. Сначала будут называться типичные профессии или увлечения. Позже появятся более экстравагантные и интересные варианты. Не нужно ограничиваться профессией человека – можно фантазировать по поводу хобби, увлечений, семейного положения и т.д. Только не нужно стараться угадать. Просто фантазируйте.

Индивидуально: все вышеперечисленное проделываем с прохожими, людьми в очереди, вашими коллегами и т.д.

Упражнение №2. Кто во что одет

Упражнение направлено на развитие памяти. Внимание очень важно для актера. Увидели интересного человека – его нужно срочно запомнить и записать для своей «копилки типажей». Также очень сложно для новичка сыграть эмоцию или состояние, которое никогда не переживал. Но если внимание развито, то можно вспомнить наблюдения за людьми, которые переживали нужное состояние.

Описание упражнения

Упражнение может выполняться как индивидуально, так и в группе.

В группе. Участники садятся в круг. Дается 5 минут на то, чтобы запомнить – кто во что одет. Запоминаются все детали одежды, аксессуары. Все видимые предметы одежды. Если волосы убраны в хвост и резинка на них – можно попросить девушку повернуться и показать цвет резинки. Также с кольцами или браслетами, спрятанными под рукавами. Запомнили человека – прикрыли глаза и проверили себя. Через 5 минут все отворачиваются и ведущий начинает спрашивать по одному по такому принципу: «Аня, скажи, пожалуйста, во что одет Сергей». Затем «Сергей, опиши, во что одет Иван» и т.д. по кругу. В конце все разворачиваются и проверяют себя.

Индивидуально: те же действия, что перечислены выше, делаем с близкими или не знакомыми людьми. Закрываем глаза и пытаемся вспомнить весь наряд.

Упражнение №3. Мой образ

Описание упражнения.

Упражнение может выполняться как индивидуально, так и в группе.

В группе: Обучающимся раздаются карточки с изображениями того предмета, который они должны изобразить без помощи слов всеми голосами тела. Участники по одному по очереди показывают свой предмет или образ, остальные пытаются разгадать увиденное.

Индивидуально: те же действия, что перечислены выше, выполняем с близкими или друзьями.

Методические рекомендации для занятий ритмикой с детьми младшего школьного возраста

Приступая к занятиям ритмикой с детьми младшего школьного возраста, важно дать им правильные первоначальные навыки, которые они будут совершенствовать и расширять. Прежде всего необходимо научить их внимательно слушать музыку.

Подбор музыкального материала

На первых этапах обучения следует подбирать такой музыкальный материал, который был бы понятен и интересен детям.

Чтобы научить детей правильно воспринимать содержание и характер музыки, следует останавливаться на таких музыкальных произведениях, которые рисуют яркий образ, близкий и понятный детям, легко поддающийся отражению в движении.

Работа с темпом

Разучивая любое движение, педагог обращает внимание на скорость музыкального движения, знакомит с названиями темпов. Для детей младшего возраста удобно движение в темпах: быстром (*allegretto*), умеренном (*moderato*), умеренно-быстром (*allegro moderato*).

Первый этап работы над темпом – это следование темпу музыкального произведения. Необходимо научиться воспринимать и передавать в движениях различные темпы музыкальных примеров со всевозможными оттенками. Надо найти такой объём (размах, величину, амплитуду) движений, такую степень мышечного напряжения, чтобы двигаться в данном темпе удобно, естественно и целесообразно. Так, в быстром темпе удобнее делать лёгкие и мелкие движения, а в более медленном выполнять более крупные, широкие и плавные.

Другая задача – научиться сохранять устойчивость в темпе. Так, с прекращением звучания музыки необходимо продолжать движение в заданном темпе. Часто наблюдается тенденция к ускорению темпа движений, если они выполняются без музыкального сопровождения. Тренировка в выдерживании взятого темпа очень полезна, её рекомендуется проводить по-разному, например: музыка частично, потом возобновляется, чтобы сверить с ней темп действий.

Ещё одна задача – научиться переключаться из одного темпа в другой, изменять темп в соответствии с изменением темпа музыки. Соответственно происходит изменение интенсивности двигательной энергии, она нарастает или ослабевает. Например, если музыка звучит в медленном темпе – шаги будут широкие, свободные. С ускорением музыки шаг делается энергичнее, чаще, короче, мускульное напряжение увеличивается и, наконец, следует переход на бег, требующий ещё большей затраты энергии.

Ориентация в структуре музыкального произведения

Одной из важнейших задач ритмики является выработка умения ориентироваться в структуре музыкального произведения, воспринимать его форму, различать более крупные и мелкие подразделения.

При обозначении структуры музыкального произведения необходимо пользоваться терминологией, связанной с основными элементами музыкальной формы: часть, период, музыкальная фраза, мотив.

С самого начала занятий нужно, чтобы дети начинали движение вместе с музыкой. Желательно чтобы у музыкального произведения было вступление, если его нет, то дети начинают движение по команде педагога. Заканчивают движение также по указанию педагога, так как в этом возрасте они ещё плохо ощущают музыку. Когда же дети хорошо

познакомятся с ней, они должны самостоятельно заканчивать своё движение вместе с концом музыкальной части или фразы.

Знакомя детей с понятием «музыкальная фраза», следует отбирать музыкальные примеры с простым и ясным построением фраз.

При составлении плана занятия педагогу следует руководствоваться теми примерами, которые по своей доступности подходят для определённого этапа обучения.

Построение занятия

Занятие должно быть построено таким образом, чтобы активные движения чередовались с ходьбой или упражнениями успокаивающими дыхание. Нельзя перегружать детей бегом или подскоками, так как это может привести к чрезмерным психо-эмоциональным и сердечно сосудистым перегрузкам. Следует также учитывать индивидуальные возможности ребёнка.

Если у ребёнка возникают трудности при выполнении задания, он не может точно координировать свои движения с музыкой, ее темпом, ритмом, педагогу не следует фиксировать на этом чрезмерное внимание и указывать ребёнку на его недостатки, а тем более отстранять его от участия в занятии. Как при освоении других видов деятельности, в ритмике каждый ребёнок выражает себя по-своему, в нём уже заложены определённые способности или, наоборот наличие их отсутствие. Занятия ритмикой призваны привить любому ребёнку интерес к движению под музыку. Поддержать этот интерес можно только в атмосфере доброжелательности и хорошего настроения.

Наиболее доступные движения для начинающих танцоров: ходьба, бег, лёгкие прыжки и самые элементарные движения.

Ходьба

Сначала ходьбу можно проводить под музыку в свободном направлении. Затем детей следует строить друг за другом и приучать их ходить вдоль стен. Поможет им построиться длинный шнур, взявшись за который правой рукой дети привыкают ходить друг за другом. С первых занятий необходимо следить за осанкой детей, напоминать им о том, чтобы они не опускали голову, не шаркали ногами.

Ходьба с координацией движений рук и ног

Педагогу необходимо следить за тем, чтобы дети при ходьбе следили за тем, чтобы дети при ходьбе держали корпус и голову прямо. Плечи должны быть отведены назад, руки свободно покачиваться в такт музыке и координироваться с движениями ног. Нельзя допускать, чтобы руки «болтались» перед корпусом: их следует попеременно отводить назад. При движении рук вперёд необходимо немного сгибать в локтях. Дыхание при ходьбе должно быть свободным, через нос, с закрытым ртом.

Ходьба приставным шагом

Педагог показывает детям ходьбу приставным шагом: сначала без музыкального сопровождения, затем – под музыку.

Ходьба с носка на пятку пружинящим шагом

Движение проводится после того, как дети хорошо усвоят движение «пружинки». Ходьбу пружинящим шагом необходимо чередовать с ходьбой под музыку любого марша.

Движение повторяется не более двух-трёх раз.

Пружинки

При приседании ступни ног должны быть плотно прижаты к полу, колени разводятся в стороны или прикреплены друг к другу.