

Управление образования администрации
Верхнебуреинского муниципального района Хабаровского края
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр развития творчества детей и юношества
городского поселения «Рабочий поселок Чегдомын»
Верхнебуреинского муниципального района
Хабаровского края
(филиал)

Рассмотрено
на заседании НМС
Протокол № 1
от 06.09.2024 г



Утверждаю
директор ЦРТДиЮ
/Керн И.Ю.
Приказ № 102
от 09.09.2024 г. МП

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Волшебный карандаш»
художественной направленности**

Стартовый уровень
Возраст детей: 8-10 лет
Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:
Батеева О.А.,
педагог дополнительного
образования

п. Новый Ургал,
2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Волшебный карандаш » является **модифицированной**. В основу программы вошли разработки по дополнительным программам «Основы изобразительной грамоты» Еременко О.В. и «Декоративно-прикладное искусство» Ломовой С.П.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Нормативно-правовые основания для проектирования ДООП:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ).
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Положение о ДОП, реализуемых в Хабаровском крае (Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 26.09.2019 № 383П)
7. Устав ЦРТДиЮ

Программа имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы связана с требованиями, сформулированными в статье 75 Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» о том, что дополнительное образование детей и взрослых должно быть направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, а также на организацию их свободного времени.

С одной стороны, существует потребность общества в креативных людях, с другой, потребность детей в художественном творчестве и общении с единомышленниками. Программа направлена на приобщение учащихся к творчеству через развитие исследовательского интереса, пространственных представлений.

Педагогическая целесообразность программы «Волшебный карандаш» заключается в том, что в процессе обучения происходит комплексное гармоничное развитие детей школьного возраста. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование формируют эстетические способности детей и интеллект. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей.

Программа рассчитана на детей в возрасте 8 до 10 лет. Количество учащихся в группах – от 12 до 15 человек.

Срок реализации программы – 2 года. На обучение по программе принимаются все желающие, в том числе не имеющие навыков.

Объем программы и режим занятий

Период	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	2 ч.	2	4	36	144
2 год обучения	2 ч.	2	4	36	144
Общий объем программы					288 ч.

Формы организации образовательного процесса

В процессе обучения по программе используются различные формы организации образовательного процесса:

- беседа;
- объяснение;
- практические упражнения;
- творческий конкурс;
- коллективно – творческое дело;
- индивидуальная работа;
- экскурсия;
- пленэр;
- проектная деятельность.
- ИЗО - викторины,
- ИЗО - конкурсы,
- участие в выставках различного уровня,
- создание портфолио учащегося.
- рассказ.

Используются различные способы проведения занятий:

- *фронтальный* - одновременная работа со всеми учащимися;
- *коллективный* - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися;

- *индивидуально-фронтальный* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- *групповой* - организация работы по малым группам (от 3 до 5 человек);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся через освоение навыков изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи для учащихся первого года обучения программы:

Предметные:

- познакомить с жанрами декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- обучить нетрадиционным техникам ИЗО и ДПИ деятельности и принципам работы с различными художественными материалами;
- обучить подбирать цвета и сочетать цветовые контрасты;

Метапредметные:

- развивать внимание, память, воображение;
- развивать моторику и точность глазомера;

Личностные:

- формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- выстраивать личностное отношение к произведениям искусства.

Задачи для учащихся второго года обучения программы:

Предметные:

- получить знания по изображению натюрморта, пейзажа, портрета;
- освоить правила составления композиции;
- совершенствовать навыки работы в нетрадиционных техниках рисования;

Метапредметные:

- развить творческую фантазию и воображение;
- развить художественный вкус;

Личностные:

- воспитать любовь и уважение к искусству;
- формировать устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством.

Учебный план Первый год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное. Виртуальная экскурсия в мир искусства.	2	1	1	Викторина
2	ИЗО. Декоративное рисование.	14	4	10	Выставка. Конкурс.
3	ИЗО. Техника кляксография.	4	1	3	Выставка. Конкурс.
4	ИЗО. Печатная техника	32	4	28	Выставка.
5	ИЗО. Техника граттаж.	8	1	7	Выставка.
6	ДПИ. Техника кинусайга.	16	2	14	Выставка.
7	ДПИ. Поделки из горячего клея.	4	1	3	Выставка.
8	ДПИ. Поделки из ниток.	6	1	5	Выставка. Конкурс.
9	ИЗО Коллективное панно.	14	3	11	Выставка.
10	ИЗО Монотипия	10	3	7	Выставка.
11	ДПИ. Создание топиария	14	3	11	Выставка.
12	ИЗО Рисование по мокрой бумаге. Акварель.	6	1	5	Выставка. Конкурс.
13	ИЗО. Техника пуантилизм.	12	2	10	Выставка.
14	Итоговое	2		2	
	Всего	144	27	117	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ Первый год обучения

1. Вводное занятие (2ч.)

Теория (1 ч.) Виртуальная экскурсия в мир искусства. Презентация «Виды и жанры изобразительного искусства».

Практика: проведение викторины, игры «Происшествие в музее».

2. ИЗО. Декоративное рисование (14ч.)

Теория (4 ч.)

Понятие о теплых и холодных цветах на примере цветового круга. Теплые и холодные цвета в произведениях живописи и природных мотивах. Правила изображения декоративных растений в теплой и холодной гамме. Правила построения композиции. Соответствие цветовой гаммы фона и изображения.

Ознакомление с простейшими свойствами гуашевых красок, правилами работы гуашью. Обучение выбору композиционного решения, цветовой гаммы с учетом особенностей зимнего колорита, правильному изображению внешнего строения деревьев, направления стволов и ветвей, их ритмом и пропорциями (величиной ветвей по отношению к стволу).

Практика (10 ч.) Выполнение декоративной композиции «Мир цвета в природе» в выбранной цветовой гамме. Зарисовки зимнего леса.

Для стартового уровня: выполнение работ с в разных техниках (набрызг, мятая бумага, с помощью ватных дисков).

Для базового: выполнение работ в усложненной технике рисования с использованием соли и клея ПВА.

Для продвинутого: выполнение работ в технике пуантилизм.

3. Техника кляксография (4 ч.)

Теория (1 ч.). История возникновения. Просмотр презентации. Описание техники.

Практика (3ч.)

Для стартового уровня: рисунок салюта, фантастических деревьев. Для базового: рисунок аквариума, цветов.

Для продвинутого: рисунок пейзажа.

4. Печатная техника (32 ч.)

Теория (4 ч.) Техника выполнения изображения с помощью штампов или поролоновой губки. Создание образов необыкновенных причудливых животных или птиц). Технология и этапы выполнения работы. Особенности цветового решения: избегать (на первых порах) соединения дополнительных цветов: красного с зеленым, желтого с фиолетовым и оранжевого с синим. Технология изготовления клише из овощей и штампов из пластилина.

Практика (28 ч.): Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов в технике печати с помощью самостоятельно изготовленного клише на цветной бумаге или на заранее прописанном фоне; простого натюрморта; цветочной поляны.

Для стартового уровня: выполнение несложных композиций с использованием простых штампов.

Для базового: выполнение усложненных композиций с использованием разных штампов.

Для продвинутого: выполнение сложных композиций с использованием разнообразных штампов.

5. Техника граттаж (8 ч.)

Теория (1 ч.) Понятие о технике граттаж, технология его выполнения. Особенности выполнения на бумаге небольшого формата узоров в технике граттаж (воскография). Этапы выполнения работы.

Практика (7ч.) Подготовка листа плотной бумаги или картона: нанесение она цветными мелками, окрашивание черной гуашью или тушью. Выполнение работы в технике граттаж.

Для стартового уровня: выполнение узоров в технике граттаж. Для базового: рисунок цветочной поляны, космическая тема. Для продвинутого: рисунок пейзажа.

6. Техника кинусайга (16 ч.)

Теория (2 ч.) История появления техники. Присмотр презентации и образцов изделий. Особенности выполнения работы.

Практика (14 ч.) Создание эскиза картины. Подготовка пенопласта к работе. Нанесение рисунка через копирку. Прорезывание контура рисунка канцелярским ножом. Техника безопасности. Заполнение фрагментов рисунка тканью при помощи клея и стека.

Для стартового уровня: выполнение картины из крупных хлопчатобумажных деталей (рисунок простой).

Для базового: выполнение картины из небольших хлопчатобумажных деталей (рисунок усложненный).

Для продвинутого: выполнение картины из среднего размера деталей с использованием шелковой или трикотажной ткани.

7. Поделки из горячего клея (4 ч.)

Теория (1 ч.) Технология изготовления снежинки из горячего клея. Техника безопасности. Для работы используются распечатанные картинки снежинок.

Практика (3 ч.) Нанесение на пергаментную бумагу по контурам рисунка горячего клея. Раскрашивание акриловыми красками. Декорирование.

Для стартового уровня: изготовление снежинки с простым узором по печатному образцу.

Для базового: изготовление снежинки с более сложным узором по печатному образцу, оригинальное решение декора.

Для продвинутого: изготовление снежинки с более сложным узором по собственному рисунку.

8. Поделки из ниток (6 ч.)

Тория (1 ч.) Беседа: примеры поделок из ниток, последовательность этапов изготовления новогодней елки. Техника безопасности при работе клеем ПВА и термопистолетом.

Практика (5 ч.) Технология выполнения елочки из ниток: создание конуса-основы из картона, обмотка его целлофаном. Нанесение шерстяных ниток, смоченных в клее ПВА, на конус. Раскрашивание. Декорирование.

Для стартового уровня: выполнение работы с использованием толстых шерстяных ниток.

Для базового: выполнение работы с использованием более тонких ниток (ирис или тонкая пряжа).

Для продвинутого: составление композиции, выполненной из более тонких ниток (ирис или тонкая пряжа).

9. Коллективное панно (14 ч.)

Теория (3 ч.) Беседа: особенности декоративной композиции., грамотное расположение на большом, вытянутом по горизонтали листе бумаги мира растений, животных и людей. Распределение работы.

Практика (11 ч.) Составление композиции декоративного панно.

Этапы выполнения задания:

I этап — выполнение цветного подмалевка;

II этап — изображение на заранее прописанном фоне фантастических растений;

III этап — изображение сказочных персонажей — людей, животных (эти изображения вклеиваются в панно).

Выполнение коллективного панно «Сказочный мир».

Для стартового уровня: рисунок более простых по исполнению сказочных персонажей.

Для базового: рисунок более сложных по исполнению сказочных персонажей.

Для продвинутого: рисунок сложных по исполнению сказочных персонажей, составление сказки.

10. Монотипия (10 ч.)

Теория (3 ч.) Особенности создания сюжетной композиции (образов насекомых, животных, растений в технике) в технике монотипии. Технология выполнения монотипии.

Практика (7 ч.) Выполнить сюжетную композицию «Образы насекомых, животных и растений в технике монотипия.

Для стартового уровня: для выполнения работы в качестве твердой поверхности выбирается картон.

Для базового: для выполнения работы в качестве твердой поверхности выбирается пластик.

Для продвинутого: для выполнения работы в качестве твердой поверхности выбирается пластик, доработка эскиза в смешанной технике.

11. Создание топиария (14 ч.)

Теория (3 ч.) История возникновения топиария. Варианты. Выбор материала. Технология выполнения.

Практика (11 ч.) Оформление пенопластового шара. Укрепление шпажки в центре шара и горшочка. Заливка гипсовой смеси. Декорирование.

Для стартового уровня: оформление шара с помощью зерен кофе.

Для базового: оформление шара с помощью зубочистки и лоскутов органзы.

Для продвинутого: оформление шара с помощью зубочистки и лоскутов органзы, изготовление цветов из нее.

Рисование по мокрой бумаге. Акварель (6ч.)

Техника выполнения работы. Объяснение. Подготовка акварельной бумаги, смоченной водой. Нанесение краски фона, грунтовка переднего плана, прорисовка мелких деталей.

Для стартового уровня: рисунок весеннего неба. Для базового: рисунок цветов.

Для продвинутого: рисунок ваза с цветами.

12. Техника пуантилизм (12ч.)

Теория (2 ч.) Знакомство с произведениями художников-пуантилистов.

Особенности работ. Этапы выполнения рисунков ватными палочками.

Практика (10 ч.) Создание эскиза. Выполнение работы с помощью ватных палочек.

Для стартового уровня: рисунок вербы. Для базового: рисунок сирени. Для продвинутого: рисунок цветочной поляны.

13. Итоговое занятие (2ч.)

Подведение итогов года. Награждение. Оформление выставки рисунков.

Планируемые результаты:

По окончании 1 года обучения учащиеся достигнут следующих результатов:

Предметные:

- получают представление о видах и жанрах изобразительного искусства;
- получают практические знания о различных техниках изобразительной грамоты и декоративно-прикладного искусства;
- овладеют умением гармонично сочетать цвета.
- научатся работать с различными инструментами.

Метапредметные:

- продемонстрируют готовность участвовать в выставках и конкурсах;
- научатся концентрировать внимание и проявлять воображение в процессе изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Личностные:

- продемонстрируют интерес к изучению произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Учебный план

Второй год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	

1	Вводное. Виртуальная экскурсия в мир искусства.	4	2	2	Викторина
2	Орнаментальная композиция.	2	1	1	Выставка.
3	Одноцветная акварель «гризайль».	2	1	1	Выставка.
4	Акварель.	7	2	5	Выставка.
5	Пейзаж.	30	3	27	Выставка, конкурс
6	Основы композиции.	21	3	18	Выставка. Диагностика по проверочной карте.
7	Натюрморт.	24	3	21	Выставка, конкурс
8	Портрет.	39	3	36	Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте.
9	Абстрактная композиция.	12	2	10	Выставка. Диагностика по проверочной карте.
10	Итоговое занятие.	3		3	
	Всего	144	20	124	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

1. Вводное. Виртуальная экскурсия в мир искусства (4 ч.)

Теория (2 ч.): Вводный инструктаж. Беседа. Просмотр презентации «Шедевры мирового искусства».

Практика (2 ч.): Составление картин из пазлов «Мастера живописи». Игра «веселая кисточка». Викторина.

Для стартового уровня: составление картины из крупных пазлов.

Для базового уровня: составление картин от 2 из большого количества пазлов с определением названия и автора.

Для продвинутого уровня: составление картин от 2 из большого количества пазлов с определением названия, автора, музея.

2. Орнаментальная композиция. (2 ч.)

Теория (1 ч.). Беседа. Определение понятия орнамент. Виды. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практика (1 ч.)

Для стартового уровня: выполнение несложного геометрического и растительного орнамента по образцу в полосе, круге, квадрате.

Для базового уровня: выполнение усложненных геометрических и растительных орнаментов по образцу в полосе, круге, квадрате.

Для продвинутого уровня: выполнение усложненных геометрических и растительных орнаментов по памяти.

3. Одноцветная акварель – «гризайль» (2ч.)

Теория (1 ч.) Понятие «тон». Понятия «холодные и теплые цвета».

Общие сведения о понятии. Особенности техники гризайль.

Практика (1 ч.):

Для стартового уровня: изображение вазы с цветами (ромашки, васильки, маки).

Для базового уровня: изображение вазы с цветами, более сложными в исполнении (розы, пионы, хризантемы).

Для продвинутого уровня: изображение вазы с цветами, более сложными в исполнении (розы, пионы, хризантемы) с включением дополнительных элементов в рисунок.

4. Цвет в окружающей среде. Акварель (7 ч.)

Теория (2 ч.) Холодные и теплые цвета в живописи. Презентация.

Оттенки. Тени в зависимости от света: теплые или холодные.

Практика (5 ч.). Рисование по методу ассоциаций: стихия вода, огонь.

Изображение цветов и растений, фруктов. Опыт с лампой и кубиками льда.

Для стартового уровня: раскрашивание цветов и растений, фруктов в теплой и холодной цветовой гамме;

Для базового уровня: изображение цветов и растений, фруктов (по образцу) в теплой и холодной цветовой гамме.

Для продвинутого уровня: уровня: изображение цветов и растений, фруктов (по памяти) в теплой и холодной цветовой гамме.

5. Пейзаж (30 ч.)

Теория (3ч.) Объяснение понятия «пейзаж». Знакомство с творчеством известных художников-пейзажистов. «Золотая осень». Просмотр иллюстраций: В. Поленов «Ранний снег»; Карл Розен «Зимний лес»; В. Иванов «Анастасия»; И. Айвазовский «Зимний пейзаж». Анализ картин. Особенности цветовой гаммы.

Практика (27 ч.): *Пленэр*. Рисование осеннего дерева с натуры. Техника выполнения: акварель или мелки. Рисование пейзажа «Зимняя сказка» гуашью *по памяти*. Пейзаж. Выполнение работы в технике мокрая бумага. Акварель.

Для стартового уровня: создание простых этюдов пейзажа.

Для базового уровня: создание этюдов пейзажа с изображением многообразия природы.

Для продвинутого уровня: создание этюдов пейзажа с изображением многообразия природы в комбинированной технике рисования.

6. Основы композиции (21ч.)

Теория (3 ч.). Понятие центра композиции. Симметрия и асимметрия.

Наброски. Линия горизонта. Группировка предметов.

Практика (18 ч.) Рисунок дерева. Составление пространственных планов. Зарисовка пейзажа в графике.

Для стартового уровня: зарисовка несложного пейзажа.

Для базового уровня: зарисовка пейзажа, передающего многообразие форм деревьев.

Для продвинутого уровня: зарисовка пейзажа «Парк»

7. Натюрморт (24 ч.)

Теория (3 ч.). Знакомство с произведениями известных художников.

Виды натюрморта. Правила составления.

Практика (21 ч.). «Составь натюрморт» аппликация. Постановочная работа.

Формирование композиции. Эскиз. Выполнение работы гуашью.

Для стартового уровня: натюрморт из фруктов с разметкой плоскости.

Для базового уровня: натюрморт из фруктов с разметкой плоскости с более сложного ракурса.

Для продвинутого уровня: натюрморт из фруктов с разметкой плоскости с более сложного ракурса с изображением драпировки.

8. Портрет (39 ч.)

Теория (3 ч.) Знакомство с творчеством художников-портретистов.

Виды портретов и их назначение. Пропорции.

Практика (36 ч.). Портрет в фас. Поэтапные наброски по образцу. Портрет в профиль. Поэтапные наброски по образцу. Выполнение портрета - срисовывание по фотографии: построение головы и общего контура лица, разметка частей лица и работа с плоскостями, детализация лица. Штриховка и проработка полутонов. Оформление выставки. Анализ работ.

Для стартового уровня: выполнение портрета с освещением сбоку.

Для базового уровня: выполнение портрета с нестандартными пропорциями лица с освещением сбоку.

9. Абстрактная композиция (12 ч.)

Теория (2 ч.). Понятие «абстракционизм». Просмотр иллюстраций картин В. Кандинского, М. Ротковича, Ф. Купка, К. Малевича. Анализ картин.

Практика (10 ч.) Эскизы работы «Летнее настроение». Выполнение серии рисунков акварелью, гуашью, акрилом.

Для стартового уровня: создание произвольной геометрической композиции с помощью клейкой ленты.

Для базового уровня: создание минималистической геометрической абстракции.

Для продвинутого уровня: создание абстрактной композиции по принципу живописи действия.

10.Итоговое занятие (3 ч.)

Подведение итогов года. Награждение. Оформление выставки рисунков

Планируемые результаты:

По окончании 2 года обучения учащиеся достигнут следующих результатов:

Предметные:

- Научатся основам композиции;
- Продемонстрируют умение выполнять работы в жанре натюрморт, пейзаж, портрет;
- Освоят технологию различных видов рукоделия;

Метапредметные:

- Научатся самостоятельно решать творческие задачи;
- Освоят проектную деятельность;

Личностные:

- Научатся воспринимать художественные произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства и выражать свое отношение к ним.

Условия реализации программы

Для организации занятий имеется специально оформленный и оборудованный кабинет. Для оформления стен используются работающие стенды следующих направлений: основные жанры живописи; наш вернисаж; техника безопасности.

Парта для оформления выставки по ДПИ.

Из оборудования в кабинете имеется необходимая посуда для наведения красок; достаточный обтирочный материал; доска школьную; мел школьный белый, мел цветной.

Для постановки природы имеется легкий, переносной столик, к нему несколько видов драпировки, осветительная лампу на штативе.

Кабинет оснащен компьютером, экраном для демонстрации слайдов, магнитофоном с классической музыкой на дисках.

Формы контроля и способы отслеживания образовательных результатов

1. **Вводный контроль** отслеживается уровень подготовленности учащихся в начале учебного года (тест и выполнение практических заданий).
2. **Текущий контроль** осуществляется с целью проверки усвоения прошедшего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся. При его проведении используются такие формы, как теоретический диалог, фронтальный опрос, устный опрос, практическая и самостоятельная работа по изготовлению изделий.
3. **Промежуточный контроль** осуществляется по мере

прохождения темы, раздела и подготавливает учащихся к контрольным занятиям. Здесь используются следующие формы – тестирование и контрольная работа (проверочные карточки-задания и выполнение работ). Данный вид контроля также предусматривает участие в конкурсах и выставках по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству разного уровня.

4. **Итоговый контроль** проводится по завершении всего образовательного курса программы в целом. Цель его проведения – определение уровня усвоения программы каждым учащимся.

Результаты проверки знаний учащихся заносятся в диагностическую карту, что дает возможность скорректировать работу объединения и увидеть эффективность программы (Приложение 1 – диагностика).

Материально-техническое оснащение программы:

1. Доска.
2. Стенд для оформления выставочных работ.
3. Ноутбук и мультимедийный проектор.
4. Набор муляжей для постановки натюрморта.

Раздаточный материал: дидактические карточки, алгоритмы выполнения заданий, памятки, образцы работ, акварельная бумага, карандаши и кисточки, акварель и гуашь, восковые мелки, набор картона, тонкая проволока, нитки мулине, элементы декора, мешковина, швейные иглы и нитки.

Методическое обеспечение программы

Дидактический материал:

- наборы открыток: «Художники» (иллюстрации картин), «Растения», «Птицы», «Художники-абстракционисты», «Художники-портретисты»; натюрморты К. Коровина, М. Сарьяна, А. Матисса, П. Сезанна;

- календари: «Архитектура», «Природа»;

- книги по декоративно-прикладному искусству с иллюстрациями;

- иллюстрации произведений живописи и графики с изображением сказочных; персонажей, фантастических животных и растений;

- и фотографии по различным тема программы;

- репродукции картин известных художников;

- дидактические карточки;

- презентации и видео и аудиозаписи «История техники ганутель»; «Времена года» для Эрмитажного театра; «Весна, Лето, Осень, Зима» для Русского музея; «Все о натюрморте», «Шедевры мирового искусства», «Птицы Хабаровского края»;

- образцы рисунков.

Алгоритм учебного занятия

Структурный элемент занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
Организационный	<p>1. Приветствие учащихся.</p> <p>2. Создание благоприятного морально-психологического климата и настрой учащихся на сотворчество и содружество в процессе познавательной деятельности.</p> <p>3. Организация деятельности своей и учащихся для достижения намеченной цели занятия.</p> <p>4. Проверка усвоения знаний, полученных на предыдущем занятии.</p>	<p>1. Подготовка рабочего места.</p> <p>2. Концентрация внимания.</p> <p>3. Ответы на вопросы педагога по предыдущей теме занятия.</p>
Подготовительный	<p>1. Создание мотивации предстоящей деятельности.</p> <p>2. Сообщение темы и цели занятия, постановка задач.</p>	<p>1. Участие в формулировании цели и комплексного решения задач занятия.</p>

<p>Первичная проверка усвоения и закрепления новых знаний</p>	<p>Диагностика начального уровня знаний в виде вопросов или дидактической игры по теоретической части материала.</p> <p>Выявление трудностей по выполнению работы и необходимые действия педагога для их ликвидации.</p> <p>3. Контроль по выполнению последовательности практической работы учащимися.</p> <p>4. Контроль времени, затраченного на выполнение практической работы.</p> <p>5. Создание ситуации успеха (коллективная похвала, создание портфолио, оформление персональной выставки и т.д.).</p>	<p>.Выполнение практической работы.</p> <p>Участие в обсуждении, опросе.</p> <p>Повторение последовательности практического задания.</p> <p>Осмысленное выполнение дальнейшей работы.</p>
<p>Контроль и самопроверка знаний</p>	<p>1. Постановка контрольных вопросов.</p> <p>2. Анализ качества и уровня овладения знаниями учащимися.</p> <p>Подготовка учащихся к самооценке собственной деятельности и оценке сотрудничества.</p> <p>4. Проведение физкультминутки для учащихся.</p>	<p>Ответы на вопросы по пройденному материалу.</p> <p>Обсуждение выполнения задания с различным уровнем сложности.</p> <p>Ознакомление с алгоритмом самооценки.</p> <p>Какова была цель задания?</p>
<p>Итоговый и рефлексивный</p>	<p>1. Анализ и оценка успешности достижения цели занятия, определение перспективы последующей работы.</p> <p>2. Подведение итоговых результатов занятия, аргументация оценки работ.</p>	<p>1. Учащиеся совместно с педагогом подводят итоги:</p> <p>- оценка занятия (достигнута цель, получен результат;</p>

	3. Мобилизация учащихся на самооценку.	затруднения, применение новых знаний, эмоциональный настрой) 2. Оформление выставки; 3. Самооценка своей работы; 4. Сравнение результатов своей деятельности с другими; 5. Осмысление результатов.
Информационный	1.Проектировка деятельности на следующее занятие. 2. Объяснение домашнего задания, если оно запланировано.	1. Ознакомление с информацией. 2. Получение домашнего задания, если оно запланировано.

Список литературы для педагога:

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник. – Москва: Просвещение, 2013.
2. Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 5 класс. - М.:Вентана-Граф,2015.
3. Иванова Е.В., Николаева Н.Ю., Большая иллюстрированная энциклопедия живописи, 2015
4. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. – Москва: Просвещение, 2014
5. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель, 2014.
6. Фокина Л.В.: Орнамент. - Ростов н/Д: Феникс, 2017
7. «Юный художник». Журнал - подборка за 2013-2017гг
8. Яковлева Н. «Русская историческая живопись». Детская энциклопедия.– М.: Белый город, 2016.

Интернет ресурсы:

- <https://www.izocenter.ru/blog/tehnika-grizajl-v-zhivopisi/>
- <http://fotorika.ru/chto-ne-popalo-v-kadr/kak-risovat-portret-karandashom-poetapno.>

[html](#)

- <https://blog.mann-ivanov-ferber.ru/2015/06/09/kak-sozdat-realisticchnyj-portret-za-3-minuty/>

Список литературы для учащихся:

1. Визер, В. В. Живописная грамота. Основы пейзажа / В. В. Визер. - Спб.
2. Галян Г.В. Весёлые уроки волшебника Карандаша: Я рисую натюрморт. – Ростов на Дону: ООО «Удача», 2008
Питер, 2007 - 192 с.
3. Простые уроки рисования. «Горы». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2016
4. Простые уроки рисования. «Замки, дворцы, крепости». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2014
5. Простые уроки рисования. «Море». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2014
6. Руббра Б. Учитесь рисовать портреты. ООО «Попурри» 2013

Список литературы для родителей:

1. Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.
2. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
3. Руббра Б. Учитесь рисовать портреты. ООО «Попурри» 2013
4. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г
5. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г

Календарный учебный график 2024-2025 учебный год, 1 год обучения

№	дата	Форма/ вид занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Беседа, игра	2	Вводное. Виртуальная экскурсия в мир искусства.	Викторина
2		Беседа, практикум, игра	2	Декоративное рисование. «Мир цвета в природе» Понятие о тёплых и холодных цветах	Выставка.
3		Рассказ - объяснение	2	Декоративное рисование. «Мир фантастических деревьев». Понятие о контрастах теплых и холодных цветов.	Тест
4		Беседа, практикум	2	Декоративное рисование. «Красивые цепочки».	Фронтальная беседа
5		Виртуальная экскурсия «Осенний лес», практикум	2	«Волшебные краски осеннего дерева». Техника кляксография.	Фронтальная беседа
6		Практикум	2	«Волшебные краски осеннего дерева». Техника кляксография.	Выставка.
7		Рассказ- объяснение, практикум	2	«Необыкновенные листья» Декоративный фриз в технике печати с помощью клише.	Фронтальная беседа
8		Рассказ- объяснение, практикум	2	«Необыкновенные листья» Декоративный фриз в технике печати с помощью клише.	Промежуточный анализ работы
9		Рассказ - объяснение. Игра. Практикум.	2	«Необыкновенные листья» Декоративный фриз в технике печати с помощью клише.	
10		Беседа, практикум	2	«Волшебные цветы» Декоративный фриз в технике печати с помощью клише.	Фронтальная беседа
11		Практикум.	2	«Волшебные цветы» Декоративный фриз в технике печати с помощью клише.	Выставка.
12		Рассказ- объяснение, практикум.	2	«Праздничные краски узора» Знакомство с техникой граттаж.	Фронтальная беседа
13		Беседа, практикум.	2	Праздничные краски узора» Знакомство с техникой граттаж.	Фронтальная беседа

14		Беседа , игра, практикум	2	Праздничные краски узора» Знакомство с техникой граттаж.	
15		Практикум.	2	Праздничные краски узора» Знакомство с техникой граттаж.	Выставка.
16		Рассказ-объяснение. Практикум.	2	Декоративное рисование. «Мы рисуем зимние деревья»	Фронтальная беседа
17		Игра, практикум	2	Декоративное рисование. «Зимняя сказка»	Промежуточный анализ работы
18		Практикум	2	Декоративное рисование. «Зимняя сказка»	Промежуточный анализ работы
19		Практикум	2	Декоративное рисование. «Зимняя сказка»	Выставка.
20		Экскурсия в мир сказки. Практикум.	2	ДПИ. Знакомство с техникой кинусайга. Зарисовки композиции.	Викторина.
21		Практикум	2	Подготовка пенопласта к работе. Подбор лоскутов ткани.	Фронтальная беседа Анализ работы.
22		Практикум.	2	Нанесение рисунка на пенопласт. Прорезывание контура рисунка канцелярским ножом.	Фронтальная беседа Анализ работы
23		Практикум.	2	Наклеивание лоскутов ткани.	Анализ работы. Участие в конкурсе.
24		Практикум.	2	Наклеивание лоскутов ткани.	Викторина
25		Практикум.	2	Наклеивание лоскутов ткани.	Фронтальная беседа Анализ работы.
26		Беседа, практикум	2	Наклеивание лоскутов ткани.	Фронтальная беседа
27		Практикум	2	Оформление рамки. Выставка работ.	Анализ работы.
28		Экскурсия в мир сказки.	2	ДПИ. Ажурные снежинки. Поделки из горячего клея.	Фронтальная беседа
29		Практикум	2	ДПИ. Ажурные снежинки. Поделки из горячего клея.	Анализ работы.

30	Практикум.	2	ДПИ. Елочка из ниток.	Фронтальная беседа - опрос.
31	Практикум.	2	ДПИ. Елочка из ниток.	Анализ работы.
32	Практикум.	2	ДПИ. Елочка из ниток.	Выставка. Участие в конкурсе.
33	Практикум.	2	«Художники- иллюстраторы сказок» «Сказочный мир» Коллективное панно.	Викторина.
34	Беседа, практикум	2	«Сказочный мир» Коллективное панно.	Фронтальная беседа
35	Практикум.	2	«Сказочный мир» Коллективное панно.	Промежуточный анализ работы
36	Практикум.	2	«Сказочный мир» Коллективное панно.	Промежуточный анализ работы
37	Практикум.	2	«Сказочный мир» Коллективное панно.	Промежуточный анализ работы
38	Практикум.	2	«Сказочный мир» Коллективное панно.	Промежуточный анализ работы
39	Беседа, практикум	2	«Сказочный мир» Коллективное панно.	Выставка. Сочинение сказки.
40	Рассказ- объяснение.	2	Монотипия «Образы насекомых, животных и растений».	Кроссворд
41	Практикум	2	Монотипия «Образы насекомых, животных и растений».	Фронтальная беседа - опрос
42	Практикум	2	Монотипия «Образы насекомых, животных и растений».	
43	Практикум	2	Монотипия «Образы насекомых, животных и растений».	
44	Практикум	2	Монотипия «Образы насекомых, животных и растений».	Выставка.

45	Рассказ- объяснение. Практикум.	2	ДПИ. Создание топиария. Зарисовки.	Фронтальная беседа - опрос
46	Практикум	2	Изготовление топиария.	Промежуточный анализ работы.
47	Практикум	2	Изготовление топиария.	Фронтальная беседа
48	Практикум	2	Изготовление топиария.	Промежуточный анализ работы
49	Практикум	2	Изготовление топиария.	
50	Практикум	2	Изготовление топиария.	
51	Практикум	2	Изготовление топиария.	Выставка.
52	Рассказ- объяснение. Практикум.	2	Рисование по мокрой бумаге. Акварель. «Весенние мотивы».	Фронтальная беседа - опрос
53	Практикум	2	Рисование по мокрой бумаге. Акварель. «Весенние мотивы»	
54	Практикум.	2	Рисование по мокрой бумаге. Акварель. «Весенние мотивы»	Выставка.
55	Беседа, игра, практикум	2	Печатная техника. Фантастические герои. Эскиз.	Фронтальная беседа - опрос
56	Практикум	2	Выполнение работы «Фантастические герои».	Промежуточный анализ работы
57	Практикум	2	Выполнение работы «Фантастические герои».	Промежуточный анализ работы
58	Практикум	2	Выполнение работы «Фантастические герои».	Промежуточный анализ работы
59	Практикум	2	Выполнение работы «Фантастические герои».	Промежуточный анализ работы
60	Практикум	2	Выполнение работы «Фантастические герои».	Промежуточный анализ работы

61	Практикум	2	Выполнение работы «Фантастические герои».	Выставка. Участие в конкурсе.
62	Рассказ- объяснение	2	Печатная техника. Мои любимые цветы.	Викторина.
63	Практикум.	2	Печатная техника. Мои любимые цветы.	Фронтальная беседа - опрос
64	Практикум.	2	Печатная техника. Мои любимые цветы.	Промежуточный анализ работы
65	Практикум.	2	Печатная техника. Мои любимые цветы.	Выставка.
66	Рассказ- объяснение. Практикум.	2	Рисунки в технике пуантилизм.	Викторина
67	Практикум.	2	Рисунки в технике пуантилизм	Фронтальная беседа - опрос
68	Практикум.	2	Рисунки в технике пуантилизм	
69	Беседа, практикум.	2	Рисунки в технике пуантилизм	
70	Практикум	2	Рисунки в технике пуантилизм.	
71	Практикум.	2	Рисунки в технике пуантилизм	Выставка.
72	Практикум.	2	Итоговое занятие.	

Календарный учебный график 2021-2022 учебный год, 2 год обучения

№	Число	Форма/ вид занятия	Кол-во часов	Тема занятия
1		Беседа, игра	3	Вводное. Виртуальная экскурсия в мир искусства.
2		Беседа, практикум	3	«Орнаментальная композиция». Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Организация плоскости.
3		Рассказ- объяснение Практикум.	3	«Тоновая растяжка». Понятие «тон». Одноцветная акварель –«гризайль».
4		Беседа, практикум	3	Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.
5		Беседа, практикум	3	Теплые цвета. Стихия - огонь. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.
6		Беседа, практикум.	3	Цветы, букеты. Акварель.
7		Беседа. Пленэр.	3	Пейзаж. Золотая осень.
8		Пленэр, практикум	3	Пейзаж. Листья и веточки. Мелки
9		Пленэр, Практикум.	3	Пейзаж. Листья и веточки. Мелки.
10		Беседа, практикум	3	Основы композиции. Понятие центра композиции.
11		Беседа. Практикум.	3	Основы композиции. Симметрия и асимметрия.
12		Рассказ- объяснение, практикум.	3	Основы композиции. Линия горизонта.
13		Беседа, практикум.	3	Основы композиции. Группировка предметов.
14		Рассказ- объяснение, Практикум.	3	Составление пространственных планов. Зарисовка пейзажа в графике.
15		Практикум.	3	Составление пространственных планов. Зарисовка пейзажа в графике

16	Практикум.	3	Составление пространственных планов. Зарисовка пейзажа в графике	
17	Рассказ- объяснение. Игра, практикум	3	Натюрморт. Виды. Правила составления.	
18	Объяснение. Практикум	3	Натюрморт. Формирование композиции. Эскиз.	
19	Практикум.	3	Натюрморт. Выполнение рисунка композиции.	
20	Практикум.	3	Натюрморт. Выполнение рисунка композиции.	
21	Беседа. Практикум.	3	Выполнение цветового решения композиции.	
22	Беседа. Практикум.	3	Выполнение цветового решения композиции. Гуашь.	
23	Практикум.	3	Выполнение цветового решения композиции. Гуашь.	
24	Практикум	3	Выполнение цветового решения композиции. Гуашь.	
25	Беседа. Практикум.	3	Пейзаж «Зимняя сказка». Гуашь.	
26	Практикум.	3	Пейзаж «Зимняя сказка». Гуашь	
27	Беседа, практикум	3	Пейзаж «Зимняя сказка». Гуашь	
28	Рассказ- объяснение. Практикум.	3	Портрет. Виды портретов и их назначение. Пропорции.	
29	Практикум	3	Портрет в фас. Поэтапные наброски по образцу.	
30	Практикум	3	Портрет в фас. Поэтапные наброски по образцу.	
31	Объяснение. Практикум	3	Портрет в профиль. Поэтапные наброски по образцу.	
32	Практикум	3	Портрет в профиль. Поэтапные наброски по образцу.	
33	Объяснение. Практикум.	3	Портрет. Срисовывание по фотографии, построение головы и общего контура лица.	Фронтальная беседа
34	Практикум	3	Разметка частей лица и работа с плоскостями.	Промежуточный анализ работы.

35	Практикум	3	Детализация лица: прорисовка глаз, контуров бровей, носа, губ, ушей.	Промежуточный анализ работы
36	Практикум	3	Детализация лица: прорисовка глаз, контуров бровей, носа, губ, ушей.	
37	Практикум	3	Детализация лица: прорисовка глаз, контуров бровей, носа, губ, ушей.	
38	Практикум	3	Штриховка и проработка полутонов.	
39	Практикум	3	Штриховка и проработка полутонов.	
40	Практикум.	3	Окончание работы над портретом.	Выставка.
41	Рассказ- объяснение. Практикум.	3	Пейзаж. Закат. набросок.	Тест.
42	Объяснение. Практикум.	3	Пейзаж. Выполнение работы в технике мокрая бумага. Акварель.	Фронтальная беседа
43	Рассказ- объяснение. Практикум.	3	Пейзаж. Выполнение работы в технике мокрая бумага. Акварель.	
44	Практикум.	3	Пейзаж. Выполнение работы в технике мокрая бумага. Акварель.	Выставка.
45	Рассказ- объяснение. Практикум.	3	Абстрактная композиция «Летнее настроение».	Фронтальная беседа
46	Практикум.	3	Абстрактная композиция «Летнее настроение».	Промежуточный анализ работы.
47	Практикум	2	Абстрактная композиция «Летнее настроение».	
48	Практикум.	2	Абстрактная композиция «Летнее настроение».	Выставка.
49	Практикум.	2	Итоговое занятие.	

Приложение 1

Уровни освоения программы 1 год обучения

Вид деятельности	Уровни освоения программы			
	продвинутый	высокий	средний	низкий
Знание видов и жанров изобразительного искусства	Дает полную характеристику видов и жанров изобразительного искусства, может привести примеры.	Хорошо разбирается в видах и жанрах изобразительного искусства, может привести примеры.	Знает виды и жанры изобразительного искусства	Не имеет знаний
Владение различными инструментами и материалами	Отлично владеет различными инструментами и материалами. Самостоятельно применяет на практике.	Хорошо владеет различными инструментами и материалами.	Умеет пользоваться различными инструментами и материалами.	Не владеет инструментами и материалами
Цветоведение	Самостоятельно умеет гармонично сочетать цвета, использует оригинальные цветовые решения.	Самостоятельно умеет гармонично сочетать цвета.	Знает цветовую грамоту.	Не знает цветовой грамоты.
Владение различными техниками	Отлично владеет и умеет смешивать различные техники рисования.	Хорошо владеет различными техниками рисования.	Имеет навыки работы в различных техниках рисования.	Не имеет навыков работы в различных техниках.
Оригинальность выполнения работ	Применяет нетрадиционные интересные решения при выполнении работы.	Проявляет фантазию при выполнении работы	С помощью педагога ищет оригинальные решения при выполнении работы.	Не умеет фантазировать.
Участие в выставках и конкурсах	Принимает участие в выставках и конкурсах, занимает призовые места.	Принимает участие в выставках и конкурсах, занимает призовые места.	Принимает участие в выставках и конкурсах.	Не участвует в выставках и конкурсах.

Знание известных произведений изобразительного искусства.	Отлично ориентируется в произведениях известных художников: название, страна, жанр, стиль, век.	Хорошо ориентируется в произведениях известных художников: название, жанр, страна.	Знает произведения изобразительного искусства известных авторов.	Не знает произведения изобразительного искусства известных авторов.
---	---	--	--	---

Приложение 2

Проверочная карта знаний по диагностике первого года обучения.

1. **Знание видов и жанров изобразительного искусства** на начало и конец года тестирование (Приложение 2)
2. **Владение различными инструментами и материалами**
 На начало года: опрос, какие существуют виды инструментов и материалов в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности
 На конец года: опрос, практическое применение инструментов, выставки работ (Приложение 3)
3. **Цветоведение**
 На начало года: опрос, практическая работа (Приложение 4) На конец года: тестирование (Приложение 4)
4. **Владение различными техниками**
 На начало года: опрос.
 На конец года: демонстрация работ в различных техниках.
5. **Оригинальность выполнения работ**
 На начало года: наблюдение (просмотр рисунков, эскизов) На конец года: выставка работ.
6. **Участие в выставках и конкурсах**
 На начало года: опрос (был опыт участия в выставках и конкурсах) На конец года: составление портфолио учащегося с достижениями.
7. **Знание произведений искусства** На начало года: викторина
 На конец года: тестирование.

Приложение 3

Тест «Виды и жанры изобразительного искусства»

1. Назовите виды ИЗО:
а) графика б) музыка в) живопись г) архитектура д) театр е) скульптура ж) ДПИ
2. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, штрихи, точки, пятна:
а) живопись б) графика в) скульптура г) архитектура
3. Произведения какого вида искусства имеют объемную форму:
а) фотоискусство б) графика в) скульптура г) живопись
4. Искусство проектировать и строить называется:
а) скульптурой б) ДПИ в) архитектурой г) графикой
5. Создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту относится к:
а) скульптуре б) ДПИ в) архитектуре
6. Что относится к жанрам изобразительного искусства:
а) пейзаж, б) графика, в) батальный, г) скульптура, д) натюрморт, е) портрет, ж) архитектура, з) исторический, и) дизайн, к) бытовой, л) анималистический;
7. Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике: а) исторический б) батальный в) анималистический г) бытовой
8. Жанр изобразительного искусства, который отображает повседневную жизнь человека:
а) портрет б) бытовой в) батальный г) исторический
9. Жанр, в котором главный герой – природа: а) натюрморт б) пейзаж в) портрет

Приложение 4

1 Вариант

Задание 1. Вставьте в текст, пропущенные слова.

1. Небольшая тонкая дощечка с вырезом для большого пальца, на которой живописец смешивает краски, называется (*палитрой*).
2. Материал, изготавливаемый из равномерно обожжённых тонких веток, называется (*углём*).
3. (*Бумага*) - это материал для письма и рисования, изготавливаемый из древесной и тряпичной массы.

Задание 2. Выберите правильный ответ.

1. Эти краски имеют следующие свойства: прозрачность, чистоту цвета. (Гуашь, темпера, *акварель*)
2. Маркировка на карандашах (ТМ, Т, 2М и т.д.) обозначает. (Степень оттенка цвета, код производителя, *степень твёрдости или мягкости*).

2 Вариант

Задание 1. Вставьте в текст, пропущенные слова.

1. Акварель - это _____ (*водяные краски с растительным клеем в качестве связующего вещества*).
2. Холст – это _____ (*льняная*) ткань, на которой пишут _____ (масляными красками).
3. Пучок щетины, волос на рукоятке для нанесения клея или краски на какую-либо поверхность называется _____ (*кистью*).

Задание 2. Выберите правильный ответ.

1. Холст изготавливают из (целлюлозы, шерстяных волокон, *льняного волокна*).
2. Из пластичного природного материала, имеющего разную окраску, скульпторы лепят скульптуры малых форм или делают эскизы для больших скульптур. (Пластелин, *глина*, базальт).

Приложение 5

Вопросы:

1. К основным цветам относятся: а) *красный, синий, зелёный*; б) жёлтый, зелёный, красный; в) красный, жёлтый, синий.
2. К тёплым цветам относятся:
3. а) голубовато-зелёный, голубой; б) *красный, жёлтый*; в) сине-зелёный, синий.
4. Цвета, в цветовом круге, которые находятся напротив друг друга и дают при смешивании ахроматический цвет, называются:
а) нейтральными; б) оптическими; в) *дополнительными*.
5. Фиолетовую краску можно получить, смешав:
а) *синюю и красную*;
б) красную и зелёную;
в) синюю и зелёную