

Управление образования администрации  
Верхнебуреинского муниципального района Хабаровского края  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества детей и юношества  
городского поселения «Рабочий поселок Чегдомын»  
Верхнебуреинского муниципального района  
Хабаровского края

Рассмотрено  
на заседании НМС  
Протокол № 1  
06.09.2024 г.

Утверждаю  
Директор ЦРТДиЮ  
Смирнов И.Ю.  
Приказ № 102 от 06.09.2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа театральной студии «Браво»  
художественной направленности**

Стартовый уровень  
Возраст детей: 9-11 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Андриюшина С.А.,  
педагог дополнительного образования

п. Чегдомын, 2024 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа театральной студии «Браво» направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, способствует духовному, социальному становлению личности ребенка, расширяет жизненный опыт.

Программа составлена в соответствии с следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 о «Порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4. 3172-14) (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4.07.2017г. № 41).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации». Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые).
- Устав МБУ ДО ЦРДТиЮ п. Чегдомын.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что они позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

**Актуальность** программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, продуктивного освоения социальных ролей и творческой реализации. Данная программа поможет сформировать у детей психологическую пластичность, способность приспосабливаться к новым обстоятельствам, коммуникативность.

**Новизна** данной программы состоит в следующем:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по актерскому мастерству на привитие интереса к данному виду деятельности, через вовлечение в разовые мероприятия, кратковременные формы;
- модифицировано содержание программы на три программы разного уровня: стартовый, базовый, продвинутый в соответствии с современными трендами дополнительного образования.

**Цель программы:** удовлетворение потребности в самореализации средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

- познакомить с основами театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств;
- развивать творческие артистические способности детей;
- вовлечь учащихся в социальную и творческую деятельность коллектива.

**Адресат программы:**

Дети 9-11 лет.

**Объем программы и режим работы:**

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в нед.	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	2 часа	2	4 часа	36	144 часа

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления

**Учебный план.**

N п/п	Название раздела, блока, модуля.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Введение.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Основы театральной игры.</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>
<b>3</b>	<b>Основы сценического движения.</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>
<b>4</b>	<b>Работа над внешним образом.</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>
<b>5</b>	<b>Репетиционно - постановочная работа.</b>	<b>50</b>	<b>10</b>	<b>40</b>
<b>6</b>	<b>Участие в концертах, постановках.</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
	Итого	144	26	118

## Содержание

### 1. Введение в предмет – 4 ч.

Понятие театр, виды театра. Театральная культура. Театры Хабаровского края. Зрительская культура.

### 2. Основы театральной игры - 32 ч.

Понятие театральная игра, ее возникновение. Значение в театральном искусстве игры. Наблюдения за окружающим миром и передача впечатлений в игре. Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. Перевоплощение.

Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки», «Круги внимания», «Угадать шумы», «Радио», «Слышать одного», «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Информация через стекло. Дальнее расстояние»; упражнения на предлагаемые обстоятельства - «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

### 3. Основы сценического движения-24 ч.

#### 3.1. Развитие мышечно-двигательного аппарата.

Введение в предмет «Сценическое движение». Понятие мышечно-двигательный аппарат. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями. Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

### 3.2. Упражнение на равновесие.

Различные виды одиночного балансирования. Парные и групповые упражнения, их виды.

Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату», «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др.

## 4. Работа над внешним образом

### 4.1. Грим и его предназначение.

Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме. К.С.Станиславский о значении грима в театре. Влияние на грим расстояния и глубины зрительного зала, а также сценического освещения. Происхождение грима. Органическая связь грима с характером представления, жанром, стилем. Безвредность красок, их состав. Подготовка лица к нанесению грима. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица. Свойства и качество гримировальных принадлежностей.

### 4.2. Костюм и реквизит как средство создания образа.

Костюм и грим. Роль реквизита и костюма в создании образа. Реквизит, как средство передачи атмосферы исторического периода литературного произведения.

## 5. Репетиционно-постановочная работа – 50 ч.

### 6. Участие в концертах, мероприятиях. Спектакли. – 12 ч.

Постановка по мотивам русских народных сказок.
Участие в массовке новогодних утренников.
Театрализованный конкурс «Стартин у Деда Мороза»
Постановка спектакля «Лососевый мальчик»
Игровая программа «Ехал Грека».
Подготовка номера к отчетному концерту.

### Ожидаемые результаты:

По окончании программы обучающиеся :

- знают виды театра и театрального искусства, театры Хабаровского края;
- знают правила поведения в театре;
- знают театральный этикет;

- умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию;
- могут исполнить и передать образы сказочных персонажей;
- умеют произносить скороговорки в разных темпах;
- умеют произносить скороговорку с разными интонациями;
- умеют строить простейший диалог;
- умеют составлять предложения с заданными словами;
- понимают значение костюма и грима;
- с удовольствием принимают участие в небольших постановках, праздниках и мероприятиях центра;
- без затруднений общаются между собой.

### **3. Комплекс организационно-педагогических условий**

*Условия реализации программы.*

Материально-техническое обеспечение:

- стулья;
- маты, матрацы;
- кубы различных форм;
- прожекторы;
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- магнитофон, аудио;
- видеофонд записей постановок театральной студии.

*Формы аттестации и представления результатов:*

- по итогам освоения программы все обучающиеся должны принять участие в постановке для отчетного концерта, где продемонстрируют приобретенные умения;
- показателем освоения программы станет перевод на программу базового уровня.

*Оценочные материалы:*

- диагностические материалы (Приложение 1).

### **Методическое обеспечение**

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей обучающихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

Одной из форм фиксации уровня творческих достижений каждого ребенка является оформление дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения в театральной студии и включает:

- общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);
- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора;

Основные формы проведения занятий с младшими студийцами:

- игра;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Занятия строятся на использовании технологий театральной педагогики, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Выход на сцену, в свою очередь, способствует повышению мотивации детей для дальнейшего обучения по программе, перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Работа проводится не только в учебное время, но и в дни каникул. В осенние, зимние и весенние каникулы учебные занятия заменяются на различного рода воспитательные мероприятия (Приложение 2). А в летние каникулы занятия проходят в рамках программы профильного лагеря. Все это отражено в календарном учебном графике. (Приложение 3)

### Список литературы

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
4. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
5. Гипнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
6. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.

7. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
8. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
9. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
10. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
11. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
12. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
13. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
14. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
15. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
16. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2010
17. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2012.
18. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2013.
19. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2014.
20. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2012.

## Приложение 1

Диагностическая карта образовательных результатов (стартовый уровень).

Числовые показатели: низкий – 1-5 баллов, средний 5-7 баллов, высокий 8-10 баллов.

Диагностируемые умения				
ФИ уч-ся				



Дикция				
Может передать чувства, используя мимику, жесты				
Может использовать интонацию для передачи смысла				
Может передать образы сказочных персонажей;				
умеет строить простейший диалог				
может преодолеть волнение во время выступлений;				
принимает участие в небольших постановках				
Двигается соответственно мизансцене				
принимает активное участие в постановках				

## Приложение 2

### Календарный учебный график

Название раздела	Месяц	Дата	Кол-во часов
<b>1. Введение в предмет</b>	сентябрь		2
<b>2. Театральная игра.</b>	Сентябрь-май		32

<b>3.Сценическое движение.</b>	Октябрь-май		24
3.1. Развитие мышечно-двигательного аппарата.	Ноябрь		14
3.2.Упражнение на равновесие.	Декабрь		10
<b>4.Работа над образом</b>	Ноябрь -май		24
4.1.Грим и его предназначение.	Январь		4
4.2.Костюм и реквизит	февраль		20
<b>Репетиционно-постановочная работа</b>	Декабрь- МАЙ		50
<b>Участие в концертах, постановки.</b>	СЕНТЯБРЬ-МАЙ		12
Итого			144

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 305635189186826168010400438383193104950455390058

Владелец Керн Ирина Юсуповна

Действителен с 01.04.2024 по 01.04.2025